

Relatório de Gestão 2024

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL

Sumário

3	Complexo Theatro Municipal
7	Destaques 2024
12	2024 em Dados
13	Pesquisa de Perfil e Satisfação de Público
14	Programação 2024

46	Formação, Acervo e Memória
75	Comunicação
79	Conservação e Restauro
81	Parcerias e Novos Negócios
84	Institucional



Complexo Theatro Municipal

O Complexo Theatro Municipal de São Paulo é gerido pela Sustenidos Organização Social de Cultura desde o dia 1º de maio de 2021, por meio de edital de chamamento, dentro do modelo de gestão de Organização Social firmado com a Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura da Cidade de São Paulo. Com projeto assinado pelo escritório Ramos de Azevedo, em colaboração com os italianos Claudio Rossi e Domiziano Rossi, o Theatro Municipal foi inaugurado em setembro de 1911.

O prédio foi o primeiro a ser totalmente abastecido por energia elétrica. Pelo palco do Municipal passaram os mais importantes representantes da arte musical da primeira metade do século XX: Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Anna Pavlova, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, entre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, o Theatro coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil, a Semana de 22,

de Mário e Oswald de Andrade, Anita Malfatti e tantos outros jovens célebres que deram início ao movimento modernista brasileiro. Em mais de cem anos de história, três grandes reformas preservaram, renovaram e ampliaram o Theatro, que hoje conta com um edifício restaurado e tombado nas 3 instâncias do patrimônio (municipal, estadual e federal).. Em 2012, foram criadas as instalações da Praça das Artes para abrigar os corpos artísticos, as escolas municipais de música e dança e as múltiplas atividades do Complexo Theatro Municipal.



Central Técnica

A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é um lugar dedicado não só à preservação, restauração e armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro como também à criação e ao desenvolvimento de peças (criação e produção de cenografia, objetos de cena e figurinos) para

novas montagens. A CT possui um acervo de indumentárias (de 1948 aos dias atuais) que está sendo atualizado e catalogado tanto para pesquisa do público interessado quanto para o reaproveitamento nos espetáculos do próprio TMSP ou locação e empréstimo para outros teatros, produções audiovisuais e exposições.

Praça das Artes

Mais do que uma extensão para as atividades do Theatro Municipal, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas. Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo. A Praça das Artes abriga também o Centro de Documentação e Memória e a sala de exposições integrada a ele.

Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na região. Inaugurado em dezembro de 2012 em uma área de 29 mil metros quadrados, o projeto vencedor dos prêmios APCA e ICON AWARDS é resultado da parceria do arquiteto Marcos Cartum (Núcleo de Projetos de Equipamentos Culturais da Secretaria da Cultura) com o escritório paulistano Brasil Arquitetura, de Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz.



Corpos Artísticos

Balé da Cidade de São Paulo



Coral Paulistano



Coro Lírico Municipal



Corpos Artísticos

Orquestra Experimental de Repertório



Orquestra Sinfônica Municipal



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo





Destques 2024

Em 2024, o Theatro Municipal de São Paulo consolidou-se como um polo de inovação e inclusão no cenário cultural brasileiro. A temporada foi marcada por estreias mundiais, reconhecimentos internacionais e um compromisso renovado com a diversidade e a representatividade.

Recebemos o reconhecimento internacional com a conquista do prêmio espanhol Opera XXI pela montagem de *O Guarani* – primeira vez que o Brasil recebeu essa honraria. A estreia mundial da versão orquestrada da ópera *Eu, Vulcânica*, apresentada ao lado de *O Castelo de Barba Azul*, de Béla Bartók, exemplificou a união entre tradição e vanguarda que buscamos promover. Essa combinação proporcionou ao público um momento único na temporada, especialmente marcado pelas vozes de Alexandra Büchel e Denise de Freitas nos papéis de Judith, e nos fez descobrir o talento da compositora Malin Bång.

O compromisso com a inclusão continua sendo um dos pilares da nossa gestão. Além de garantir uma expressiva presença de artistas negros em papéis de destaque nas óperas e nos concertos, lançamos, pela primeira vez, um edital para seleção de músicos da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) com coeficiente diferenciado para candidatos negros e indígenas, além de realizar pela terceira vez o Concerto de Premiação do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, exclusivo para esses grupos. Esses avanços refletem nossa busca constante por uma cena cultural mais diversa e equitativa.



A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri se tornou um espaço vivo de integração com a cidade, aberta ao público com exposições, espetáculos, residências artísticas, visitas educativas e atividades de formação, ampliando nosso alcance para além do palco principal. Notadamente, a exposição *Carmen, uma Insurreição*, com curadoria de Ricardo Fernandes, apresentou ao público diferentes perspectivas sobre essa grande diva, expandindo, assim, os ecos da montagem inédita, com direção cênica de Jorge Takla, que tivemos na temporada. Já a performance teatral *Retratos de Carolina no Canindé*, criada pelo grupo Os Crespos e encenada nos galpões da Central Técnica, trouxe a obra de Carolina Maria de Jesus para o bairro onde ela viveu, em um delicado percurso itinerante e intimista.



Os corpos artísticos brilharam em 2024. O Coral Paulistano reafirmou sua missão de explorar a riqueza da música vocal com apresentações que conectaram diferentes períodos e estilos. Sob a direção musical da maestra Máira Ferreira, pesquisas de repertórios latino-americanos, especialmente de compositoras, revelaram a riqueza cultural do continente, enquanto a interação com a música popular brasileira foi relevante, sobretudo na apresentação de *Cantador*, que celebrou “a vida, a morte e a dor”, com poesias e sonoridades profundamente enraizadas na essência brasileira.

A temporada operística teve também produções icônicas – como *Madama Butterfly*, com direção cênica de Livia Sabag, estrelada por Carmen Giannattasio, e *Nabucco*, com direção cênica de Cristiane Jatahy, marcando a estreia da soprano Marigona Qerkezi no Brasil –, além das remontagens de *Blue Monday e Afluentes*, com direção cênica de Fernanda Vianna, e *María de Buenos Aires*, com concepção e direção geral de Kiko Goifman, que inaugurou as projeções de récitas ao vivo, na lateral externa do Theatro, ampliando o acesso do público às nossas produções. Outras vozes que se destacaram no palco foram as de Annalisa Stroppa e Bongani Kubheka, este último estreando no Brasil, ambos na montagem de *Carmen*, além da participação de renomados brasileiros em produções ao longo do ano inteiro, como Eiko Senda, Licio Bruno, Gabriella Pace, Rosana Lamosa, Luísa Francesconi, Sandro Christopher, Denise de Freitas, Michel de Souza, Giovanni Tristacci e Savio Sperandio.

A programação da Orquestra Sinfônica Municipal, sob a direção musical de Roberto Minczuk, incluiu a estreia, no Brasil, da incrível *Sinfonia em Si menor*, de Leokadiya Kashperova, em um programa que tinha também *A Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky, de quem Kashperova foi professora. O ano, que se iniciou com o *Te Deum*, de Bruckner, e a *Nona Sinfonia*, de Beethoven, no dia do aniversário de São Paulo, encerrou-se com *La Bohème*, na data exata do aniversário de cem anos do Puccini, dia 22 de dezembro, marcando essa efeméride comemorada no mundo inteiro.

Outros momentos de destaque foram a interpretação da grandiosa *Sinfonia nº 2*, de Gustav Mahler, com o Coral Paulistano e o Coro Lírico Municipal; o inesquecível programa *Harmonias Intemporais*, com Richard Strauss, ao lado de sua contemporânea Alma Mahler e de Kaija Saariaho, com a participação da soprano Carla Filipicic; o programa *La Noche de los Mayas*, com a obra de mesmo nome de Silvestre Revueltas, com Tania León, Alberto Ginastera e Marisa Rezende, sob regência da maestra Natalia Salinas; a estreia brasileira do maestro indiano Ankush Kumar Bahl, que teve em seu programa duas estreias de peças comissionadas a compositores brasileiros: *In-Vent-Ar*, de Michelle Agnes Magalhães, e *Àtupà*, de Ajitēnà Marco Scarassatti; o violoncelista Andrei Ioniță, também pela primeira vez se apresentando no Brasil, interpretando o *Concerto para Violoncelo*, de Edward Elgar.





O concerto-instalação *Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe*, idealizado por Nuno Ramos e Eduardo Climachauska a partir da música original para o filme *Terra em Transe*, mostrou a face ousada da Orquestra e do Coro Lírico Municipal. Com regência de Luís Gustavo Petri e cenografia de Laura Vinci, o espetáculo agradou em cheio a um público ávido por projetos inovadores, ampliando o leque de frequentadores do Theatro e reforçando nossa missão de fomentar novas criações e promover a interação dos artistas da casa com artistas de campos distintos.

A Orquestra Experimental de Repertório (OER), com seu vigor renovado, continuou a formar e inspirar jovens talentos. Sob a batuta de Wagner Polistchuk, tivemos grandes momentos com obras como *O Pássaro de Fogo*, de Stravinsky, *Romeu e Julieta*, de Prokofiev, *Uma Noite no Monte Calvo*, de Mussorgsky, *Danças Sinfônicas*, de Rachmaninoff, e *Danças Polovetsianas*, de Borodin, esta última com a notável participação do Coro Lírico Municipal.

O Quarteto da Cidade destacou-se com performances que exploraram repertórios de diferentes períodos e estilos. Entre os destaques, a série de quintetos com piano trouxe à tona obras pouco executadas de compositores como Grażyna Bacewicz, Respighi e Arensky, contando com a participação de pianistas como Martina Graf, Cristian Budu, Erika Ribeiro e Ronaldo Rolim. Além disso, tivemos o privilégio de apresentar a estreia da peça *O Sonho e a Vida São Dois Galhos Gêmeos*, de André Mehmani, com a participação da mezzo soprano Keila de Moraes.

Na Semana da Criança, apresentamos, pela segunda vez, o Festival Big Bang, uma correalização com a Zonzo Compagnie, da Bélgica, agora em versão ampliada, com uma intensa programação que ocupou todo o Theatro – do hall de entrada e palco à cúpula –, passando pelas áreas nobres, camarins e cantos inusitados, nos quais músicos da Orquestra Sinfônica improvisavam, circundados por olhares e ouvidos atentos. Crianças e adultos se deliciaram em uma maratona de performances musicais, que apresentaram um vasto repertório com espetáculos como *Ochestroscope* – uma experiência interativa do público com a Orquestra Experimental de Repertório e uma série de filmes dos primórdios do cinema; *Padê* – mistura da obra de John Cage com percussão de matriz africana; *Hey Meredith!*, sobre a obra de Meredith Monk; e *Nomad*, uma composição dos estudantes do Conservatório de Música e Teatro de Tatuí sob a direção do músico Paul Griffiths.

O Núcleo de Acervo e Pesquisa do Theatro Municipal lançou o terceiro *Índice de Fontes* de sua coleção, desta vez dedicado ao Balé IV Centenário, sobre o qual promovemos uma série de eventos, em comemoração ao septuagésimo aniversário de sua estreia, incluindo apresentações da performance *Fantasia Brasileira*, com direção de Renan Marcondes, e a exposição *No Agora, Outrora e Devir, Algumas Coisas do Ballet IV Centenário*. Em especial, realizamos o ciclo de encontros Memórias, Histórias e Contextos: Ballet IV Centenário 70 anos, com curadoria da gerente de Formação, Acervo e Memória do Theatro, Ana Lucia Lopes, e da assistente de direção do Balé da Cidade, Ana Teixeira.

Na ocasião, promovemos um histórico encontro de bailarinos que fizeram parte do projeto, além de explorarmos a interseção entre memórias, histórias e danças, atualizando o importante legado desse acontecimento que marcou, em definitivo, a história da dança contemporânea na cidade de São Paulo.

Ainda sobre as atividades de formação e reflexão, vale salientar a realização do fórum Abram Alas: A Batalha por Equidade na Indústria Musical. Com curadoria da jornalista e pesquisadora Camila Fresca e Gabriella Di Laccio – que, ao lado de Elodie Bouny, foi membro do Comitê Curatorial da temporada de 2024 –, o evento reuniu especialistas, artistas e líderes do setor, promovendo discussões sobre estratégias para enfrentar desigualdades e criar oportunidades mais inclusivas.

O ano foi de encontros entre tradição e inovação, inclusão e excelência, e, acima de tudo, entre o Theatro Municipal e seus públicos. Além da intensa programação no Complexo, que inclui o Theatro, a Praça das Artes e a Central Técnica, ampliamos o projeto Municipal Circula, levando os corpos artísticos a espaços culturais de diversos bairros cidade – como Brasilândia, Sapopemba, Jardim Miragaia e Jaraguá, para citar alguns entre tantos –, sempre com casa cheia, promovendo atividades de formação e a participação de artistas locais, além de recebermos esses públicos em espetáculos no Theatro, criando um potente fluxo de idas e vindas entre o centro e as zonas mais periféricas da nossa cidade.

No âmbito das ações educativas do Theatro, além das visitas guiadas e das visitas temáticas que atenderam mais de 30 mil pessoas no ano, destacam-se as atividades que têm propiciado uma maior interação com o nosso território, como as residências artísticas decorrentes de editais e o ateliê aberto de práticas manuais têxteis Repertório das Mãos, no qual participam moradores do nosso entorno e que resultou em uma sensível exposição dos trabalhos desenvolvidos que ficou em cartaz até o final de janeiro de 2025, na Sala de Exposições da Praça das Artes.

Andrea Caruso, superintendente geral do Theatro Municipal de São Paulo



2024 em Dados

Apresentações

139 espetáculos dos corpos artísticos dentro do Complexo Theatro Municipal com público presente de 112.606

211 realizadas fora no Complexo TMSP (192 gratuitas)

18 do projeto Novos Modernistas

Visitas

2.406 visitas educativas

749 instituições beneficiadas com a política de gratuidade

Público visitante de **42.734** pessoas

214.383 pessoas como público presente

Receita, indicadores, contratos

R\$ 187.660.109,47 receita anual, sendo R\$ 152.024.965,06 em regime de caixa (o mesmo utilizado no relatório de 2023).

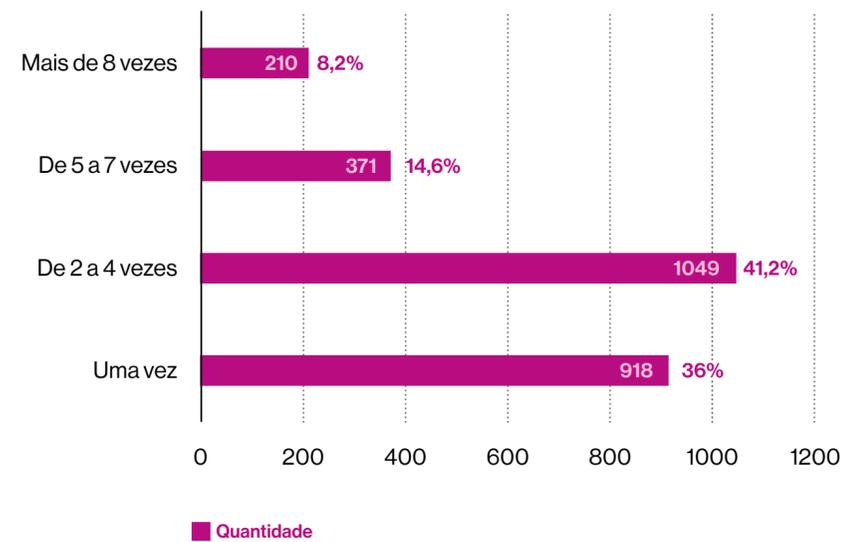
94% indicadores com ICM igual ou maior que 100%

39% (= 100%), 61% (> 100%)

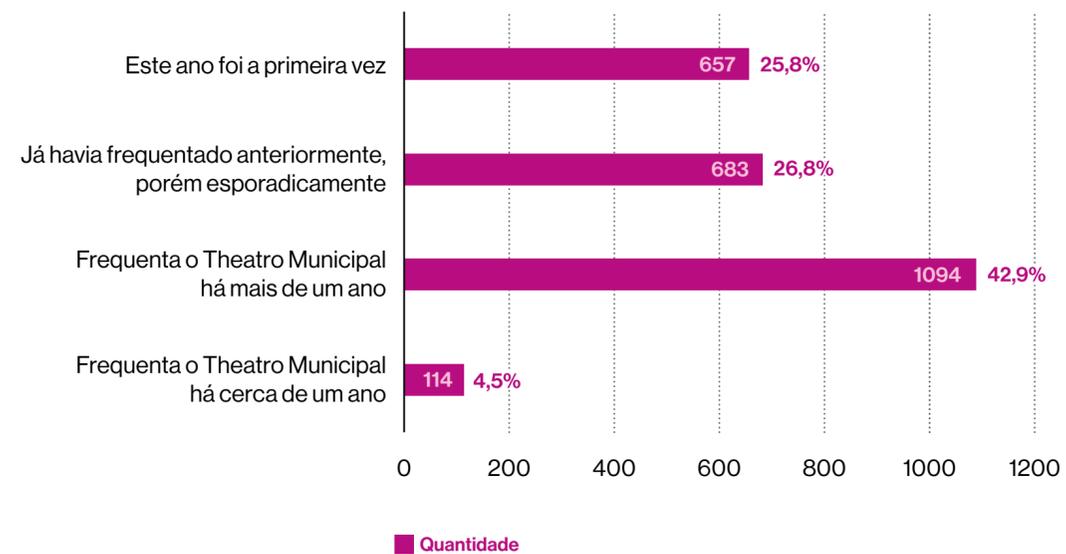
1.396 contratos firmados

Pesquisa de Perfil e Satisfação de Público

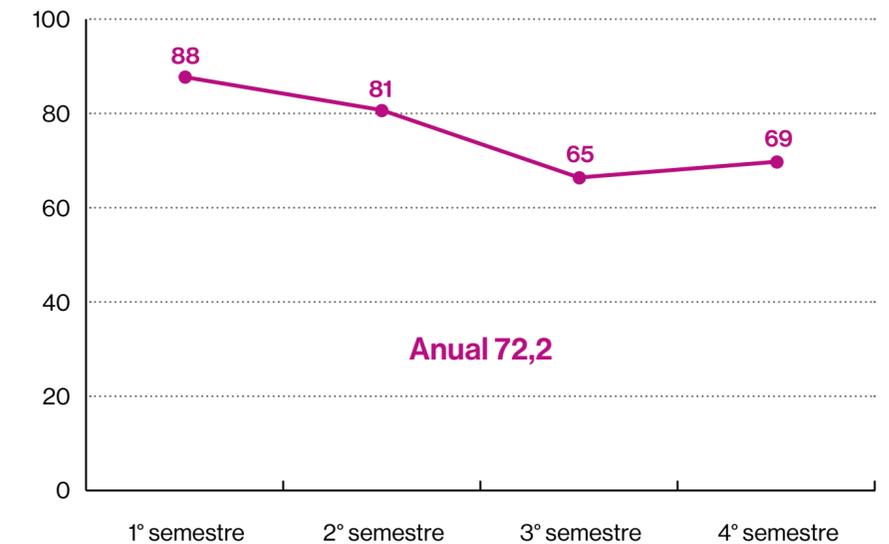
Quantas vezes frequentou o Theatro Municipal nos últimos 12 meses



Há quanto tempo frequenta o Theatro Municipal



NPS (Corpos Artísticos)



Metodologia Net Promoter Score
Zona de excelência: NPS entre 76 e 100
Zona de qualidade: NPS entre 51 e 75

Programação 2024



Temporada de Óperas



A Temporada de Óperas de 2024 do Theatro Municipal de São Paulo foi um verdadeiro marco de diversidade e excelência artística, destacando-se tanto pela qualidade das produções quanto pelas parcerias internacionais, que enriqueceram ainda mais a programação. Ao longo do ano, o público foi contemplado com montagens de grande impacto, de títulos mais clássicos a produções inovadoras, sempre com a participação da Orquestra Sinfônica Municipal, do Coro Lírico Municipal e do Coral Paulistano, cujas interpretações foram fundamentais para o sucesso das apresentações.

A temporada começou com *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, marco da efeméride de cem anos da morte do compositor. A montagem realizada em parceria com o Teatro Colón de Buenos Aires, resultado do desejo da Sustentados Organização Social de Cultura de fortalecer o intercâmbio cultural e as colaborações tanto nacionais quanto internacionais, um princípio altamente valorizado pela Opera Latinoamérica (OLA), associação da qual o Theatro e outras importantes instituições operísticas latino-americanas fazem parte. A direção cênica foi de Livia Sabag e a direção musical ficou a cargo de Roberto Minczuk.

Seguindo a linha de grandes produções, apresentamos *Carmen*, de Georges Bizet, uma das óperas mais aguardadas da temporada, trazendo uma ambientação inovadora ao situar a trama no universo da alta-costura, com Carmen como uma modelo. Essa abordagem criativa foi ainda mais destacada pelos belíssimos figurinos do renomado Pablo Ramirez, que conferiram uma estética única à produção. O espetáculo obteve grande reconhecimento, tendo conquistado o Prêmio Lauro Machado Coelho de Ópera, da *Revista Concerto*, na categoria Melhor Ópera de 2024, por votação popular. A direção cênica foi de Jorge Takla, e a colaboração com o

Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo também foi um ponto alto, ressaltando a riqueza do intercâmbio entre os grupos da escola e as grandes produções do Theatro Municipal.

A temporada teve ainda a estreia, em São Paulo, de *O Contractador de Diamantes*, de Francisco Mignone, apresentada primeiro em Manaus, em 2023, em coprodução com o Festival Amazonas de Ópera. A montagem realizada no Theatro Municipal de São Paulo se sobressaiu pela adaptação da ópera do italiano para português, proporcionando ao público uma nova experiência. A direção cênica foi de William Pereira e a direção musical de Alessandro Sangiorgi, trazendo uma interpretação rica e envolvente. A participação da Ayodele Cia. de Dança, com evidência para a sua execução da Congada, foi um dos momentos mais elogiados da produção.

Em julho, veio a público *O Olhar de Judith*, um dos projetos mais ousados da temporada, ganhando destaque pela estreia brasileira da ópera *I, Volcanic*, da compositora sueca Malin Bång, executada em conjunto com *Bluebeard's Castle*, de Béla Bartók. A coprodução com o Muziektheater Transparant, da Antuérpia, na Bélgica, trouxe uma estética musical nova e desafiadora para a Orquestra Sinfônica Municipal, que executou o repertório com maestria, reforçando ainda mais sua característica de ser uma das orquestras mais flexíveis no Brasil, capaz de desempenhar com alta qualidade diferentes estéticas musicais. A direção cênica foi de Wouter Van Looy, e a obra de Malin Bång, que apresenta a perspectiva feminina em resposta a *Bluebeard's Castle*, contou com uma comovente atuação de Alexandra Büchel no papel principal. A montagem conquistou o Prêmio APCA de Melhor Ópera de 2024, um reconhecimento por sua inovação e qualidade artística.





Em setembro, foi a vez de *Nabucco*, de Giuseppe Verdi, uma produção imponente, resultado de uma parceria do Theatro Municipal de São Paulo com o Grand Théâtre de Geneve. A montagem, esteticamente complexa, apresentou um jogo refinado de projeção de vídeo e efeitos com água no palco, que só pôde ser bem-executado pela excelência das equipes técnicas do Theatro. O ponto alto da produção também se deu pela importante participação de imigrantes de diversas nacionalidades no elenco, o que enriqueceu a narrativa, especialmente ao trazer à tona a temática da migração e do refúgio, tão relevante no contexto global atual. A direção cênica foi de Christiane Jatahy.

Em novembro, o Theatro Municipal de São Paulo apresentou suas duas últimas produções do ano. Primeiro, remontou *Blue Monday*, dentro da série Ópera Fora da Caixa, cuja proposta é realizar montagens do gênero em espaços alternativos, oferecendo ao público uma experiência mais íntima e envolvente. Para essa apresentação, o Salão Nobre foi ambientado como um café, criando um clima informal e descontraído no qual os espectadores puderam se sentir parte da encenação, com interações diretas com

os artistas. A ópera, que se mistura a elementos de jazz, foi um grande sucesso em sua estreia em 2023 e retornou em 2024 ainda mais impactante, alcançando 100% de ocupação em todas as apresentações. A direção cênica foi de Fernanda Vianna e a direção musical de Maíra Ferreira. O Coral Paulistano, o Balé da Cidade de São Paulo e músicos excepcionais contribuíram para a fusão vibrante de estilos e uma performance imersiva que cativou o público, criando um ambiente único para a música e a dança.

Para encerrar a temporada, *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla, foi remontada com grande sucesso, trazendo uma fusão de tango, música clássica e teatro. A apresentação foi marcada por uma ação inovadora: a projeção da ópera na rua, na estreia, permitindo que aqueles que não conseguiram ingressos acompanhassem a produção, em tempo real, pelo telão instalado na lateral do teatro, com cadeiras disponibilizadas para o público. Essa iniciativa foi muito apreciada e certamente estará presente nas próximas temporadas, proporcionando um acesso mais amplo e democrático à arte. A direção geral foi de Kiko Goifman e a direção cênica de Ronaldo Zero.

CORPO ARTÍSTICO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	15/03/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	16/03/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	17/03/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	19/03/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	20/03/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	22/03/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	23/03/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	03/05/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	04/05/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	05/05/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	07/05/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos

CORPO ARTÍSTICO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	08/05/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	10/05/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	11/05/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>O Contractador de Diamantes</i> , de Francisco Mignone	28/06/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>O Contractador de Diamantes</i> , de Francisco Mignone	29/06/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>O Contractador de Diamantes</i> , de Francisco Mignone	30/06/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>O Contractador de Diamantes</i> , de Francisco Mignone	02/07/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM	Ópera <i>O Olhar de Judith – Judith's Gaze</i> (double bill)	26/07/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM	Ópera <i>O Olhar de Judith – Judith's Gaze</i> (double bill)	27/07/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM	Ópera <i>O Olhar de Judith – Judith's Gaze</i> (double bill)	28/07/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM	Ópera <i>O Olhar de Judith – Judith's Gaze</i> (double bill)	30/07/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos

CORPO ARTÍSTICO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	27/09/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	28/09/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	29/09/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	01/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	02/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	04/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	05/10/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – <i>Blue Monday e Afluentes</i>	15/11/2024	19:00	TM – Salão Nobre
Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – <i>Blue Monday e Afluentes</i>	16/11/2024	19:00	TM – Salão Nobre
Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – <i>Blue Monday e Afluentes</i>	16/11/2024	21:00	TM – Salão Nobre
Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – <i>Blue Monday e Afluentes</i>	17/11/2024	19:00	TM – Salão Nobre

CORPO ARTÍSTICO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	21/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	22/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	23/11/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	24/11/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	26/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	27/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	28/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	29/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos

Programação dos Corpos Artísticos

O ano de 2024 foi marcado por uma programação diversificada e de alta qualidade, apresentada pelos corpos artísticos do Theatro Municipal de São Paulo, que abarcou desde grandes clássicos da música erudita até apresentações de obras inéditas e encomendas a compositores contemporâneos. Os concertos da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, as performances dos Coros e as coreografias do Balé da Cidade de São Paulo trouxeram para o palco uma série de produções que exploraram uma rica diversidade de estilos, repertórios e colaborações, consolidando o Theatro Municipal como um dos centros culturais mais importantes da cidade. A seguir, destacam-se os principais momentos e iniciativas de cada um desses grupos artísticos ao longo do ano.



Balé da Cidade de São Paulo

A Temporada 2024 do **Balé da Cidade de São Paulo (BCSP)** foi marcada pela experimentação e pela fusão de diferentes linguagens artísticas, com a direção de Alejandro Ahmed. O grupo apresentou uma série de espetáculos que misturaram abstração e imersão sensorial, renovando a linguagem da dança e seu diálogo com a música e as artes visuais.

Em março, o BCSP realizou uma turnê pela Suíça e Alemanha, levando ao público internacional peças como *Adastra* (Cayetano Soto), *Transe* (Clébio Oliveira) e *Fôlego* (Rafaela Sahyoun), que exploraram temas como a transitoriedade da vida e a interconexão entre os corpos. A turnê foi um sucesso, destacando a dança brasileira no cenário internacional.

Em junho, a companhia voltou ao Theatro Municipal de São Paulo para a remontagem de *Horizonte +*, de Beatriz Sano e Eduardo Fukushima, acompanhada por música ao vivo de Chico Leibholz, e a estreia de *Piedad Salvaje*, de Judith Sánchez Ruíz, com direção musical de Maria Beraldo, que explorou a expressão emocional e sensorial.

No segundo semestre, o BCSP se apresentou com a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo no espetáculo *BIOGLOMERATA*, de Cristian Duarte, que combinou dança e música com o theremin, e *Pensamento Cintilante*, de Luis Garay, que desafiou o tempo e a identidade. A temporada foi encerrada com a estreia de *o que é o coro. coro*, de Marcela Levi e Lucía Russo, e *Varição*, de Davi Pontes, que exploraram o coletivo, a memória e a repetição.

Com uma programação inovadora, o BCSP reafirmou seu papel como uma das principais companhias de dança do Brasil, criando experiências que transcendiam o palco e convidavam à reflexão sobre as complexas relações entre corpo, espaço e tempo.



NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Balé da Cidade – Turnê Europa	10/03/2024	17:00	Théâtre Équilibre
Balé da Cidade – Turnê Europa	12/03/2024	20:00	Théâtre de Beausobre
Balé da Cidade – Turnê Europa	15/03/2024	19:30	Der Pfalzbau
Balé da Cidade – Turnê Europa	16/03/2024	19:30	Der Pfalzbau
Balé da Cidade – Turnê Europa	19/03/2024	20:00	Theater am Ring
Balé da Cidade – Turnê Europa	22/03/2024	19:30	Graf-Zeppelin-Haus
Balé da Cidade – Turnê Europa	24/03/2024	18:00	LAC Lugano Arte e Cultura
Balé da Cidade – Turnê Europa	26/03/2024	19:30	Theater Winterthur
Balé da Cidade – Turnê Europa	27/03/2024	19:30	Theater Winterthur

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Fôlego</i>	04/05/2024	20:00	Centro Cultural Diadema – Teatro Clara Nunes
<i>Horizonte + e Piedad Salvaje</i>	07/06/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Horizonte + e Piedad Salvaje</i>	08/06/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Horizonte + e Piedad Salvaje</i>	09/06/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Horizonte + e Piedad Salvaje</i>	11/06/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Horizonte + e Piedad Salvaje</i>	12/06/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Horizonte + e Piedad Salvaje</i>	13/06/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Horizonte + e Piedad Salvaje</i>	14/06/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Horizonte + e Piedad Salvaje</i>	15/06/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	09/08/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	10/08/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	11/08/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	13/08/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	14/08/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	16/08/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	17/08/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	18/08/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucia Russo	23/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucia Russo	24/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucia Russo	25/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucia Russo	26/10/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucia Russo	27/10/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucia Russo	29/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucia Russo	30/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucia Russo	31/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
Municipal Circula / Balé da Cidade e Rádio Diáspora no CEU Alvarenga	09/11/2024	11:00	CEU Alvarenga
Balé da Cidade apresenta Ensaios Expandidos	13/12/2024	15:00	PA – Sala de Ensaios Balé da Cidade

Coral Paulistano

O **Coral Paulistano**, sob a regência de Maira Ferreira, se destacou por sua capacidade de transitar com facilidade entre diferentes estilos e gêneros musicais, sempre trazendo uma interpretação única e sensível. Um dos principais momentos da temporada foi o concerto *Stravinsky e Jocy de Oliveira*, que contou com a encomenda de uma nova composição de Jocy de Oliveira, além do desafiador *Les Noces*, de Igor Stravinsky. Esse concerto se tornou ainda mais marcante pela relação pessoal de Jocy com Stravinsky e pela profundidade que essa conexão trouxe à apresentação. O concerto foi indicado ao Prêmio APCA de Melhor Concerto de 2024. Outro evento relevante foi o programa *Retorno a La Tierra*, que proporcionou ao público uma viagem por composições latino-americanas, revelando o talento e a diversidade do repertório de nosso continente. Em *Renascença Italiana*, realizado a *cappella*, o coral mostrou sua habilidade em interpretar obras do Renascimento com grande clareza e *finesse* vocal. O grupo também se destacou em outras apresentações, como no concerto *Cantador*, que celebrou a música popular brasileira, e no imponente *Oratório de Natal*, de Johann Sebastian Bach, encantando a todos com sua interpretação precisa e emotiva.



NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Catedrais Sonoras</i>	25/01/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Catedrais Sonoras</i>	26/01/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Catedrais Sonoras</i>	27/01/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>2ª Sinfonia de Gustav Mahler Ressurreição</i>	29/03/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>2ª Sinfonia de Gustav Mahler Ressurreição</i>	30/03/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Retorno a La Tierra</i>	30/04/2024	20:00	TM – Cúpula
<i>Retorno a La Tierra</i>	02/05/2024	20:00	TM – Cúpula
<i>Stravinsky e Jocy de Oliveira</i>	25/05/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Stravinsky e Jocy de Oliveira</i>	26/05/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Concerto Didático / <i>A Música e o Rito</i>	17/06/2024	11:00	TM – Salão Nobre
<i>A Música e o Rito</i>	18/06/2024	20:00	TM – Salão Nobre
Ensaio aberto Coral Paulistano – 25 Anos da Sala São Paulo	04/07/2024	10:00	Sala São Paulo
Coral Paulistano – 25 Anos da Sala São Paulo	04/07/2024	20:30	Sala São Paulo
Coral Paulistano – 25 Anos da Sala São Paulo	05/07/2024	20:30	Sala São Paulo
Coral Paulistano – 25 Anos da Sala São Paulo	06/07/2024	16:30	Sala São Paulo
Coral Paulistano – 25 Anos da Sala São Paulo	09/07/2024	20:00	Sala São Paulo
<i>Renascença Italiana</i>	20/08/2024	20:00	TM – Salão Nobre
Municipal Circula – Coral Paulistano no CEU Jaçanã	24/08/2024	11:00	CEU Jaçanã

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Coral Paulistano na Sala São Paulo – <i>O Piano na Música Coral</i>	19/10/2024	11:00	Sala São Paulo
Concerto de Finados no Mosteiro de São Bento	02/11/2024	15:00	Mosteiro de São Bento
Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	23/11/2024	15:00	Mosteiro de São Bento
<i>Bach: Oratório de Natal</i>	13/12/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Bach: Oratório de Natal</i>	14/12/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Concerto de Natal</i>	18/12/2024	13:00	TM – Escadaria Interna/ Saguão



Coro Lírico Municipal

O **Coro Lírico Municipal** é um dos poucos coros sinfônicos do Brasil, e essa característica o torna um dos pilares do repertório orquestral de São Paulo. Com sua imensa potência vocal, o coro se destaca nas colaborações com a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, o que lhe permite explorar grandes obras do repertório sinfônico-coral, como na performance da *9ª Sinfonia*, de Beethoven, no concerto *Catedrais Sonoras* e nas *Danças Polovetsianas*, de Alexandr Borodin, no programa *Grandes Compositores Russos* com a Orquestra Experimental de Repertório durante a Virada Cultural. O Coro Lírico Municipal fez ainda colaborações com outras orquestras do estado de São Paulo, como a Sinfônica Municipal de Campinas para execução do *Requiem*, de Mozart, e a Sinfônica de Santo André, na *Sinfonia nº 2*, de Gustav Mahler. Igualmente relevantes na temporada foram as *Vesperais Líricas*, um ciclo de concertos gratuitos realizados no horário de almoço e abertos ao público, que se tornaram um verdadeiro ponto de encontro da comunidade com a música coral. Nessas apresentações, o Coro Lírico Municipal conseguiu exibir o grande talento de seus cantores solistas, em formatos de apresentação de música de câmara.



NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Catedrais Sonoras</i>	25/01/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Catedrais Sonoras</i>	26/01/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Catedrais Sonoras</i>	27/01/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>2ª Sinfonia</i> de Gustav Mahler <i>Ressurreição</i>	29/03/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>2ª Sinfonia</i> de Gustav Mahler <i>Ressurreição</i>	30/03/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Grandes Compositores Russos</i>	19/05/2024	11:00	TM – Sala de Espetáculos
Municipal Circula – Coro Lírico Municipal e Pastorais do Rosário no CEU Vila Curuçá	25/05/2024	11:00	CEU Curuçá
Municipal Circula – Coro Lírico Municipal, Circuito Paulista de Batalha de MCs e Coro Guarani do Jaraguá Kyre'y Kuery no CEU Vila Atlântica	08/06/2024	11:00	CEU Vila Atlântica
<i>Requiem</i> de Mozart	04/08/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Coro Lírico Municipal no Centro de Culturas Negras	24/08/2024	11:00	Centro de Culturas Negras do Jabaquara Mãe Sylvia de Oxalá – CCN Jabaquara
Coro Lírico Municipal na Catedral da Sé	01/09/2024	12:00	Catedral da Sé
<i>O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe</i>	18/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe</i>	19/10/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
Coro Lírico Municipal no Museu Catavento	09/11/2024	11:00	Museu Catavento
<i>Vesperais Líricas – Vozes Masculinas</i>	13/11/2024	12:30	TM – Escadaria Interna/ Saguão
<i>Concerto Matinal: Coro Lírico</i>	16/11/2024	11:00	Sala São Paulo
<i>2ª Sinfonia</i> de Gustav Mahler <i>Ressurreição</i>	30/11/2024	19:30	Teatro Municipal Maestro Flavio Florence
<i>2ª Sinfonia</i> de Gustav Mahler <i>Ressurreição</i>	01/12/2024	18:30	Teatro Municipal Maestro Flavio Florence

Orquestra Experimental de Repertório

A **Orquestra Experimental de Repertório (OER)** desempenha um papel fundamental na formação profissional dos jovens músicos que a compõem ao expô-los a uma ampla gama de repertórios e estilos musicais. Seu trabalho é voltado não apenas para o aperfeiçoamento técnico dos integrantes, mas também para o desenvolvimento da sensibilidade musical e da experiência de palco, preparando-os para os desafios da carreira orquestral. A programação da OER, sob a regência de Wagner Polistchuk, englobou peças de compositores clássicos e contemporâneos, sempre com o objetivo de proporcionar aos músicos uma visão abrangente do repertório orquestral. A OER se apresentou com composições de Schumann, Tchaikovsky e Shostakovich, e ainda teve a oportunidade de estrear obras de compositores contemporâneos, como *Sobrenós*, de Juliana Ripke. Na temporada, o concerto *Brasilidades* exaltou o talento dos brasileiros com peças de Heitor Villa-Lobos e Camargo Guarnieri. Outro ponto alto foi o concerto *Dança e Máscaras*, que apresentou a suíte de Prokofiev para o balé *Romeu e Julieta*, além de peças de Stravinsky e Reinhold Glière. A OER também executou obras que *misturaram* tradição e inovação, como as de Doreen Carwithen e Shostakovich, que trouxeram à tona a diversidade da música do século XX.



NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Schumann e Tchaikovsky</i>	28/01/2024	11:00	TM – Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta <i>Matinais</i> na Sala São Paulo	04/02/2024	11:00	Sala São Paulo
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório – <i>Ladislau, Holst e Tchaikovsky</i>	24/02/2024	17:00	PA – Sala do Conservatório
Abertura do Concurso Maria Callas	17/03/2024	11:00	Teatro Sérgio Cardoso
<i>Carwithen e Shostakovich</i>	31/03/2024	11:00	TM – Sala de Espetáculos
Municipal Circula – Orquestra Experimental de Repertório e Samba da Nova no CEU Rosa da China	27/04/2024	11:00	CEU Rosa da China
Final do Concurso Nacional Chopin na Sala São Paulo	13/05/2024	18:00	Sala São Paulo
<i>Grandes Compositores Russos</i>	19/05/2024	11:00	TM – Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	27/05/2024	14:00	Sala São Paulo

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	27/05/2024	16:00	Sala São Paulo
<i>Shakespearianas</i>	16/06/2024	11:00	TM – Sala de Espetáculos
Orquestra Experimental de Repertório – 54º Festival de Inverno de Campos do Jordão	30/06/2024	12:00	Parque Capivari
<i>Brasilidades</i>	07/07/2024	11:00	TM – Sala de Espetáculos
OER Externo 7 – Autódromo de Interlagos	14/07/2024	10:00	Autódromo de Interlagos
<i>Revoluções Harmônicas</i>	04/08/2024	11:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Camerata – Música para Sopros</i>	23/08/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
<i>Dança e Máscaras</i>	01/09/2024	11:00	TM – Sala de Espetáculos
Municipal Circula – Orquestra Experimental de Repertório na Fábrica de Cultura Brasilândia	14/09/2024	11:00	Fábrica de Cultura Brasilândia

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Orchestrascope</i>	11/10/2024	10:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Orchestrascope</i>	11/10/2024	16:00	TM – Sala de Espetáculos
OER no Conservatório de Tatuí	13/10/2024	17:00	Conservatório de Tatuí
Concerto de Finados no Mosteiro de São Bento	02/11/2024	15:00	Mosteiro de São Bento
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	09/11/2024	17:00	PA – Sala do Conservatório
Orquestra Experimental de Repertório no Projeto Aquarius	01/12/2024	11:00	Auditório Ibirapuera
Premiação do 3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha	15/12/2024	11:00	TM – Sala de Espetáculos
<i>Noite, Luzes e Sons</i>	22/12/2024	11:00	TM – Sala de Espetáculos



Orquestra Sinfônica Municipal

A **Orquestra Sinfônica Municipal (OSM)**, sob a regência do seu titular Roberto Minczuk, e de maestros convidados como Natalia Salinas, Fabrícia Medeiros e Ankush Kumar Bahl, se destacou por sua capacidade de transitar com maestria por diferentes períodos da história da música, indo do repertório clássico a novas composições. A temporada trouxe grandes momentos, como a execução da *Sinfonia nº 7*, de Anton Bruckner, em celebração aos 200 anos de nascimento do compositor, além do *Concerto para Violoncelo*, de Edward Elgar, com o violoncelista Andrei Ioniță. A orquestra ainda surpreendeu ao apresentar *A Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky, antecedida de uma rara execução da *Sinfonia em Dó menor*, de Leokadiya Kashperova, realizando provavelmente a primeira audição dessa obra no Brasil. Em outro grande momento, o *Concerto Harmonias Intemporais* trouxe uma junção de peças potentes de Richard Strauss e Alma Mahler, com a presença de um comovente solo da soprano Carla Filipic. O concerto *Rapsódia para Novos Tempos* também foi um ponto alto da temporada com duas encomendas de novas obras – de *Ajitenà* Marco Scarassatti e Michelle Agnes Magalhães –, além de unir músicas de culturas distintas, como a indiana, a americana e a brasileira.

A programação da OSM foi ainda marcada pela inovação, caso de *O Canto de Maldoror – Terra em Transe em Transe*, composição orquestral diferenciada, concebida por Nuno Ramos e Eduardo Climachauska a partir da trilha sonora do filme *Terra em Transe*, de Glauber Rocha. Essa apresentação inédita, realizada em conjunto com o Coro Lírico Municipal, foi indicada ao Prêmio APCA na categoria Melhor Projeto Especial de Música Erudita.

A temporada de concertos também contou com importantes colaborações entre os corpos artísticos do Theatro Municipal. Um dos destaques foi a *Sinfonia nº 2, Ressurreição*, de Gustav Mahler, que reuniu a Orquestra Sinfônica Municipal, o Coro Lírico Municipal e o Coral Paulistano, sob a regência de Roberto Minczuk, em performances extremamente elogiadas pelo público. Outro grande evento de colaboração, desta vez entre a Orquestra Sinfônica Municipal, o Coro Lírico Municipal e o Coro Infantojuvenil da Escola de Música de São Paulo, foi a execução de *La Bohème*, de Giacomo Puccini, realizada em formato de concerto. Essa produção levou ao palco do Theatro Municipal uma das óperas mais amadas do repertório, com direção musical de Roberto Minczuk.



CORPO ARTÍSTICO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	15/03/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	16/03/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	17/03/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	19/03/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	20/03/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	22/03/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	23/03/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	03/05/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	04/05/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	05/05/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	07/05/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos

CORPO ARTÍSTICO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	08/05/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	10/05/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Carmen</i> , de Georges Bizet	11/05/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>O Contractador de Diamantes</i> , de Francisco Mignone	28/06/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>O Contractador de Diamantes</i> , de Francisco Mignone	29/06/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>O Contractador de Diamantes</i> , de Francisco Mignone	30/06/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>O Contractador de Diamantes</i> , de Francisco Mignone	02/07/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM	Ópera <i>O Olhar de Judith – Judith's Gaze</i> (double bill)	26/07/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM	Ópera <i>O Olhar de Judith – Judith's Gaze</i> (double bill)	27/07/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM	Ópera <i>O Olhar de Judith – Judith's Gaze</i> (double bill)	28/07/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM	Ópera <i>O Olhar de Judith – Judith's Gaze</i> (double bill)	30/07/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos

CORPO ARTÍSTICO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	27/09/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	28/09/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	29/09/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	01/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	02/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	04/10/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Ópera <i>Nabucco</i> , de Giuseppe Verdi	05/10/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – <i>Blue Monday e Afluentes</i>	15/11/2024	19:00	TM – Salão Nobre
Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – <i>Blue Monday e Afluentes</i>	16/11/2024	19:00	TM – Salão Nobre
Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – <i>Blue Monday e Afluentes</i>	16/11/2024	21:00	TM – Salão Nobre
Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – <i>Blue Monday e Afluentes</i>	17/11/2024	19:00	TM – Salão Nobre

CORPO ARTÍSTICO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	21/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	22/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	23/11/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	24/11/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	26/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	27/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	28/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera <i>María de Buenos Aires</i> , de Astor Piazzolla	29/11/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

No âmbito da música camerística, o **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo** se mantém como um dos grupos mais relevantes da cena musical, com uma programação que combina de maneira equilibrada obras clássicas e estreias de novos repertórios. Em 2024, o Quarteto se notabilizou por sua constante colaboração com compositores contemporâneos, sendo um dos corpos artísticos que mais realiza estreias de novas obras, promovendo a renovação do formato quarteto de cordas. Entre as estreias, chamam a atenção as composições de Alejandro Drago, como concerto *São Tango*, além das parcerias com músicos como Arismar do Espírito Santo, Beto Villares e André Mehmarí. A série de concertos *Grandes Quintetos*, que incluiu obras de Brahms, Respighi, Schubert e Dvořák, teve momentos especiais com a participação de importantes pianistas como Cristian Budu, Erika Ribeiro e Karin Fernandes.

Em 2024, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, além de sua temporada no Brasil, fez duas importantes apresentações em Assunção, no Paraguai. O grupo teve oportunidade de levar a música brasileira para o público paraguaio, com um repertório que incluiu desde obras de compositores nacionais consagrados, como Heitor Villa-Lobos e Radamés Gnattali, até a fusão do erudito com o popular. Essas apresentações, feitas em colaboração com instituições culturais locais, foram um momento significativo de intercâmbio artístico entre os dois países, estreitando laços culturais e ampliando a divulgação da música brasileira no cenário internacional.

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Emilie e Fanny</i>	22/02/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
<i>Grandes Quintetos – Brahms e Respighi</i>	07/03/2024	20:00	PA – Área de Convivência
<i>Brasileiros</i>	21/03/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade apresenta <i>Suites Brasileiras</i> no Museu Catavento	23/03/2024	11:00	Museu Catavento
<i>Grandes Quintetos – Bacewicz</i>	04/04/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
QC Externo 2 – Festival de Piano, Cravo e Sanfona da EMESP	12/04/2024	17:30	Auditório da EMESP Tom Jobim
<i>Quarteto Toca Arismar do Espírito Santo</i>	18/04/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
Municipal Circula – Quarteto da Cidade e Conde Favela Sexteto no CEU Pêra Marmelo	04/05/2024	11:00	CEU Pêra Marmelo
<i>Grandes Quintetos – Schumann</i>	09/05/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
AvistarBrasil na USP	19/05/2024	14:00	Auditório Instituto de Psicologia da USP
<i>Modernos</i>	23/05/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
<i>Grandes Quintetos – Sibelius</i>	06/06/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
<i>São Tango</i>	20/06/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
<i>Grandes Quintetos – Debussy e Franck</i>	08/08/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
<i>Quarteto Toca Mehmari</i>	22/08/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
<i>Grandes Quintetos – Arensky e Shostakovich</i>	05/09/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
Quarteto da Cidade no Instituto Guimarães Rosa (Assunção, Paraguai)	17/09/2024	20:00	Teatro Tom Jobim
Quarteto da Cidade no Teatro do Banco Central (Assunção, Paraguai)	19/09/2024	20:00	Teatro do Banco Central

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Quarteto Toca Beto Villares</i>	26/09/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
<i>Grandes Quintetos – Dvořák</i>	10/10/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
<i>Dois Grandes Bs</i>	24/10/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
<i>Grandes Quintetos – Elgar e Fauré</i>	07/11/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
<i>Fulgurâncias Românticas</i>	21/11/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
Concerto Didático / <i>Fulgurâncias Românticas</i>	25/11/2024	16:00	TM – Sala de Espetáculos
Quarteto de Cordas Externo	28/11/2024	16:00	Chacara Lane - Museu da Cidade de São Paulo
<i>Quarteto em Viagem</i>	05/12/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
QC Externo 8 – Museu da Cidade de São Paulo	06/12/2024	16:00	Chácara Lane





Novos Modernistas

A programação **Novos Modernistas** do Theatro Municipal de São Paulo, em 2024, deu continuidade à sua missão de expandir o acesso à cultura, promover a diversidade artística e integrar diferentes manifestações no palco do teatro. Destaques da programação incluem eventos como a Lavagem da Escadaria, que abriu a temporada com uma celebração inspirada nas tradições afro-brasileiras, e a série *Samba de Sexta*, que ao longo do ano trouxe diversos grupos tradicionais de samba da capital paulista para a Praça das Artes, como Samba de Dandara, Comunidade Samba do Maria Zélia, Samba da Laje, Samba pros Orixás e Sambixas.

A série também contou com apresentações emblemáticas, como *Corpos Velhos – Pra que Servem?*, que reuniu grandes nomes da dança cênica brasileira em uma reflexão sobre o corpo e a arte. Além disso, projetos musicais como o Trio Elisa Fukuda e Quarteto Ensaio de Naípe enriqueceram o calendário com repertórios variados, explorando desde peças clássicas até formas menos convencionais de apresentação.

Um aspecto importante da programação de 2024 foi a continuidade dos editais de Chamamentos de Projetos Artísticos, que visam democratizar o acesso ao Theatro Municipal, permitindo que coletivos e grupos externos integrem a programação do Complexo. Um exemplo relevante do Chamamento Externo foi o projeto *Fantasia Brasileira*, que resgatou e reinterpretou danças históricas do Ballet IV Centenário, reunindo artistas de várias gerações da dança. Além disso, o Chamamento Interno, destinado aos colaboradores do próprio teatro, também foi parte fundamental da programação. Um exemplo deste chamamento foi *Um Furo em Godot*, que apresentou uma metaperformance inovadora baseada na obra de Samuel Beckett, homenageando as figuras de Cacilda Becker e Maria Callas. Esses chamamentos, já estabelecidos antes de 2024, seguem com o objetivo de diversificar a programação e ampliar a participação de grupos e artistas de várias áreas culturais, fortalecendo o Theatro Municipal como um centro de encontro e expressão artística.

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Lavagem da Escadaria do Theatro Municipal	20/01/2024	12:00	TM – Escadaria Externa
Samba de Sexta – Samba de Dandara convida Yayá Masmemba	08/03/2024	19:00	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Samba de Sexta – Comunidade Samba do Maria Zélia	05/04/2024	19:00	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Trio Elisa Fukuda	26/04/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
Quarteto Ensaio de Naípe	16/05/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
Samba de Sexta – Samba pros Orixás	24/05/2024	17:00	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Samba de Sexta – Comunidade Samba da Laje	21/06/2024	18:30	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Samba de Sexta apresenta Berço do Samba de São Mateus	19/07/2024	18:30	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Performance: <i>Fantasia Brasileira</i>	09/08/2024	17:00	TM – Escadaria Externa
Samba de Sexta – As Sambixas	09/08/2024	18:30	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Performance: <i>Fantasia Brasileira</i>	13/08/2024	17:00	TM – Escadaria Externa

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Performance: <i>Fantasia Brasileira</i>	14/08/2024	17:00	TM – Escadaria Externa
Performance: <i>Fantasia Brasileira</i>	15/08/2024	17:00	TM – Escadaria Externa
Performance: <i>Fantasia Brasileira</i>	16/08/2024	17:00	TM – Escadaria Externa
Performance: <i>Fantasia Brasileira</i>	17/08/2024	16:00	TM – Escadaria Externa
<i>Um Furo em Godot – Como Comemorar as Centenárias Cacilda Becker e Maria Callas no Século XXI</i>	06/09/2024	20:00	TM – Escadaria Interna/Saguão
Samba de Sexta – Inimigos do Batente	13/09/2024	18:30	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Samba de Sexta – Samba da Elis	04/10/2024	18:30	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Samba de Sexta – As Sambixas	08/11/2024	18:30	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
M.i.p.V. Laura L – <i>Músicas Intermináveis para Viagem</i>	30/11/2024	18:00	TM – Cúpula
Rafaele Andrade – <i>Trópicos</i> – performance musical	30/11/2024	19:00	TM – Cúpula
MxM – <i>Vortex</i>	30/11/2024	20:15	TM – Cúpula

Projetos Especiais e Semana da Criança

Complementarmente, o Theatro Municipal tem estabelecido parcerias estratégicas com instituições de destaque, ampliando as possibilidades de intercâmbio artístico e fortalecendo a cena musical e cultural da cidade, dentro do segmento de programação **Projetos Especiais**. Entre as colaborações mais significativas está a parceria com o São Paulo Contemporary Composers Festival, evento internacional que proporciona uma plataforma para compositores emergentes, maestros e instrumentistas especializados na música contemporânea. Esse festival tem sido essencial para a promoção de novas vozes na música clássica, permitindo ao público acessar apresentações de obras inovadoras, e, ao mesmo tempo, para fomentar o diálogo entre artistas de diferentes países.

Além disso, o Theatro Municipal reforça sua contribuição para o fortalecimento de vozes que historicamente estiveram à margem, como evidenciado pela parceria com o Sesc no Projeto Centro em Concerto, que homenageia o maestro Roberto Casemiro. Esta colaboração oferece uma oportunidade única para celebrar a trajetória de um dos maiores nomes da música afro-brasileira, destacando a importância da identidade e da ancestralidade na música clássica e popular brasileira, com um elenco de cantores negros que trazem uma nova perspectiva sobre o repertório nacional.

Outra parceria notável é com a Fundação Donne, Mulheres na Música e a jornalista Camila Fresca, que resultou no evento Abram Alas: A Batalha por Equidade na Indústria Musical. Esse fórum, dedicado à promoção da equidade de gênero na indústria musical, é um exemplo do compromisso do Theatro Municipal em criar espaços de reflexão e transformação em que questões sobre desigualdade e inclusão são discutidas de maneira profunda e prática, tendo em vista um futuro mais justo para as mulheres no cenário artístico.

Com grande entusiasmo, o Theatro Municipal de São Paulo também se orgulha de apoiar e colaborar com iniciativas que visam a inclusão e a valorização de novos talentos por meio de ações como a realização do Concerto de Premiação do 3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha. O concerto teve a participação de todos os premiados acompanhados pela Orquestra Experimental de Repertório (OER), sob a regência de Wagner Polistchuk. A iniciativa busca promover a diversidade dentro do mundo da música lírica ao mesmo tempo em que apoia o surgimento de novas vozes, capazes de enriquecer e transformar a cena lírica brasileira.



Como último destaque da curadoria de **Projetos Especiais**, temos a segunda edição do Festival Big Bang. O evento trouxe uma programação inovadora e dinâmica que misturou música, dança e experiências interativas. Com atividades e performances voltadas para o público infantil, o festival proporcionou uma imersão única no mundo das artes sonoras e visuais. Entre as atrações, destacaram-se apresentações como *Hey, Meredith!*, espetáculo de voz e música inspirado pela obra de Meredith Monk, e *Orchestrscope*, que explorou a combinação de música ao vivo com filmes antigos, recriando a atmosfera do cinema primitivo. O Festival Big Bang, mais uma vez, reafirmou seu compromisso com a educação artística e a inclusão, proporcionando ao público uma verdadeira celebração da música e das artes contemporâneas, com uma programação de acesso gratuito e aberta a todos.

Teatro no Theatro

A programação de **Teatro no Theatro Municipal de São Paulo** em 2024 foi marcada por uma variada seleção de peças que abordaram temas sociais, históricos e culturais, ampliando o leque de apresentações no complexo. Entre os destaques, a peça *Consentimento*, com direção de Hugo Possolo, que abriu o ano e explorou o complexo debate sobre consentimento e relações de poder, enquanto *O Circo Preto da República Bantu* trouxe uma análise sobre o impacto do colonialismo e do racismo, com uma poderosa performance do artista sul-africano Albert Ibokwe Khoza. Em junho, *O Homem que Queria Ser Livro* encantou o público com uma contemplação profunda sobre a vida, a morte e a busca por liberdade, com interpretação e direção de Darson Ribeiro, enquanto *Traga-me a Cabeça de Lima Barreto*, dirigido por Onisajé, ofereceu no mês da Consciência Negra uma provocante dramatização sobre o legado do escritor e sua luta contra o racismo e a eugenia. Já em dezembro, *Retratos de Carolina no Canindé* inaugurou a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri como espaço de apresentação, levando à cena a trajetória de Carolina Maria de Jesus e seu importante legado literário. Cada uma dessas produções foi pensada para estimular a reflexão, celebrar a diversidade e fortalecer o papel do teatro como ferramenta de transformação social.



TIPO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Teatro no Theatro	<i>Consentimento</i>	26/01/2024	19:00	TM – Cúpula
Teatro no Theatro	<i>Consentimento</i>	27/01/2024	19:00	TM – Cúpula
Teatro no Theatro	<i>Consentimento</i>	28/01/2024	18:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Corpos Velhos – Para que Servem?</i>	07/02/2024	20:00	TM – Sala de Espetáculos
Teatro no Theatro	<i>O Circo Preto da República Bantu</i>	08/03/2024	21:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Bate-papo de lançamento do livro <i>Correspondência Mário de Andrade & Oswald de Andrade</i>	09/03/2024	15:00	PA – Sala do Conservatório
Teatro no Theatro	<i>O Circo Preto da República Bantu</i>	09/03/2024	19:00	TM – Cúpula
Teatro no Theatro	<i>O Circo Preto da República Bantu</i>	10/03/2024	19:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Líricas Pró-RS	05/06/2024	20:00	TM – Salão Nobre
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Líricas Pró-RS	06/06/2024	20:00	TM – Salão Nobre
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Estranhos Seres Nebulosos e Ilusórios</i>	13/06/2024	15:00	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Estranhos Seres Nebulosos e Ilusórios</i>	14/06/2024	17:00	PA – Praça (Vão + Área Coberta)

TIPO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Estranhos Seres Nebulosos e Ilusórios</i>	15/06/2024	16:00	PA – Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Gala Rossini</i>	16/06/2024	18:00	TM – Sala de Espetáculos
Teatro no Theatro	<i>O Homem que Queria Ser Livro</i>	24/06/2024	20:00	TM – Cúpula
Teatro no Theatro	<i>O Homem que Queria Ser Livro</i>	25/06/2024	20:00	TM – Cúpula
Teatro no Theatro	<i>O Homem que Queria Ser Livro</i>	26/06/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Copyleft</i>	02/07/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Copyleft</i>	03/07/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Copyleft</i>	04/07/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Festival – Concerto Grupo e Núcleo Redes Unicamp	10/08/2024	14:00	TM – Salão Nobre
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Festival – Concerto Hercules Gomes	11/08/2024	14:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Festival – Concerto Daniel Murray	16/08/2024	16:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Festival – Concerto Anthony Green	16/08/2024	19:00	PA – Sala do Conservatório

TIPO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Festival – Concerto Hanqian Zhu	17/08/2024	14:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Festival – Concerto Sarah Hornsby e Leandro Roverso	17/08/2024	17:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	2º Concerto – Concerto Camila Barrientos apresenta La Sociedad Boliviana de Música de Câmara	14/09/2024	17:00	TM – Salão Nobre
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Concerto de Encerramento	15/09/2024	16:00	TM – Salão Nobre
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Les Poupées</i>	15/09/2024	19:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Les Poupées</i>	16/09/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Centro em Concerto: Memórias Negras	17/09/2024	13:00	TM – Salão Nobre
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Les Poupées</i>	17/09/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Les Poupées</i>	18/09/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Les Poupées</i>	19/09/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Les Poupées</i>	20/09/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Medo – Performance e Videoinstalação	20/09/2024	20:00	PA – Sala de Exposições

TIPO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages</i>	04/10/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages</i>	05/10/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Festival Chopin	06/10/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages</i>	06/10/2024	19:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages</i>	07/10/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages</i>	08/10/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages</i>	09/10/2024	20:00	TM – Cúpula
Semana da Criança	<i>Hey, Meredith!</i>	11/10/2024	08:00	TM – Sala de Espetáculos, TM – Salão Nobre e TM – Cúpula
Semana da Criança	<i>Dansconcert</i>	11/10/2024	09:00	TM – Sala de Espetáculos, TM – Salão Nobre e TM – Cúpula
Semana da Criança	<i>Orchestroscope</i>	11/10/2024	10:00	TM – Sala de Espetáculos
Semana da Criança	<i>Hey, Meredith!</i>	11/10/2024	14:00	TM – Sala de Espetáculos, TM – Salão Nobre e TM – Cúpula
Semana da Criança	<i>Dansconcert</i>	11/10/2024	15:00	TM – Sala de Espetáculos, TM – Salão Nobre e TM – Cúpula

TIPO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Semana da Criança	<i>Orchestrascope</i>	11/10/2024	16:00	TM – Sala de Espetáculos
Semana da Criança	<i>Neurocórdio</i>	12/10/2024	10:30	TM – Sala Branca
Semana da Criança	<i>Órbita</i>	12/10/2024	10:30	TM – Salão Nobre
Semana da Criança	<i>Cornucópia Desvairada</i>	12/10/2024	10:30	TM – Sala de Espetáculos, TM – Salão Nobre e TM – Cúpula
Semana da Criança	<i>Orchestrascope</i>	12/10/2024	11:00	TM – Sala de Espetáculos
Semana da Criança	<i>Dansconcert</i>	12/10/2024	11:30	TM – Escadaria Interna/ Saguão
Semana da Criança	<i>Padê</i>	12/10/2024	12:10	TM – Cúpula
Semana da Criança	<i>Hey, Meredith!</i>	12/10/2024	12:40	TM – Sala de Espetáculos
Semana da Criança	<i>Cornucópia Desvairada</i>	12/10/2024	13:30	TM – Sala de Espetáculos, TM – Salão Nobre e TM – Cúpula
Semana da Criança	<i>Padê</i>	12/10/2024	14:00	TM – Cúpula
Semana da Criança	<i>Orchestrascope</i>	12/10/2024	14:30	TM – Sala de Espetáculos
Semana da Criança	<i>Hey, Meredith!</i>	12/10/2024	15:40	TM – Sala de Espetáculos

TIPO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Semana da Criança	<i>Nomad</i>	12/10/2024	16:50	TM – Cúpula
Semana da Criança	<i>Dansconcert</i>	12/10/2024	17:30	TM – Escadaria Interna/ Saguão
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	PE 14 – lançamento do livro <i>Corpo-Gerúndio – Escritos de uma Atriz-Mc em uma Poética do Prejuízo</i>	23/10/2024	19:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Seja Quem F(L)OR</i>	30/10/2024	20:00	PA – Sala do Conservatório
Teatro no Theatro	<i>Traga-me a Cabeça de Lima Barreto</i>	03/11/2024	17:00	TM – Sala de Espetáculos
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages Versão Trio</i>	15/11/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages Versão Trio</i>	16/11/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages Versão Trio</i>	17/11/2024	19:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages Versão Trio</i>	18/11/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages Versão Trio</i>	19/11/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	Feminino Informe – <i>Bondages Versão Trio</i>	20/11/2024	20:00	TM – Cúpula
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Choros, Valsas e Outros Lirismos Brasileiros</i>	24/11/2024	11:00	PA – Sala do Conservatório

TIPO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Don Quixote</i> , de Jules Massenet	26/11/2024	15:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Macbeth</i> , de Giuseppe Verdi	26/11/2024	19:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Os Pescadores de Pérolas</i> , de Georges Bizet	27/11/2024	15:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>La Périchole</i> , de Jacques Offenbach	27/11/2024	19:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Lakmé</i> , de Léo Delibes	28/11/2024	15:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>A Andorinha</i> , de Giacomo Puccini	28/11/2024	19:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Elektra</i> , de Richard Strauss	29/11/2024	15:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Turandot</i> , de Giacomo Puccini	29/11/2024	19:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>La Gioconda</i> , de Amilcare Ponchielli	30/11/2024	16:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>La Bohème</i> , de Giacomo Puccini	30/11/2024	19:00	PA – Sala do Conservatório
Projetos Especiais <small>(via edital ou curadoria)</small>	<i>Tosca</i> , de Giacomo Puccini	01/12/2024	16:00	PA – Sala do Conservatório
Teatro no Theatro	<i>Retratos de Carolina no Canindé</i>	11/12/2024	18:00	TM – Central Técnica

TIPO	NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Teatro no Theatro	<i>Retratos de Carolina no Canindé</i>	11/12/2024	19:00	TM – Central Técnica
Teatro no Theatro	<i>Retratos de Carolina no Canindé</i>	12/12/2024	18:00	TM – Central Técnica
Teatro no Theatro	<i>Retratos de Carolina no Canindé</i>	12/12/2024	19:00	TM – Central Técnica
Teatro no Theatro	<i>Mar Aberto</i>	13/12/2024	20:00	TM – Cúpula
Teatro no Theatro	<i>Mar Aberto</i>	14/12/2024	17:00	TM – Cúpula
Teatro no Theatro	<i>Mar Aberto</i>	15/12/2024	17:00	TM – Cúpula
Teatro no Theatro	<i>Mar Aberto</i>	15/12/2024	20:00	TM – Cúpula

Formação, Acervo e Memória

A Gerência de Formação, Acervo e Memória reúne três núcleos: **Núcleo de Acervo e Pesquisa, Núcleo de Articulação e Extensão** (Programa de Gratuidade e Programa Municipal Circula) e **Núcleo de Educação**. Implementa o **Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores – Programa de Bolsistas**; o **Projeto de Ativação da Central Técnica, Projeto de Implantação do Centro de Referência**; encontros e seminários regulares – como **Encontro Conversa de Bastidor** para cada ópera da temporada do ano, **Seminário Ópera Presente I Futuro** e **Seminário Abram Alas** –, além de específicos – em 2024, foi realizado o **Seminário Memórias, Histórias e Contextos: Ballet IV Centenário 70 Anos**.

Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores – Programa de Bolsistas

O Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores visa valorizar e incentivar a experimentação de habilidades e ofícios correlatos à formação de jovens, por meio da atuação junto às equipes de especialistas, técnicos e artistas do Theatro Municipal. Além disso, objetiva também ampliar a formação de jovens bolsistas, que exercerão atividades sob

a orientação de profissionais do Theatro, a fim de orientar e facilitar sua inserção no mercado de trabalho, expandindo, assim, seu leque de escolhas e de atuação.

Estar em contato constante com esses profissionais em ações formativas dentro do cotidiano do Theatro é uma experiência única de formação. O programa foi inspirado pelo Barbican (um dos centros culturais mais relevantes do mundo, situado em Londres, Inglaterra). Implantamos uma área de formação, discussão e criação coletiva direcionada a jovens criadores e pesquisadores, que recebem bolsa-auxílio para suas atividades. Gradualmente, são implementadas especialidades como dramaturgismo, sonoplastia, cenotecnia, figurino, audiovisual, produção, comunicação, técnica de palco, musicoteca e pesquisa com jovens que já tenham atuado nessas áreas, ainda que como iniciantes ou estudantes, ou que estejam interessados em vivenciá-las em um grande complexo artístico-cultural.



Trinta bolsistas em formação. Periodicamente, os participantes são convidados a interagir com as atividades programadas no Complexo Theatro Municipal de São Paulo, mediados por artistas e técnicos orientadores.

O programa tem 1.000 horas de formação com atividades contínuas e planejadas pelos especialistas que integram o CTMSP. A quarta edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores – Programa de Bolsistas teve **805** candidatos.

Em 2024, foram mantidas as 30 vagas destinadas ao Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores – Programa de Bolsistas, conforme previsto na Proposta Técnica do Contrato de Gestão firmado entre a Sustenidos Organização Social e a Fundação Theatro Municipal.

A avaliação realizada pela equipe interna do Theatro – responsável pelo programa sob a coordenação da Gerência de Formação, Acervo e Memória –, considerando as três edições anteriores, verificou a possibilidade de ampliação das áreas de interesse a serem disponibilizadas. Dessa forma, para 2024 o programa ofereceu bolsas de formação em dez áreas do Theatro, assim distribuídas: **2 bolsistas** – Articulação e Extensão (Municipal Circula);

12 bolsistas – Cenotécnica; **3 bolsistas** – Dramaturgismo e Ópera; **2 bolsistas** – Educação; **2 bolsistas** – Iluminação Palco; **2 bolsistas** – Pesquisa do Acervo; **2 bolsistas** – Produção Geral; **2 bolsistas** – Produção de Figurino; **1 bolsista** – Programação e **2 bolsistas** – Sonorização Palco. As áreas de Produção de Figurino, Iluminação de Palco e Sonorização de Palco são novas no programa.

A duração do programa para os bolsistas compreende o período entre 08 de abril de 2024 e 07 de fevereiro de 2025, conforme consta do edital. O processo de seleção seguiu estritamente o edital publicado no site do Theatro. As inscrições tinham o prazo compreendido entre 22 de fevereiro de 2024 a 04 de março de 2024. O processo seletivo ocorreu entre 06 e 27 de março, compreendendo suas três fases. Entre 08 de abril e 15 de abril de 2024, os bolsistas participaram da primeira semana de formação integrada. Um dos princípios que orientam o processo de formação, por nós desenvolvido, é o da formação continuada, intercalada com momentos coletivos (todas as áreas envolvidas ao mesmo tempo) para compartilhar e refletir sobre temas em comum. A partir de 16 de abril, os bolsistas iniciaram o processo de formação com as áreas específicas.



NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Conversa de Bastidor: Ópera <i>Madama Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	12/03/2024	17:00	TM – Salão Nobre
Conversa de Bastidor: Ópera <i>Carmen</i>	01/05/2024	14:30	TM – Salão Nobre
Conversa de Bastidor: Ópera <i>O Olhar de Judith – Judith's Gaze</i> (double bill)	24/07/2024	16:00	TM – Salão Nobre
Ciclo de Encontros / Memórias, Histórias e Contextos: Ballet IV Centenário 70 Anos	28/08/2024	15:00	TM – Salão Nobre
Ciclo de Encontros / Memórias, Histórias e Contextos: Ballet IV Centenário 70 Anos	28/08/2024	17:00	TM – Salão Nobre
Ciclo de Encontros / Memórias, Histórias e Contextos: Ballet IV Centenário 70 Anos	29/08/2024	15:00	TM – Salão Nobre
Ciclo de Encontros / Memórias, Histórias e Contextos: Ballet IV Centenário 70 Anos	29/08/2024	17:00	TM – Salão Nobre
As Mulheres e a Indústria Musical: Atualidades	14/09/2024	10:30	TM – Salão Nobre
Mulheres na Música: Compositoras Através dos Tempos	14/09/2024	12:00	TM – Salão Nobre

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Carreira Artística no Exterior: bate-papo com perguntas e respostas	14/09/2024	14:00	TM – Salão Nobre
Palcos para Artistas Independentes	14/09/2024	15:15	TM – Salão Nobre
Bate-papo sobre diversidade e inclusão no projeto La Sociedad Boliviana de Música de Câmara	14/09/2024	16:15	TM – Salão Nobre
mesa Passado e Futuro: Os Estudos sobre Gênero e Seu Reflexo na Vida Musical Atual	15/09/2024	10:30	TM – Salão Nobre
mesa Possibilidades e Desafios: A Música e o Universo das Artes	15/09/2024	12:30	TM – Salão Nobre
mesa Publicar, Gravar e Sobreviver	15/09/2024	14:30	TM – Salão Nobre
Conversa de Bastidor: <i>Nabucco</i>	25/09/2024	17:00	TM – Salão Nobre
Conversa de Bastidor: <i>María de Buenos Aires</i>	19/11/2024	14:00	TM – Salão Nobre

Núcleo de Educação

O Núcleo de Educação está vinculado à Gerência de Formação, Acervo e Memória, ao lado do Núcleo de Acervo e Pesquisa, do Núcleo de Articulação e Extensão e do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores. Essa conexão evidencia a importância formativa da memória, do patrimônio e da arte.

O Núcleo de Educação atua na garantia do acesso ao Theatro Municipal, acolhendo o público em toda a sua diversidade e convidando as pessoas para participar de suas atividades e conhecer sua história.

Por meio de uma programação diversificada e gratuita com visitas educativas, visitas temáticas, ateliês abertos e residências artísticas, entre outras, o Núcleo de Educação dialoga com o entorno e aprofunda os vínculos das pessoas com o Theatro e suas trabalhadoras e seus trabalhadores, além de difundir e valorizar seus conteúdos artísticos e técnicos. Na dimensão da memória, mobiliza processos constantes de atualização, reafirmação e compartilhamento, e possui um eixo formativo interno que amplia, aprimora e qualifica constantemente os conteúdos relacionados ao Complexo Theatro Municipal, fortalecendo seu conjunto de ações.

Foram realizadas 2.523 atividades culturais, entre visitas educativas, oficinas e ateliês abertos em 2024, além do Theatro de Portas Abertas, que aconteceu às terças e sábados (com exceção dos feriados).

O Núcleo de Educação recebeu um total de **81.519** pessoas em suas ações no ano:

35.986
visitas educativas
e temáticas

3.079
ateliês abertos

42.454
Theatro de
Portas Abertas



Ações Educativas

Visitas Educativas

As visitas educativas ao Complexo Theatro Municipal apresentam conteúdos históricos e artísticos do Theatro, estimulam o diálogo e a participação dos grupos, passando por seus principais espaços. São oferecidas para o público espontâneo, para escolas e para grupos diversos, em português, inglês e Libras.

Visita à Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri

A visita à Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri convida o público a conhecer toda a criatividade, a engenhosidade e o conhecimento técnico que existe por trás das produções artísticas do Theatro Municipal de São Paulo, a partir de reflexões sobre a memória da Central Técnica e, também, sobre suas dimensões educativa, artística e técnica. A visitação ao espaço começou em 2024, para público espontâneo, escolas e grupos diversos.

Em maio de 2024, o Núcleo de Educação recebeu diversos grupos de alunos da EMIA (Escola Municipal de Iniciação Artística) durante duas semanas, em uma ação conjunta com os educadores da instituição, em comemoração à abertura da Central Técnica para visitação.

MÊS	PÚBLICO PRESENTE	Nº VISITAS
Janeiro	6.722	321
Fevereiro	1.914	129
Março	2.969	183
Abril	2.814	169
Maio	3.908	217
Junho	4.005	224
Julho	6.514	317
Agosto	3.277	205
Setembro	2.146	134
Outubro	3.903	227
Novembro	3.155	188
Dezembro	1.407	92
Total	42.734	2.406





Visitas Temáticas

Além das visitas educativas regulares, o Theatro Municipal oferece também visitas temáticas, pensadas para diversos públicos. As visitas para crianças e suas famílias trazem propostas que incluem jogos e brincadeiras, estimulam a imaginação e ativam o corpo. Há também as visitas para o público geral, que convidam as pessoas a refletir sobre a relação do Theatro com seu entorno e com a cidade, a partir de questões de caráter social, artístico e patrimonial. Em 2024, as visitas temáticas foram realizadas regularmente, sendo oferecidas aos sábados.

Linha, Forma e Cor

Na visita Linha, Forma e Cor, jogos e brincadeiras estimulam descobertas sobre o Theatro a partir da observação de elementos artísticos das pinturas modernistas.

História Viva: Experiências com Jogos de Interpretação

Inspirada nos jogos de RPG, a visita História Viva convida o público a assumir diferentes papéis em uma história construída coletivamente no Theatro, tendo como ponto de partida seu evento de inauguração, em 1911. Ao vivenciar tais histórias, os visitantes têm oportunidade de compreender as relações sociais do início do século passado e até mesmo pensar sobre como elas se dão nos dias de hoje. Apesar de o jogo ser baseado em uma história real, com personagens também reais, a imaginação é o ponto de partida para a atividade tornando cada encontro uma experiência única.

Mãos na Massa: Quem Faz o Theatro Municipal?

São muitos os trabalhadores envolvidos, das mais diversas áreas e com diferentes tipos de conhecimento, para que um espetáculo seja realizado no Theatro Municipal. Na visita Mãos na Massa: Quem Faz o Theatro Municipal?, crianças e suas famílias são convidadas para experimentar o trabalho dessas pessoas de maneira lúdica e acessível.

(Re)Entorno: Um Percorso de Descoberta do Entorno ao Theatro Municipal

Na visita (Re)Entorno, o público é convidado para caminhar, refletindo coletivamente sobre os movimentos de arte e cultura que pulsam no entorno do Theatro Municipal de São Paulo e marcaram presença no desenvolvimento da cidade. Após o percurso, há uma troca sobre a experiência, dentro do Theatro.

Além das Palavras

A visita Além das Palavras convida o público para descobrir o espaço por perspectivas diferentes, propondo novos olhares a partir da Língua Brasileira de Sinais (Libras).



Ateliês Abertos

Os ateliês abertos são espaços de troca de saberes, de criação e de autonomia, onde o público participa de experiências artísticas a partir de propostas formativas, com orientação de artistas educadores especialistas. As propostas partem das linguagens artísticas que fazem parte do repertório do Theatro Municipal.

Repertório das Mãos

Repertório das Mãos ocorreu na Sala de Exposições da Praça das Artes, em formato de ateliê aberto, com encontros semanais independentes de experimentação imaginativa e prática, a partir da introdução ao mundo têxtil. O processo criativo abordou exercícios de desenho, tecelagem manual, estamparia, mola, bordado, renda e colagem têxtil. Os encontros foram conduzidos pelo Ateliê Vivo, um coletivo artístico transdisciplinar independente de práticas manuais têxteis e educação. O ateliê aberto aconteceu de fevereiro a novembro de 2024, com perspectiva de continuidade em 2025.

Exposição Comum entre Nós

Comum entre Nós foi a exposição dos trabalhos realizados no ateliê aberto de práticas manuais têxteis Repertório das Mãos, conduzido pelo Ateliê Vivo, em 2024. A mostra trouxe toda a riqueza das técnicas ensinadas e experimentadas no ateliê, e também expressou a liberdade e criatividade dos participantes por meio da coleção de obras exibidas. A abertura da exposição foi no dia 11/12, às 16h, e ela ficou em cartaz de 11/12/2024 a 14/2/2025.

O Núcleo de Educação recebeu um total de **3.079** pessoas nos ateliês abertos em 2024, em **117** encontros.

Dobras, Picotes e Desdobramentos

Na forma de um ateliê aberto e experimental que ilumina o processo criativo, artístico e que tem o papel como matriz das experimentações escultóricas e gráficas, os encontros propostos combinaram múltiplos fazeres manuais, tecnologia e a criação gráfico-escultórica com papel. O ateliê foi desenhado como uma instalação, na Sala de Exposições da Praça das Artes, projetada para organizar a experimentação proposta de forma clara e acessível, configurando também um espaço onde é possível criar com autonomia.

Os encontros foram conduzidos pelo Ateliê Libélula como um espaço-convite para a apropriação das múltiplas linguagens presentes no humano através da experimentação, buscando a aproximação dos participantes com os processos artísticos e gráficos, pelas trocas em um ambiente acolhedor. O ateliê aberto aconteceu de agosto a novembro de 2024, com perspectiva de continuidade em 2025.

Oficina – Ateliê Aberto na Central Técnica

Das coisas Se Desdobram as Coisas foi o último ateliê de papel de 2024, realizado na Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, excepcionalmente, com objetivo de fomentar sua ativação. Aconteceu no dia 25/11, em dois horários: às 10h e às 14h. A partir de uma imersão nos espaços e acervos da Central Técnica, onde é construída a cenografia do Teatro Municipal, foi feito um ateliê aberto que nasceu do encontro do papel restante do ciclo de ateliês realizado pelo Ateliê Libélula na Praça das Artes (entre agosto e novembro) com o acervo da Central Técnica, resultando na experimentação, criação e construção de objetos e adereços escultóricos e gráficos de papel. O público foi recebido no metrô Armênia para uma caminhada poética até a Central Técnica.



Edital de Residência Artística da Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri

Em 2024, foi lançado o terceiro edital de residências artísticas do Núcleo de Educação que, nesta edição, propôs a realização dos projetos na Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, contribuindo com sua ocupação cultural múltipla, iniciada em 2024. Foram selecionados dois projetos, a serem feitos no primeiro semestre de 2025: Para cima/Para cima, de JAMAC, e Pequenas Óperas, de Luiz Manuel. A comissão foi formada por Andrea Caruso Saturnino, Ana Lucia Lopes, Adriane Bertini e Dayana Cunha.

Theatro de Portas Abertas

Às terças-feiras e aos sábados, as portas do Theatro Municipal ficam abertas para que o público possa conhecer a arquitetura e os elementos artísticos do espaço. A livre circulação é permitida no saguão. A ação tem o objetivo de conectar o Theatro ao bairro e às pessoas que circulam no entorno, garantindo, ampliando e diversificando o acesso do público. Nos dias de portas abertas acontecem apresentações da Escola Municipal de Música e diversas atividades educativas.

O Núcleo de Educação recebeu **42.454** no Theatro de Portas Abertas em 2024.

Material Educativo Impresso para as Escolas

Em outubro, foi impresso o Mapa de Visitação do Theatro Municipal para as escolas. O material educativo será distribuído para escolas que participam das ações do Núcleo de Educação e pode ser experienciado no Theatro e nas escolas. O Mapa de Visitação oferece um percurso poético com diversas proposições e experimentações que estimulam a imaginação, o corpo, a voz e a escuta. Ele foi elaborado a partir de uma série de encontros entre o Núcleo de Educação e o coletivo Sorver Versos, e oferece diferentes maneiras de refletir criativamente sobre o significado do Theatro Municipal para a cidade ao longo de sua história, comparando seu passado e seu presente, e projetando e ampliando as perspectivas para seu futuro. O lançamento e distribuição estão planejados para o início de 2025, após as férias escolares.





Jornada do Patrimônio

A programação institucional, elaborada para a Jornada do Patrimônio, uniu as equipes do Núcleo de Educação, do Núcleo de Acervo e Pesquisa e do Núcleo de Arquitetura e Patrimônio. Ela aconteceu nos dias 17 e 18/08/2024 e incluiu visitas ao Theatro Municipal e à Praça das Artes, tendo como tema o Theatro Municipal de São Paulo e as práticas de conservação preventiva no patrimônio edificado.

Recreio nas Férias

Nos dias 11, 12 e 17 de julho o Núcleo de Educação acolheu a programação Recreio nas Férias, realizada pela Secretaria Municipal de Cultura, no Theatro Municipal. Participaram de visitas educativas o CEU Quinta do Sol, o CEU Jardim Paulistano e o CEU Freguesia do Ó – Esperança Garcia, que depois assistiram à apresentação do Quarteto Ensemble, no saguão do Theatro Municipal.

Oficinas de Férias Brinquedos Têxteis

Nos encontros, as crianças criaram seus próprios brinquedos, experimentando as artes têxteis e manipulando diferentes materiais, com incentivo da imaginação e a liberdade dos diversos desdobramentos possíveis, desenvolvendo o cuidado e o respeito com o trabalho manual, dando atenção ao gesto e ao tempo do fazer. Foram realizadas duas oficinas, cada uma com 20 vagas, na Sala de Exposições. A condução dos encontros foi feita pelo Ateliê Vivo.

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Repertório das Mãos	07/02/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	07/02/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	14/02/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	14/02/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	21/02/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	21/02/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	28/02/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	28/02/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	06/03/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	06/03/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	13/03/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	13/03/2024	18:30	PA – Sala de Exposições

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Repertório das Mãos	20/03/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	20/03/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	27/03/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	27/03/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	03/04/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	03/04/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	10/04/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	10/04/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	17/04/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	17/04/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	24/04/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	24/04/2024	18:30	PA – Sala de Exposições

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Repertório das Mãos	01/05/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	01/05/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	08/05/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	08/05/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	15/05/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	15/05/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	22/05/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	22/05/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	29/05/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	29/05/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	05/06/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	05/06/2024	18:00	PA – Sala de Exposições

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Repertório das Mãos	12/06/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	12/06/2024	18:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	19/06/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	19/06/2024	18:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	26/06/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	26/06/2024	18:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	03/07/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	03/07/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	10/07/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	10/07/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	17/07/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	17/07/2024	18:30	PA – Sala de Exposições

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Oficina de Brinquedos Têxteis	20/07/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	24/07/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	24/07/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Oficina de Brinquedos Têxteis	27/07/2024	10:00	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	06/08/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	06/08/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	07/08/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	07/08/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	13/08/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	13/08/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	14/08/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	14/08/2024	18:30	PA – Sala de Exposições

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Dobras, Picotes e Desdobramentos	20/08/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	20/08/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	21/08/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	21/08/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	27/08/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	27/08/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	28/08/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	28/08/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	03/09/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	03/09/2024	14:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	04/09/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	04/09/2024	18:30	PA – Sala de Exposições

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Dobras, Picotes e Desdobramentos	10/09/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	10/09/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	11/09/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	11/09/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	17/09/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	17/09/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	18/09/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	18/09/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	24/09/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	24/09/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	25/09/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	25/09/2024	18:30	PA – Sala de Exposições

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Dobras, Picotes e Desdobramentos	01/10/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	01/10/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	02/10/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	02/10/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	08/10/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	08/10/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	09/10/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	09/10/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	15/10/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	15/10/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	16/10/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	16/10/2024	18:30	PA – Sala de Exposições

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Dobras, Picotes e Desdobramentos	22/10/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	22/10/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	23/10/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	23/10/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	29/10/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	29/10/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	30/10/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	30/10/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	05/11/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	05/11/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	06/11/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	06/11/2024	18:30	PA – Sala de Exposições

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
Dobras, Picotes e Desdobramentos	12/11/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	12/11/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	13/11/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	19/11/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	19/11/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	26/11/2024	09:30	PA – Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos	26/11/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	27/11/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	27/11/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	04/12/2024	14:00	PA – Sala de Exposições
Repertório das Mãos	04/12/2024	18:30	PA – Sala de Exposições
Abertura da exposição <i>Comum entre Nós</i>	11/12/2024	16:00	PA – Sala de Exposições

Núcleo de Articulação e Extensão

Em números totais, o núcleo mobilizou **35.383 pessoas** que tiveram acesso gratuito à programação artística do TMSP nos territórios ou nas salas do Complexo. Dos números totais, 24.404 pessoas foram articuladas dentro do programa de Gratuidade e 10.979 pessoas dentro do Municipal Circula.

Municipal Circula

Sob a liderança e articulação da Gerência de Formação, Acervo e Memória do CTMSP, os corpos artísticos se apresentaram em bairros periféricos de São Paulo, a partir da articulação de parcerias com subprefeituras e equipamentos culturais locais da cidade.

Em 2024, o programa Municipal Circula promoveu o acesso gratuito às programações artísticas do Theatro Municipal de São Paulo (TMSP) por meio da circulação dos corpos artísticos nos territórios afastados do centro de São Paulo, das atividades de formação de público e aumento de repertório proporcionadas a partir do vídeo *Pedro e o Lobo* e dos concertos didáticos realizados na Sala de Espetáculos do TMSP. O público total mobilizado pelo Municipal Circula em 2024 foi de **10.979 pessoas**. As atividades realizadas, e o público correspondente, foram:

Apresentação dos Corpos Artísticos:

O programa Municipal Circula contou com 08 (oito) apresentações dos corpos artísticos durante o ano de 2024, nas quatro regiões de São Paulo, sendo em 07 (sete) CEUs e uma Fábrica de Cultura. Todos os seis corpos artísticos do Theatro fizeram ao menos uma apresentação. O público total mobilizado foi de **2.335 pessoas**.

Toda circulação dos corpos artísticos do Theatro contou com a abertura de um grupo artístico local. A curadoria dos grupos é feita por sua linguagem artística e qualidade a fim de possibilitar um diálogo e aprendizado mútuos com as linguagens apresentadas pelo TMSP.

Para a mobilização do público local, contamos com a parceria da Secretaria Municipal de Educação, por meio da Divisão de Cultura (DIAC) da Coordenadoria dos Centros Educacionais Unificados (COCEU). Essa parceria se estendeu para as Diretorias Regionais de Ensino (DREs) das regiões em que o Municipal Circula ocorreu, a partir do fornecimento de ônibus para o transporte do público.





Atividade do Filme *Pedro e o Lobo*

Neste terceiro ano do programa Municipal Circula, a exibição do filme *Pedro e o Lobo* mais uma vez conseguiu reunir um número grande de público, mostrando-se eficaz para iniciação à música clássica. A equipe de Articulação realizou a atividade em 91 locais, totalizando 162 apresentações para um público total de **6.544 crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos**.

Para a realização dessas apresentações, contamos com a parceria de CCAs (Centro para Crianças e Adolescentes), EMEFs (Escola Municipal de Ensino Fundamental), NCLs (Núcleo de Convivência para Idosos), ONGs e Centros de Acolhidas para crianças, adultos e refugiados.

Retorno ao Theatro

Como parte do programa, em 2024 articulamos dois retornos do público ao Theatro Municipal, sendo o primeiro no dia 07 de novembro, quando **1.100 pessoas** assistiram ao Concerto Didático da Orquestra Sinfônica Municipal *Harmonias Intemporais*, e o segundo no dia 25 de novembro em que **1.000 pessoas** assistiram ao Concerto Didático apresentado pelo Quarteto de Cordas: *Quarteto em Viagem*.

Programa de Gratuidade

O Programa de Gratuidade – programa institucional do Complexo Theatro Municipal coordenado pelo Núcleo de Articulação e Extensão sob a Gerência de Formação, Acervo e Memória – tem o objetivo de ampliar o acesso de diferentes públicos à programação artística do Theatro Municipal e da Praça das Artes, que engloba apresentações de música, ópera, teatro e dança.

Em 2024, o projeto beneficiou **749 instituições**, entregou **1.060 libretos** relativos à Temporada de Óperas e distribuiu **24.404 ingressos** para o público do Programa de Gratuidade.

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	22/04/2024	09:00	CCA Jardim Sapopemba
<i>Pedro e o Lobo</i>	22/04/2024	14:00	CCA Jardim Sapopemba
<i>Pedro e o Lobo</i>	24/04/2024	09:00	CCA João Paulo
<i>Pedro e o Lobo</i>	24/04/2024	14:00	Espaço Cultural e Brincante Rua Nova
<i>Pedro e o Lobo</i>	25/04/2024	09:00	CCA Emília Mendes de Almeida
<i>Pedro e o Lobo</i>	25/04/2024	09:00	CCA Santa Rosa de Lima
<i>Pedro e o Lobo</i>	25/04/2024	14:00	CCA Emília Mendes de Almeida
<i>Pedro e o Lobo</i>	25/04/2024	14:00	CCA Santa Rosa de Lima
<i>Pedro e o Lobo</i>	02/05/2024	09:00	CCA Jardim Itápolis
<i>Pedro e o Lobo</i>	02/05/2024	14:00	CCA Jardim Itápolis

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	07/05/2024	09:00	EMEF Tatiana Belinky
<i>Pedro e o Lobo</i>	07/05/2024	14:00	EMEF Ivete Vargas
<i>Pedro e o Lobo</i>	14/05/2024	09:00	CCA Camile Flammarion
<i>Pedro e o Lobo</i>	15/05/2024	09:00	CCA Perus
<i>Pedro e o Lobo</i>	15/05/2024	14:00	CCA Perus
<i>Pedro e o Lobo</i>	16/05/2024	09:00	CCA Betsaida
<i>Pedro e o Lobo</i>	16/05/2024	14:00	CCA Betsaida
<i>Pedro e o Lobo</i>	20/05/2024	09:00	CCA Elo de Amor
<i>Pedro e o Lobo</i>	20/05/2024	14:00	CCA Elo de Amor
<i>Pedro e o Lobo</i>	21/05/2024	09:00	CCA Jardim Helena

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	21/05/2024	14:00	CCA Jardim Helena
<i>Pedro e o Lobo</i>	22/05/2024	14:00	EMEF José Leite Pedro Cordeiro
<i>Pedro e o Lobo</i>	23/05/2024	09:00	CCA Parque Santa Rita
<i>Pedro e o Lobo</i>	23/05/2024	14:00	CCA Parque Santa Rita
<i>Pedro e o Lobo</i>	24/05/2024	09:00	CCA ACAS
<i>Pedro e o Lobo</i>	24/05/2024	14:00	CCA ACAS
<i>Pedro e o Lobo</i>	29/05/2024	14:00	EMEF Mario Lago
<i>Pedro e o Lobo</i>	03/06/2024	14:30	EMEF Jurandir Gomes de Araújo
<i>Pedro e o Lobo</i>	06/06/2024	09:00	CCA Criança Feliz
<i>Pedro e o Lobo</i>	06/06/2024	13:00	CCA Criança Feliz

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	07/06/2024	08:30	CCA Nossa Senhora do Ó
<i>Pedro e o Lobo</i>	07/06/2024	13:30	CCA Nossa Senhora do Ó
<i>Pedro e o Lobo</i>	11/06/2024	09:00	CCA Lar da Criança
<i>Pedro e o Lobo</i>	11/06/2024	13:30	CCA Lar da Criança
<i>Pedro e o Lobo</i>	12/06/2024	14:00	EMEF Lilian Maso
<i>Pedro e o Lobo</i>	14/06/2024	09:00	CCA Madre Nazarena
<i>Pedro e o Lobo</i>	14/06/2024	14:00	CCA Madre Nazarena
<i>Pedro e o Lobo</i>	17/06/2024	08:30	CCA Sal da Terra
<i>Pedro e o Lobo</i>	17/06/2024	14:00	CCA Sal da Terra
<i>Pedro e o Lobo</i>	01/07/2024	08:30	EMEF Boa Esperança

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	01/07/2024	13:00	EMEF Boa Esperança
<i>Pedro e o Lobo</i>	02/07/2024	09:00	EMEF Padre José
<i>Pedro e o Lobo</i>	02/07/2024	14:00	EMEF Boa Esperança
<i>Pedro e o Lobo</i>	03/07/2024	09:00	CCA Beata Mirian
<i>Pedro e o Lobo</i>	03/07/2024	14:00	CCA Beata Mirian
<i>Pedro e o Lobo</i>	04/07/2024	09:00	CCA São João
<i>Pedro e o Lobo</i>	04/07/2024	14:00	CCA São João
<i>Pedro e o Lobo</i>	10/07/2024	09:00	CCA Santa Clara
<i>Pedro e o Lobo</i>	10/07/2024	14:00	CCA Santa Clara
<i>Pedro e o Lobo</i>	11/07/2024	09:00	CCA Bela Vista

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	11/07/2024	09:00	CCA Nova Geração
<i>Pedro e o Lobo</i>	11/07/2024	14:00	CCA Bela Vista
<i>Pedro e o Lobo</i>	11/07/2024	14:00	CCA Nova Geração
<i>Pedro e o Lobo</i>	16/07/2024	09:00	CCA Nossa Senhora do Carmo
<i>Pedro e o Lobo</i>	16/07/2024	14:00	CCA Nossa Senhora do Carmo
<i>Pedro e o Lobo</i>	17/07/2024	09:00	CCA COR
<i>Pedro e o Lobo</i>	17/07/2024	14:00	CCA COR
<i>Pedro e o Lobo</i>	25/07/2024	09:00	CCA Dra Zilda Arns Neumann
<i>Pedro e o Lobo</i>	25/07/2024	14:00	CCA Dra Zilda Arns Neumann
<i>Pedro e o Lobo</i>	26/07/2024	09:00	CCA Jova Rural II

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	26/07/2024	14:00	CCA Jova Rural II
<i>Pedro e o Lobo</i>	30/07/2024	09:00	CISARTE
<i>Pedro e o Lobo</i>	01/08/2024	09:00	CCA Fontális
<i>Pedro e o Lobo</i>	01/08/2024	14:00	CCA Fontális
<i>Pedro e o Lobo</i>	02/08/2024	09:00	CCA Gregório de Matos
<i>Pedro e o Lobo</i>	02/08/2024	14:00	CCA Gregório de Matos
<i>Pedro e o Lobo</i>	06/08/2024	09:00	CCA Assovrarim
<i>Pedro e o Lobo</i>	06/08/2024	14:00	CCA Assovrarim
<i>Pedro e o Lobo</i>	08/08/2024	09:00	CCA Jova Rural III
<i>Pedro e o Lobo</i>	08/08/2024	14:00	CCA Jova Rural III

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	09/08/2024	09:00	CCA Fraternidade
<i>Pedro e o Lobo</i>	09/08/2024	14:00	CCA Fraternidade
<i>Pedro e o Lobo</i>	15/08/2024	09:00	CCA Elisa Maria
<i>Pedro e o Lobo</i>	15/08/2024	14:00	CCA Elisa Maria
<i>Pedro e o Lobo</i>	16/08/2024	09:00	CCA Morro Grande
<i>Pedro e o Lobo</i>	16/08/2024	14:00	CCA Morro Grande
<i>Pedro e o Lobo</i>	20/08/2024	09:00	CCA Parque Belém
<i>Pedro e o Lobo</i>	20/08/2024	14:00	CCA Parque Belém
<i>Pedro e o Lobo</i>	22/08/2024	09:00	EMEF Oliva Irene Bayerlein Silva
<i>Pedro e o Lobo</i>	22/08/2024	14:00	EMEF Oliva Irene Bayerlein Silva

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	27/08/2024	09:00	CCA Santa Terezinha
<i>Pedro e o Lobo</i>	27/08/2024	14:00	CCA Santa Terezinha
<i>Pedro e o Lobo</i>	30/08/2024	14:00	Centro de Convivências É de Lei
<i>Pedro e o Lobo</i>	03/09/2024	09:00	NCI Coração Materno
<i>Pedro e o Lobo</i>	04/09/2024	09:00	EMEF Antônio Prudente
<i>Pedro e o Lobo</i>	04/09/2024	14:00	EMEF Antônio Prudente
<i>Pedro e o Lobo</i>	05/09/2024	09:00	ONG Amar Mais Muito Mais
<i>Pedro e o Lobo</i>	05/09/2024	14:00	ONG Amar Mais Muito Mais
<i>Pedro e o Lobo</i>	06/09/2024	09:00	CCA Jardim Vista Alegre
<i>Pedro e o Lobo</i>	06/09/2024	14:00	CCA Jardim Vista Alegre

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	10/09/2024	09:00	EMEF Miltom Campos
<i>Pedro e o Lobo</i>	10/09/2024	12:30	EMEF Miltom Campos
<i>Pedro e o Lobo</i>	11/09/2024	09:00	EMEF Cecília Moraes de Vasconcelos
<i>Pedro e o Lobo</i>	11/09/2024	13:30	EMEF Cecília Moraes de Vasconcelos
<i>Pedro e o Lobo</i>	12/09/2024	14:00	Instituto Encantos
<i>Pedro e o Lobo</i>	17/09/2024	09:00	CCA Estação Esperança
<i>Pedro e o Lobo</i>	17/09/2024	14:00	CCA Estação Esperança
<i>Pedro e o Lobo</i>	18/09/2024	08:30	CCA Estação Adolescer
<i>Pedro e o Lobo</i>	18/09/2024	11:30	CCA Estação Adolescer
<i>Pedro e o Lobo</i>	19/09/2024	09:00	CCA Casa da Criança

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	19/09/2024	14:00	CCA Casa da Criança
<i>Pedro e o Lobo</i>	20/09/2024	09:00	CCA Santa Edwiges
<i>Pedro e o Lobo</i>	20/09/2024	14:00	CCA Santa Edwiges
<i>Pedro e o Lobo</i>	24/09/2024	09:00	Polo Social São Francisco de Assis
<i>Pedro e o Lobo</i>	24/09/2024	14:00	Polo Social São Francisco de Assis
<i>Pedro e o Lobo</i>	25/09/2024	09:30	EMEF Queiroz Filho
<i>Pedro e o Lobo</i>	25/09/2024	14:00	EMEF Irineu Marinho
<i>Pedro e o Lobo</i>	26/09/2024	10:00	EMEF Aurea Ribeiro
<i>Pedro e o Lobo</i>	26/09/2024	13:30	EMEF Cleomenes Campos
<i>Pedro e o Lobo</i>	02/10/2024	09:00	CCA Heliópolis

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	02/10/2024	14:00	CCA Heliópolis
<i>Pedro e o Lobo</i>	04/10/2024	09:00	CCA Santa Agnelo
<i>Pedro e o Lobo</i>	04/10/2024	14:00	CCA Santa Agnelo
<i>Pedro e o Lobo</i>	08/10/2024	09:00	CCA Villa Criança Feliz
<i>Pedro e o Lobo</i>	08/10/2024	14:00	CCA Villa Criança Feliz
<i>Pedro e o Lobo</i>	09/10/2024	09:00	CCA Joca
<i>Pedro e o Lobo</i>	09/10/2024	14:00	CCA Joca
<i>Pedro e o Lobo</i>	10/10/2024	09:00	CCA Afago
<i>Pedro e o Lobo</i>	10/10/2024	14:00	CCA Afago
<i>Pedro e o Lobo</i>	16/10/2024	09:00	CCA Dom Macário

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	16/10/2024	14:00	CCA Dom Macário
<i>Pedro e o Lobo</i>	17/10/2024	09:00	CCA São José
<i>Pedro e o Lobo</i>	17/10/2024	14:00	CCA São José
<i>Pedro e o Lobo</i>	18/10/2024	09:00	CCA Santa Amélia
<i>Pedro e o Lobo</i>	18/10/2024	14:00	CCA Santa Amélia
<i>Pedro e o Lobo</i>	22/10/2024	09:00	CCA Santa Lucia
<i>Pedro e o Lobo</i>	22/10/2024	14:00	CCA Santa Lucia
<i>Pedro e o Lobo</i>	23/10/2024	09:00	CCA Cidade Júlia
<i>Pedro e o Lobo</i>	23/10/2024	14:00	CCA Cidade Júlia
<i>Pedro e o Lobo</i>	24/10/2024	09:00	CCA Reino da Criança

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	24/10/2024	14:00	CCA Reino da Criança
<i>Pedro e o Lobo</i>	29/10/2024	09:00	NCI Portela
<i>Pedro e o Lobo</i>	30/10/2024	09:00	CCA São Carlos
<i>Pedro e o Lobo</i>	30/10/2024	14:00	CCA São Carlos
<i>Pedro e o Lobo</i>	06/11/2024	09:00	NCI Adoniran Barbosa
<i>Pedro e o Lobo</i>	12/11/2024	09:00	EMEF Armando Arruda
<i>Pedro e o Lobo</i>	14/11/2024	09:00	EMEF Cacilda Becker
<i>Pedro e o Lobo</i>	14/11/2024	14:00	EMEF Carlos Andrade Rizzini
<i>Pedro e o Lobo</i>	14/11/2024	14:30	EMEF Bernado O'Higgins
<i>Pedro e o Lobo</i>	19/11/2024	09:00	Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	19/11/2024	14:00	Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense
<i>Pedro e o Lobo</i>	21/11/2024	09:00	Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense
<i>Pedro e o Lobo</i>	21/11/2024	14:00	Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense
<i>Pedro e o Lobo</i>	27/11/2024	09:00	CCA Gaivotas Conosco
<i>Pedro e o Lobo</i>	27/11/2024	14:00	CCA Gaivotas Conosco
<i>Pedro e o Lobo</i>	28/11/2024	09:00	CCA Santa Clara
<i>Pedro e o Lobo</i>	28/11/2024	14:00	CCA Santa Clara
<i>Pedro e o Lobo</i>	03/12/2024	09:00	CCA Amas Liberdade
<i>Pedro e o Lobo</i>	03/12/2024	14:00	CCA Amas Liberdade
<i>Pedro e o Lobo</i>	04/12/2024	09:00	CEJOLE

NOME ATIVIDADE/PROGRAMA	DATA	HORA	LOCAL
<i>Pedro e o Lobo</i>	04/12/2024	14:00	CEJOLE
<i>Pedro e o Lobo</i>	05/12/2024	15:00	ONG Reviver
<i>Pedro e o Lobo</i>	10/12/2024	09:00	Casa na Luz
<i>Pedro e o Lobo</i>	10/12/2024	14:00	Casa na Luz
<i>Pedro e o Lobo</i>	11/12/2024	09:00	CCA Alegria
<i>Pedro e o Lobo</i>	11/12/2024	14:00	CCA Alegria
<i>Pedro e o Lobo</i>	13/12/2024	09:00	Maesp Casa II

Núcleo de Acervo e Pesquisa

O Núcleo de Acervo e Pesquisa é responsável pela gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Constituído por uma variada gama de peças documentais e coleções de diferentes tipologias e suportes, o Acervo está armazenado no edifício histórico do Theatro Municipal, no Centro de Documentação e Memória (situado na Praça das Artes) e na Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri (situada no bairro do Canindé).

Com uma equipe interdisciplinar que desenvolve práticas de classificação, catalogação e conservação preventiva, o Núcleo visa articular as diferentes coleções (documental, cenográfica, museológica e de figurinos), possibilitando seu acesso público por meio de um banco de dados on-line (portal do Acervo). Além disso, realiza constantes pesquisas que aprofundam o conhecimento sobre a história do Theatro Municipal, seu papel para a cultura da cidade e do país, e as trajetórias de sujeitos que vivenciaram suas 11 décadas de existência.

Em 2024, o Núcleo de Acervo e Pesquisa alcançou marcos significativos no aprimoramento da gestão e preservação das coleções que integram o acervo da instituição. Com uma abordagem técnica que prioriza a documentação, conservação e difusão, foram realizadas iniciativas que reforçam a importância do acervo para a preservação do patrimônio cultural do Theatro Municipal de São Paulo. As atividades do ano destacaram-se tanto pelo impacto direto na qualidade do registro informacional e das práticas de conservação preventiva do acervo quanto pelo fortalecimento das práticas de pesquisa e difusão cultural.



Entre os avanços, destacam-se os extensos inventários e revisões documentais, com mais de **31 mil registros** realizados, que contemplam, entre outros, figurinos, programas de espetáculos, partituras e itens audiovisuais. A catalogação no banco de dados InPatrimonium e a publicação de fichas no Portal do Acervo, abrangendo cerca de **6.797 itens**, demonstram o compromisso com o acesso e a difusão do acervo. A finalização do **mapeamento documental do CTMSP** e a elaboração de **dossiês documentais da programação artística de 2024** são atividades importantes, já que constituem etapas para a elaboração do **Plano de Gestão Documental** e criação da **Política Arquivística** do CTMSP, o que assegurará boas práticas de preservação a longo prazo.

Na área de conservação, o estabelecimento de **rotinas e manuais técnicos** permitiu melhorias significativas nos acondicionamentos e espaços de guarda, incluindo a criação de um **protótipo de laboratório de conservação** instalado no Centro de Documentação e Memória e na Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri. A implementação do **gerenciamento ambiental** e o **diagnóstico das condições de guarda** são marcos

fundamentais para a qualificação da conservação preventiva. Além disso, a **reorganização de acervos** como o arquivo do Conservatório Dramático e Musical, a coleção de figurinos do Balé da Cidade de São Paulo e a **mitigação de riscos de infestações** em todos os espaços de guarda do CTMSP consolidaram práticas essenciais para o estabelecimento de uma **política de segurança do acervo**.

No âmbito da difusão e pesquisa, entre outras ações, o Núcleo atendeu **42 pesquisadores**, publicou dezenas de **textos acadêmicos e de divulgação** (como o projeto Por Dentro do Acervo e textos para os programas de sala), participou de **eventos de impacto nacional e internacional** e de **exposições** realizadas no CTMSP, além de formar novos bolsistas da área de pesquisa do **Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores**. A publicação do **terceiro volume da coleção Índice de Fontes**, dedicada ao Ballet IV Centenário, exemplifica a importância da difusão alinhada à preservação.

Essas realizações consolidam o Núcleo como um modelo de boas práticas de gestão de acervos e de valorização do patrimônio cultural do Theatro Municipal de São Paulo.





Destaques do Núcleo de Acervo e Pesquisa em 2024

Inventários do Acervo: realização de inventários de diversas coleções, como o Acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (identificação da massa documental acumulada, 2º andar do Centro de Documentação e Memória), Coleção de Trajes de Cena/Figurinos, Coleção de Arte da Cidade de São Paulo, Coleção Musicográfica, Coleção de Programas de Espetáculos, Acervo Documental do Balé da Cidade de São Paulo, Acervo Pessoal Bailarina Penha Pietra's, Coleção de Objetos Cênicos e Coleção Audiovisual e Sonora. Mais de **31 mil registros** foram realizados.

Revisão de Inventário: revisão de **9.158 registros de prontuários de alunos** do Acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

Catlogação no Banco de Dados (InPatrimonium): catalogação de **884 programas de espetáculos**, mais de **5 mil trajes** (registrados em 70 fichas catalográficas) e **53 entidades/eventos**.

Mapeamento Documental: finalização do mapeamento da produção documental do CTMSP, abrangendo **27 gerências/núcleos**, e criação de organogramas funcionais, como parte das atividades de elaboração do Plano de Gestão Documental e da Política Arquivística.

Legislação Municipal: mapeamento das normativas relacionadas ao acervo, assegurando a procedência, o histórico e a segurança jurídica da custódia.

Vocabulário Controlado: desenvolvimento de um vocabulário controlado para objetos cênicos.

Conservação Preventiva: implementação de rotinas, procedimentos e manuais de conservação preventiva, gerando um expressivo volume de laudos técnicos sobre o estado de conservação dos itens do acervo.

Acondicionamento e Reorganização: melhoria no acondicionamento com embalagens específicas e reorganização de coleções, incluindo o Acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e a coleção de figurinos do Balé da Cidade de São Paulo.

Espaços e Infraestrutura:

- Ocupação do 3º andar do Centro de Documentação e Memória, criando um protótipo de laboratório de conservação e espaço para atendimento a pesquisadores.
- Estabelecimento da Sala de Documentação e Sala de Conservação na Central Técnica.

Gerenciamento Ambiental: monitoramento contínuo de clima e umidade nos espaços de guarda, gerando séries históricas para qualificação das práticas de conservação preventiva.

Diagnóstico das Condições de Guarda: elaboração de documento estratégico que identifica desafios e soluções para preservação do acervo, além de etapa fundamental para a criação da Política de Segurança do Acervo.

Dossiês Documentais: Realização de dossiês da programação artística de 2024 (óperas e temporada do BCSP), como parte do projeto de elaboração do Plano de Gestão Documental.

Programa de Pesquisa: contratação de **dois pesquisadores** temporários para projetos vinculados ao acervo.

Atendimento a Pesquisadores: **42 pesquisadores atendidos** ao longo do ano.

Textos e Publicações:

- **16 textos** publicados nas redes sociais, no projeto Por Dentro do Acervo.
- **6 textos** sobre itens do acervo em programas de sala da temporada lírica de 2024.
- **5 artigos acadêmicos** sobre o Acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.
- Publicação do **terceiro volume da coleção Índice de Fontes: Ballet IV Centenário no Acervo do Theatro Municipal de São Paulo.**

Visitas Técnicas e Exposições

- **32 visitas técnicas** realizadas nos espaços de guarda.
- Participação em **4 exposições** e realização de empréstimos de itens para eventos externos.
- **Portal do Acervo:** disponibilização de **1.130 fichas catalográficas**, correspondendo a **6.797 itens**.
- **Formação de Bolsistas:** treinamento de **dois bolsistas** no Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores.



Comunicação

Destaques de imprensa

Para o trabalho da assessoria de imprensa, o ano começa com a recepção das tradicionais retrospectivas da programação de 2023 e expectativas da nova temporada na *Folha de S. Paulo* e revista *Concerto*. Também em janeiro, a revista *Veja São Paulo* publicou em sua matéria de capa um especial, articulado com a equipe de comunicação do Theatro, celebrando 30 anos de carreira do maestro regente titular da Orquestra Sinfônica Municipal, Roberto Minczuk.

Já em março, o destaque vai para a ópera *Madama Butterfly*, que foi capa da *Folha de S. Paulo*, além de ter importantes matérias publicadas na *Veja*, CNN, TV Cultura, *Isto É* e em *O Estado de S. Paulo*, entre outros. Seguindo para o mês de abril, obtivemos uma reportagem internacional sobre a ópera *Carmen* no jornal argentino *Clarín*. Em maio, além da continuidade do trabalho com a ópera – que rendeu matérias nas Páginas Amarelas da *Veja São Paulo*, *Folha de S. Paulo*, TV Gazeta, Rede Globo, em *O Globo* e no *Valor Econômico* –, o projeto Municipal Circula foi destaque em *O Estado de S. Paulo*.

Abordando a diversidade de corpos artísticos do Theatro Municipal, no mês de junho o enfoque foi dado à nova temporada do Balé da Cidade de São Paulo, com publicações em veículos como Rede Globo, *Folha de S. Paulo*, TV Cultura e outros. No mês de julho, após a abertura das visitas na Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, foram publicadas algumas matérias de ampla repercussão como a página dupla na *Veja São Paulo* e uma longa reportagem na Rede Globo, exibida no SPTV, na Globo News e no Antena Paulista. Nas óperas, grande visibilidade para pautas de *O Contractador de Diamantes* na *Veja* e *Folha de S. Paulo*, além da double bill de *O Olhar de Judith*, que foi capa no Caderno de Cultura de *O Estado de S. Paulo*.

A primeira temporada do Balé da Cidade de São Paulo, apresentada no mês de junho, também teve destaque com matérias na *Folha de S. Paulo*, *Veja* e TV Cultura. Aliado a isso, apresentamos à imprensa alguns materiais sobre o aniversário do Ballet IV Centenário. Para a ocasião, foi realizada uma exposição do acervo no Theatro que nos rendeu pautas em veículos como Rede Globo, *O Estado de S. Paulo*, Guia Folha e outros.





Espetáculo une óperas para discutir traumas individuais

10. O Castelo de Barba Azul, de Berlioz, e 'Os Valquírios', de Mahler, são os destaques desta edição de setembro da revista Espetáculo.

O Teatro Municipal de São Paulo celebra neste mês, em setembro, o aniversário de 100 anos da fundação do Teatro Municipal de São Paulo. Para comemorar, a revista Espetáculo apresenta uma edição especial com artigos e entrevistas sobre o teatro brasileiro e o mundo da ópera.

A programação de 2025 foi divulgada através de uma matéria especial e exclusiva para a Folha de S. Paulo. Além disso, o Festival Big Bang teve força como programação do Dia das Crianças no Guia Folha, na TV Cultura e em O Estado de S. Paulo.



CONCERTO

Guia mensal de música clássica

MEMÓRIA
Antonio Meneses

ENTREVISTA
Matthias Goerne

VERMATA
Giovanni Tristuzzi

REMEMORABILIA
Achille Picchi

CRÔNICA FRESCA
Jocy de Oliveira

JOÃO MARCOS COELHO
Música, tecnologia e futuro

JORNAL COM
Vincenzo Bellini

NOTÍCIAS DA MÚSICA
Estreia de música da Rocinha

REPERTÓRIO
Pólo de Melgar e a Noé, de Faure

Roberto MINCZUK

Maestro celebra 30 anos de regência e dirige produção da ópera Nabucco no Teatro Municipal de São Paulo



Mañana en **VIVA**

MANOS A LA ÓPERA

El diseñador argentino Pablo Ramírez fue convocado por el Teatro Municipal de San Pablo para crear el vestuario de Carmen, de Bizet. Cuenta cómo logró cruzar la ópera con la moda e incluir a Eva Perón como personaje. "No me interesa la corrección política", dice.

Nota: Esta es la foto catalogada por el equipo de contrastes y que no para de crecer. Especial decoración, tendencias, ideas prácticas e innovaciones para la casa.



20°
Cota
70 ANOS DO BALÉ QUE MARCOU A DANÇA EM SP
Balé do IV Centenário foi criado para celebrar 400 anos da capital.



25°
Pena
AMOR E TRAGÉDIA EM "CARMEN"
Teatro Municipal recebe rejeitura de uma das óperas mais famosas



Por trás do pano

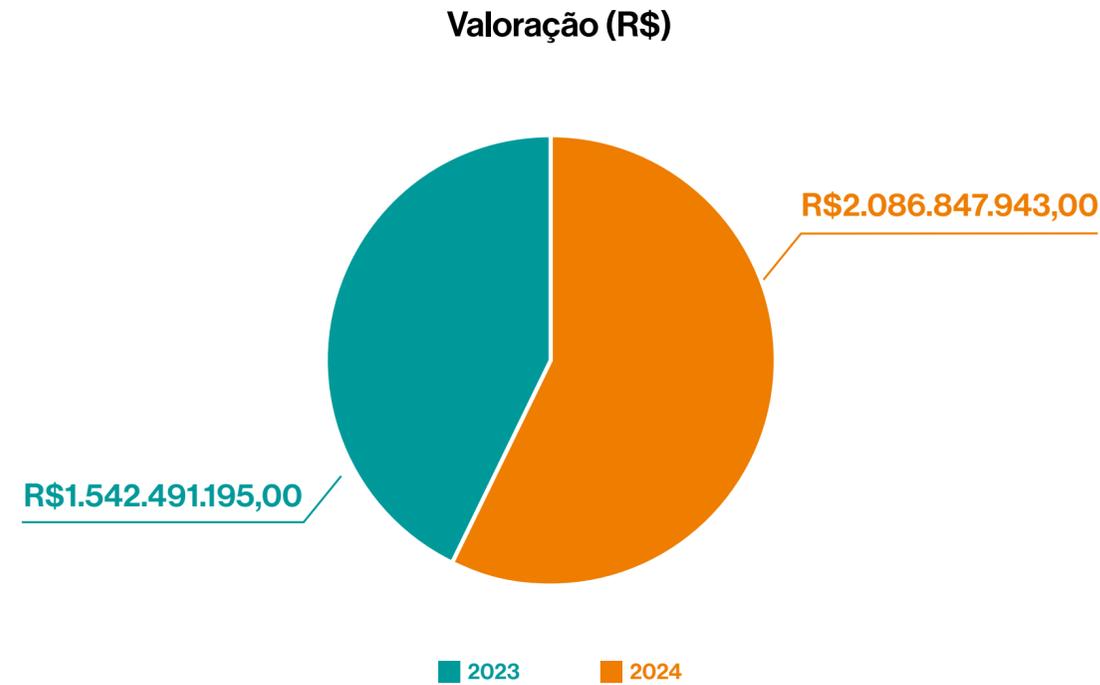
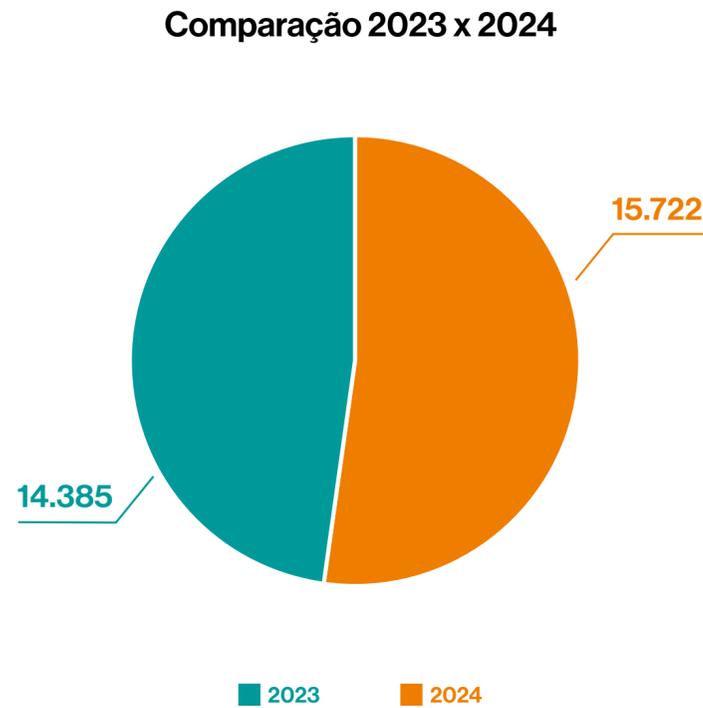
Central técnica do Teatro Municipal de São Paulo abre o seu acervo de tesouros cenográficos
Vanessa Barone

A montagem de uma ópera vista por seu avesso. É isso que propõe a experiência imersiva inédita *No Centro, a Técnica*, que acaba de estreiar na Central Técnica de Produções Chico Giaccheri, braço do Teatro Municipal de São Paulo. O espaço, que fica no bairro do Canindé e não era aberto à visitação, reúne cenários, objetos e móveis de cena, figurinos e documentação dos espetáculos apresentados no Municipal desde a década de 1940. É lá também que as próximas montagens estão em desenvolvimento, a partir do trabalho de profissionais que não sobem aos palcos para soltar a voz ou executar passos de dança, mas que são essenciais para que o espetáculo aconteça. São figurinistas, cenógrafos, iluminadores e maquiagistas, entre outros, imersos na função de concretizar todo o imaginário de uma obra artística. "Essa é uma oportunidade muito rica para que o público entenda o processo de criação de um espetáculo", diz Andrea Caruso Saturnino, superintendente geral do Municipal, que acredita na valorização do teatro não apenas como casa de encenação, mas também como lugar de produção artesanal e de encontro de vários saberes.

A programação de *No Centro, a Técnica* inclui uma visita à seção de documentação, imagens e livros de óperas recentes e também à oficina de produções, onde o público pode acompanhar *in loco* a execução de ofícios pouco conhecidos fora do universo teatral. É o caso do trabalho de maquiagem — que, apesar do nome, define a função de auxiliar cenotécnico e nada tem a ver com dirigir trens. "Fazem sempre essa confusão", diz Anibal Marques, de 65 anos, que desde os 18 trabalha na Central Chico Giaccheri ajudando a encontrar soluções técnicas para as ideias (por vezes mirabolantes) dos cenógrafos. O nome do lugar, aliás, é uma homenagem ao cenógrafo Francisco Giaccheri, que dirigiu o departamento de cenotécnica do Municipal até 1985. Durante a visita, o público poderá conferir duas exposições montadas especialmente para a ocasião. A primeira, batizada de *Carmen, uma Insurreição*, traz objetos e figurinos da ópera *Carmen*, do francês Georges Bizet. Segundo o curador Ricardo Muniz Fernandes, a mostra revela uma dimensão poética do universo da personagem — uma mulher forte e transgressora em busca de liberdade. A segunda vai permitir ao público sentir-se dentro de um espetáculo, ao percorrer parte da cenografia da ópera *O Condição de*

Em setembro, mês de aniversário do Teatro, a equipe de assessoria de imprensa emplacou uma matéria especial ao vivo no SPTV. Também destacamos a ópera *Nabucco*, que teve forte impacto na mídia, especialmente com destaque na capa do caderno cultural da *Folha de S. Paulo*, na *Globo News* e uma entrevista especial na revista *Cult*. No mês seguinte, o anúncio da programação de 2025 foi divulgado através de uma matéria especial e exclusiva para *Folha de S. Paulo*. Além disso, o Festival Big Bang teve força como programação do Dia das Crianças no Guia Folha, na TV Cultura e em *O Estado de S. Paulo*. O espetáculo *Terra em Transe em Transe* também recebeu grande espaço na *Folha de S. Paulo*.

Por fim, uma grande cobertura da ópera *María de Buenos Aires* na Rede Globo e na revista *Cult*. Além disso, a programação especial de natal na *Folha de S. Paulo*, revista *Concerto* e *Catraca Livre*.



Destaque Redes Sociais

Nas redes sociais, a estratégia da comunicação buscou maior engajamento das audiências atuais e diversificação de formatos e linguagens para atrair novos públicos. Os resultados das novas propostas foram positivos principalmente no Instagram, que teve um aumento de 12,3% em sua base de seguidores, atingindo mais de **353 mil pessoas**.

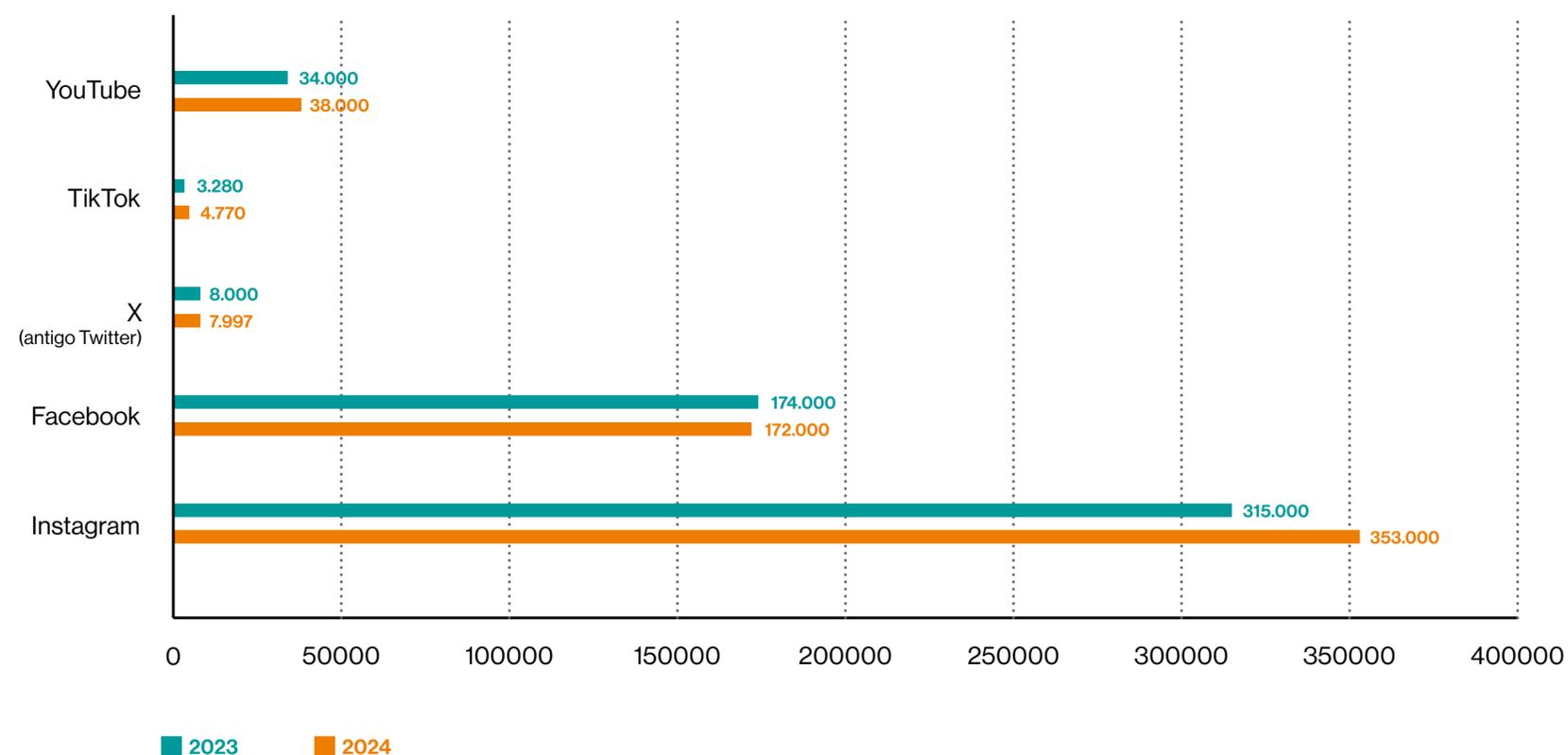
O aumento também foi visível no YouTube, que apresentou 12% de crescimento de sua base, entre janeiro e dezembro de 2024. Ainda que globalmente haja uma tendência de redução e perda de relevância no Facebook e no X (antigo Twitter), o Theatro manteve sua base de seguidores que já estavam presentes em 2023. Em 2022, foi lançado o TikTok do Theatro Municipal, que vem testando conteúdos, linguagens e formatos para atingir um perfil mais jovem. Atualmente, a rede social registrou um aumento de 45% em relação ao ano anterior.

Entre os posts com maior taxa de engajamento do ano está o vídeo produzido pelos bolsistas de dramaturgia sobre a ópera *Carmen*, com **220 mil pessoas** alcançadas. Ainda sobre a ópera *Carmen*, a postagem do teaser da montagem alcançou **72 mil pessoas** e o vídeo com o diretor cênico, Jorge Takla, **60 mil pessoas**.

O teaser produzido pela comunicação sobre a ópera *Madama Butterfly* teve um alcance de 52 mil pessoas. E a arte dessa mesma ópera alcançou 43 mil pessoas.

O post com a chamada para o Passinho no Municipal disponível no YouTube alcançou **88 mil pessoas**. E o post sobre a Lavagem da Escadaria alcançou **70 mil pessoas**.

Comparação 2023 x 2024





Publicações

Ao longo do ano de 2024, a comunicação também produziu materiais impressos e digitais. Entre os materiais impressos estão os libretos das óperas *Madama Butterfly*, *Carmen*, *O Contractador de Diamantes*, *O Olhar de Judith*, *Nabucco* e *María de Buenos Aires*.

Além dos programas de sala de todas as temporadas do Balé da Cidade.

Conservação e Restauro

O setor de arquitetura e patrimônio é responsável pelos projetos de adaptação e melhoria dos edifícios integrantes do Complexo do Theatro Municipal de São Paulo, com foco especial sobre os projetos de conservação e restauro, que tratam dos edifícios protegidos pelos órgãos de preservação, o Theatro Municipal e o Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

Atuamos em diversas frentes, tanto desenvolvendo os projetos como também gerenciado os eventuais projetos terceirizados e as obras civis, contando sempre com a atuação de uma equipe multidisciplinar de fiscalização e consultorias em estrutura, hidráulica, elétrica, restauro, prevenção de pragas, entre outras disciplinas.

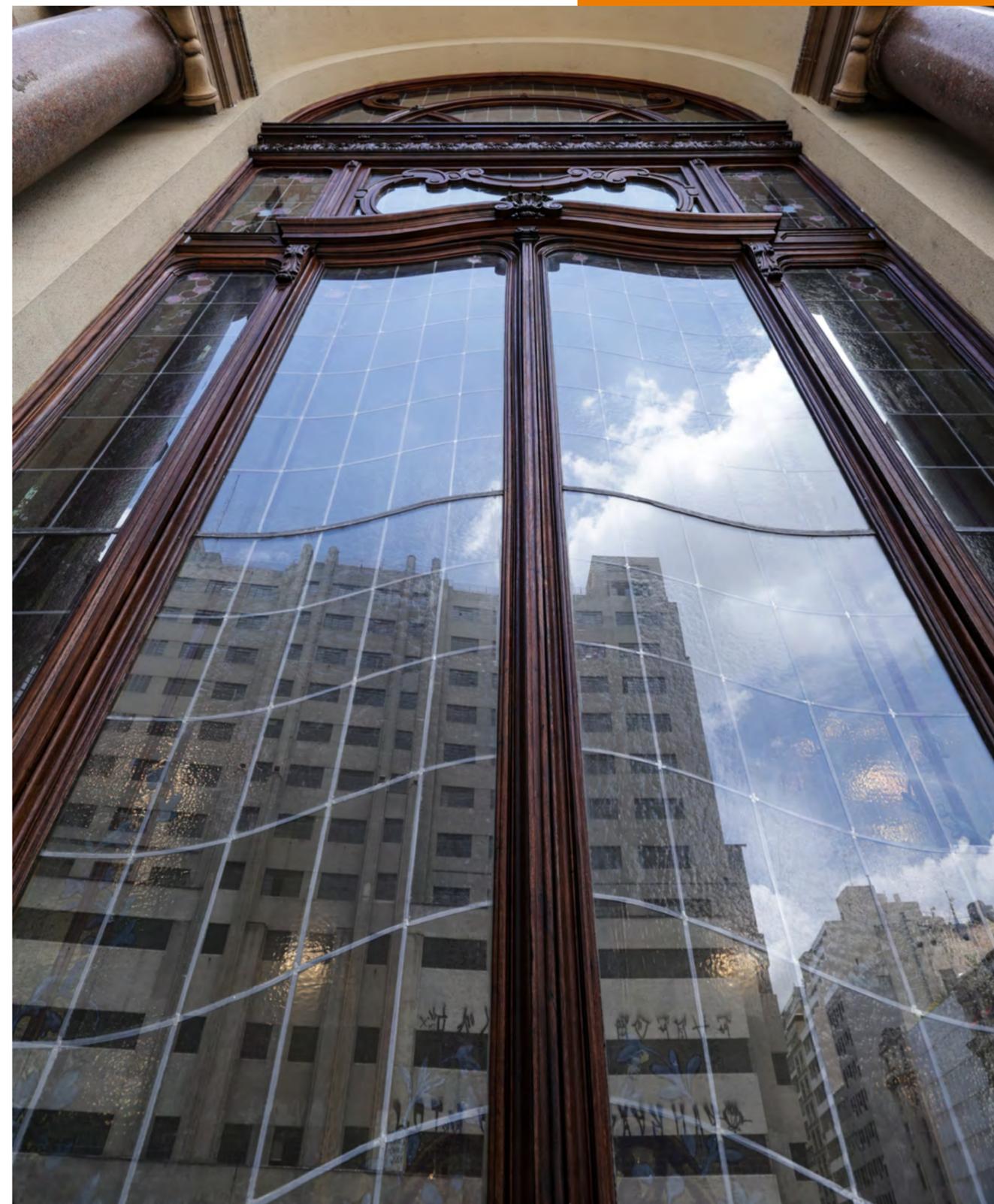
Ao longo do ano, também apoiamos as equipes internas do Complexo do Theatro Municipal de São Paulo, acompanhando os eventos onerosos e não onerosos, projetando mobiliários e leiautes para melhorar as condições de conforto dos espaços de trabalho.

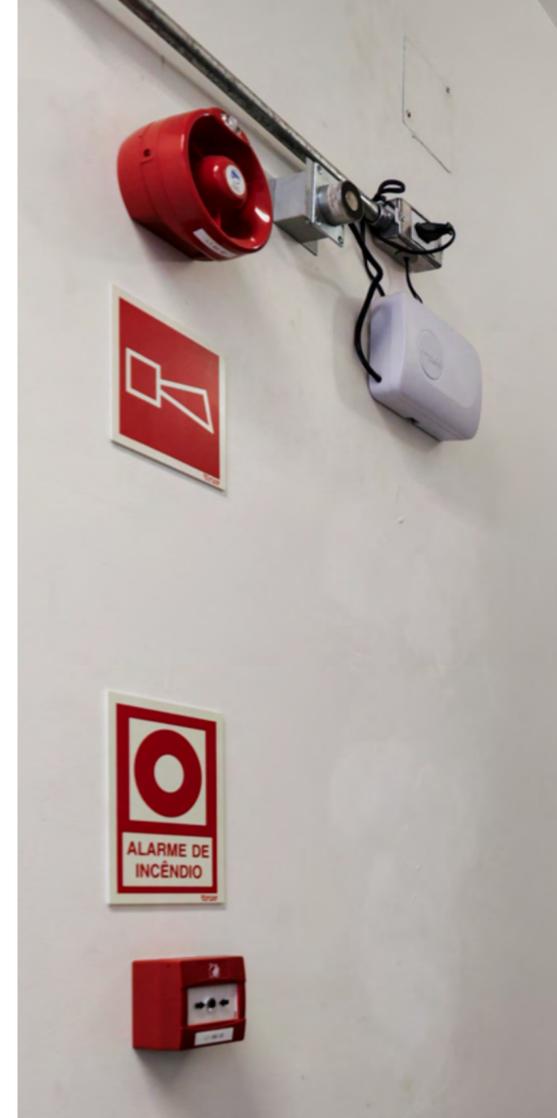
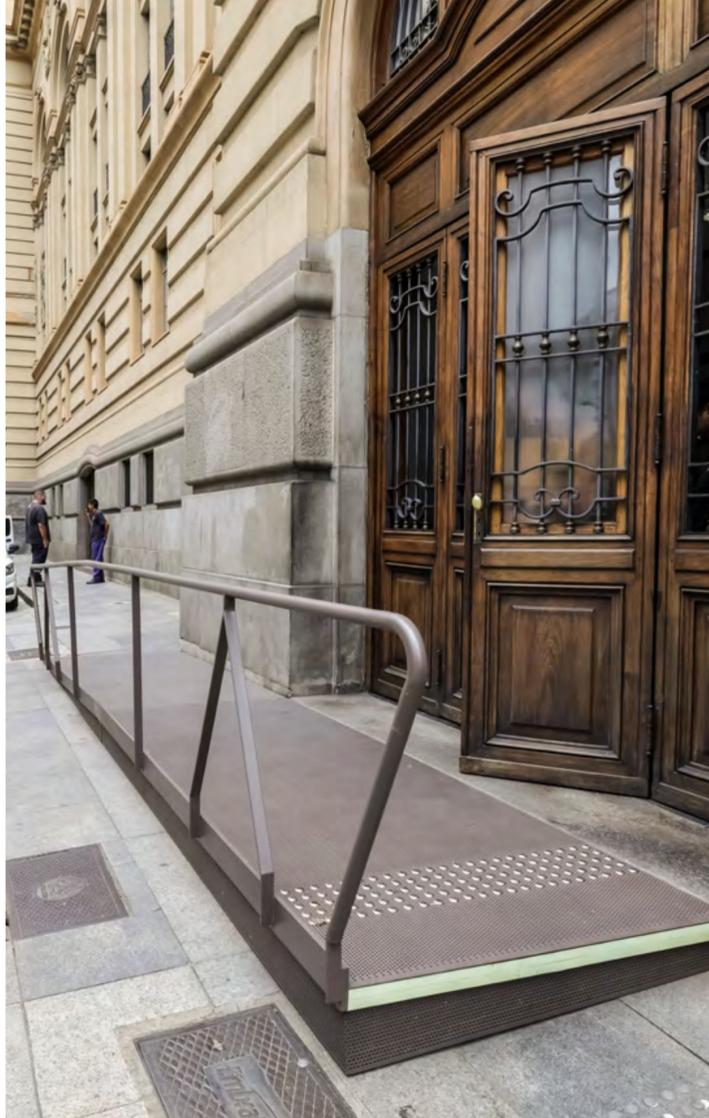
Entre os projetos de restauro do último ano, destacamos a obra de conservação do telhado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, edifício de 1886, protegido pelo Conpresp e pelo Condephaat. Incorporado à Praça das Artes em 2012, sua cobertura demandava uma revisão completa das telhas, subcoberturas, calhas e lanternins, que foi finalizada com grande êxito.

No Theatro Municipal iniciamos três importantes processos de aprovação junto aos órgãos de preservação, para restauro de forros e sancas do Salão Nobre, do Salão Dourado e da varanda do quinto pavimento. Também encaminhamos um segundo lote de conservação de portas, nesta fase atuando essencialmente sobre as portas metálicas de perímetro do Theatro e suas ferragens.

Como forma de prevenção, contratamos em 2024 uma consultoria de controle de pragas urbanas, que realizou um treinamento de identificação de focos com as equipes internas e uma vistoria em todo Theatro Municipal. O relatório final atestou que o Theatro está bem protegido nesse aspecto, pois identificou um único foco ativo de cupins no Salão Nobre. Dessa forma, desenvolvemos uma estratégia de tratamento e já estamos atuando com uma empresa especializada na erradicação total desse foco.

Realizamos também o restauro e a conservação das luminárias de ferro fundido existentes nas varandas do terceiro pavimento, com a recuperação de partes metálicas deterioradas e troca de algumas lentes de vidro côncavo, um trabalho pontual, mas também de extrema importância, como todos os outros elementos do Theatro.





Outra grande notícia foi a aprovação do projeto de adequação da drenagem da varanda lateral ao Salão Nobre. Esta patologia antiga exigiu diversos estudos e conversas com os órgãos de preservação até a sua conclusão, e a execução da obra seguirá em 2025.

Outros projetos seguem em fase de desenvolvimento, como, por exemplo, o de adequação de toda rede de elétrica e de lógica do Theatro, que trará uma atualização dessa infraestrutura com benefícios de segurança e de novas possibilidades de usos para os espaços.

Um dos projetos de adequação do Theatro mais relevantes foi a conquista do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB), que ratificou um intenso trabalho entre instalação e atualização de cerca de dez sistemas de combate e prevenção de incêndio. Somente tratando das aprovações, apresentamos e aprovamos os projetos em cinco diferentes instâncias (Corpo de Bombeiros, Comissão Permanente de Acessibilidade, Iphan, Condephaat e Conpresp). A conquista do AVCB nos deixou honrados, pela importância deste para a preservação do inestimável patrimônio que é o Theatro Municipal e, principalmente, para a segurança das pessoas que aqui convivem, em suas atividades de trabalho ou lazer.

Como segunda etapa, também desenvolvemos ao longo de 2024 o projeto de combate e prevenção de incêndio para a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, local de extrema

importância para o funcionamento do Theatro, com produção, preservação e guarda de figurinos e cenários, mas também ativado recentemente com visitas e espetáculos.

Entre todos os desafios destaca-se também a obtenção do selo de acessibilidade, em que a Sustentados vem desempenhando intenso trabalho desde o início da sua gestão. Iniciamos com o desenvolvimento e a aprovação do projeto junto aos órgãos de preservação e à Comissão Permanente de Acessibilidade (CPA) e posterior gestão das obras de implantação. Temos hoje cerca de 2,5 milhões de reais investidos na adaptação do edifício, com a instalação de rampas, pisos elevados, corrimãos, guarda-corpos, plataforma elevatória, adaptações de banheiros, entre outros elementos. Como próxima etapa, iremos substituir ou adaptar os seis elevadores existentes no Theatro, para que atendam às normas de acessibilidade, e assim obter o selo, ratificando nosso respeito ao princípio da diversidade humana como um dos alicerces de inclusão social, por meio da inserção das pessoas com deficiência e mobilidade reduzida aos espaços culturais edificados.

Dessa forma, o setor de arquitetura e patrimônio encerrou o ano de 2024 com a certeza de que vem atuando no sentido de formar alianças, divulgar a importância da preservação e entender que a interdisciplinaridade é fundamental para a boa gestão patrimonial, entendida dentro da sua amplitude de usos e valores materiais e imateriais.

Parcerias e Novos Negócios

Em 2024, a área de Parcerias e Novos Negócios obteve novos resultados em Eventos, Parcerias, Assinaturas, Atendimento e Doação Pessoa Física. Em Eventos, captou **R\$ 2.129.461,19** em 27 cessões onerosas diversificadas.

O Theatro Municipal recebeu gravações e filmagens como: curta-metragem sobre a vida do sambista Silvío Modesto; longa-metragem sobre o artista Ney Matogrosso; videoclipe do DJ colombiano Jhonatan Ospina; videoclipe de Zeca Baleiro e a banda Mensana; e longa-metragem do livro *Noites Brancas*, do escritor russo Fiódor Dostoiévski.

Foram realizados eventos corporativos da LATAM, Heineken e Kiko Milano; o desfile da marca de roupas Paula Raia; o evento de aniversário do podcast Bom Dia, Obvious!; além da ópera *Hilda Furacão* e dois shows do *Coala Apresenta: Noites no Municipal*, um com o rapper e compositor FBC e outro com a banda de música pop e alternativa Terno Rei.

A Praça das Artes contou com a presença de históricos e importantes eventos da cena da música eletrônica mundial, como as festas do coletivo Gop Tun e Festa Gop Tun para apresentação do DJ internacional Jamie XX – In Waves Tour; as festas alemãs Time Warp Festival e sua Festa After de música eletrônica, com apresentação de DJs nacionais e internacionais, e Keinemusik, festa alemã de música eletrônica; Festa Ostras Frescas, projeto que surgiu no início de 2022 com o intuito de realizar uma festa em locações icônicas de São Paulo com drinks e música de alta qualidade; a famosa Festa Carlos Capslock, com música disco, house e techno, que existe há mais de dez anos, promovida por Paulo Tessuto; Festa Heavy Love para público AAA, marca de evento própria em São Paulo com nove anos de existência; Festa Balbúrdia, com apresentação de DJs nacionais e internacionais, e as Festas Breakfast Club: Control e Astral e Tangerica, ambas sobre brasilidades. Além das gravações do Festival Comida de Mentira, de comercial da FIAT e Cusco Plua, a Praça das Artes também recebeu a competição de dança Red Bull Dance Your Style e o concerto em comemoração ao Dia da Catalunha.





Em Parcerias, firmamos 08 parcerias com instituições culturais, beneficiando assinantes e colaboradores, como: MIS SP, MAM SP, MAM RJ, Pinacoteca, Museu do Ipiranga, Cine Belas Artes, UBU Editora e Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro (ICIB). Foram renovadas as parcerias comerciais com a revista *Cult*, revista *Piauí* e Linktel, além das experiências exclusivas Mastercard para serem realizadas em 2025.

O evento de 20 anos do Prêmio Empreendedor Social da Folha de São Paulo 2005 – 2024 foi uma parceria importante ao unir a visibilidade do Theatro Municipal de São Paulo à *Folha de S.Paulo* para dar reconhecimento aos empreendedores sociais brasileiros, com a presença de líderes de importantes projetos sociais e das instituições da área social brasileira de maior relevância no Brasil, com transmissão simultânea pela TV Folha e nas redes sociais do veículo. O prêmio teve patrocínio de Gerdau, Ambev, Coca-Cola, Sesi, Instituto Liberta e SOS Mata Atlântica, contou com apoio da Unicef e da Sustenidos, e teve parcerias estratégicas da Ashoka, ESPM, Fundação Dom Cabral, MOL Impacto, Pacto Global, Prosas, SBSA Advogados e UOL, entre outros 15 parceiros institucionais e 6 parceiros de divulgação.

Em Bilheteria, vendemos **R\$ 4.593.844,37** em ingressos envolvendo compra avulsa e assinaturas das Séries de Concertos.

Em Assinaturas, atendemos **1.445 pessoas** que compraram **3.339 assinaturas**, o que corresponde a um acréscimo de 53% no número de assinantes e 45% no número de assinaturas em relação ao ano de 2023.

Em Atendimento, foram recebidas **135.498 pessoas** nos **387 espetáculos** do Theatro Municipal de São Paulo e da Praça das Artes. Para a melhor acessibilidade do público, além de audiodescrição, disponibilizamos o recurso de tradução em Libras em mais óperas e em concertos, aumentando o número de usuários em 51%.

Em Doação Pessoa Física, foi realizado o primeiro evento para prospects ao Círculo de Embaixadores do Theatro Municipal de São Paulo na estreia da ópera *María de Buenos Aires* em novembro, resultando na primeira doação de R\$ 20.000,00 à programação artística do Complexo Theatro Municipal de São Paulo ainda em 2024, com novas promessas de doação e participação para o início de 2025.





Institucional

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente

Secretária Adjunta Carol Lafemina

Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Carolina Gabas Stuchi, Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto

Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessander Otta

Assessor Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Carolina Beletatto, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibebe Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye Alves Dutra de Oliveira Nunes

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maira Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo

Gerente Cenotécnico Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos França **Equipe Central Técnica** Ivaldo Bezerra Lopes,

Jalmir Amorim da Conceição e Juliano Bitencourt Mesquita **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Bolsistas de Dramaturgismo Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intriery, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia e Sarah Graciano Lima **Bolsistas** Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos **Aprendizes** Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade Thalya Duarte de Gois e Fábio Dias Karkoski **Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos
Equipe de Ações de Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci
Bolsistas Evely Heloise Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira
Coordenador Técnico Jonas Pereira Soares
Coordenador de Palco Adalberto Alves de Souza
Equipe de Direção de Palco Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda
Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho
Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos
Chefe de Contrarregragem Edival Dias
Equipe de Contrarregragem Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira
Pedro
Chefe de Montagem Rafael de Sá de Nardi Veloso
Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto
Coordenador de Sonorização Daniel Botelho
Equipe de Sonorização André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior
Bolsistas Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima
Coordenador de Iluminação Wellington Cardoso Silva
Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza
Bolsistas Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos
Bolsistas Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos
Equipe de Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Leticia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos
Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo
Equipe de Parcerias e Novos Negócios Matheus Ferreira Borges, Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos
Equipe de Bilheteria Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria
Equipe de Atendimento ao Público Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso
Equipe de Planejamento e Monitoramento Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva
Aprendiz Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes
Assessora de Gerência Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio Eduardo Spinazzola
Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo, Fabiana de Almeida Costa, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza
Equipe de Facilities Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Equipe de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz, Murilo Sobral Coelho e Pedro Henrique de Campos Lima
Aprendiz Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos
Aprendiz Igor Alves Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira
Equipe de Finanças Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Michele Cristiane da Silva, Rosilene Costa dos Santos e Sueli de Calais Vicente Guedes
Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos
Aprendiz Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos
Equipe de Compras e Suprimentos Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino
Aprendiz Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa
Equipe de Logística Allison Alves Tavares, Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora
Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, Lucas Serrano Cimatti e Pedro Henrique Santana
Aprendiz Pedro Henrique Lima Pinheiro

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa
Equipe de Recursos Humanos Amanda Alexandre de Souza Mota, Amanda Bezerra Diogenes, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira Gonçalves

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira
Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

CORPOS ARTÍSTICOS

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Martin Tuksa, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro
Segundos Violinos Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Roberto Faria Lopes, Ugo Kageyama e Wellington Rebouças
Violas Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas e Roberta Marcinkowski
Violoncelos Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Cristina Manescu, Joel de Souza, Mariana Amaral e Teresa Catto
Contrabaixos Brian Fountain*, Adriano Costa Chaves, André Teruo, Miguel Dombrowski, Sanderson Cortez Paz, Vinicius Frate e Walter Müller
Flautas Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros
Oboés Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama
Clarinetes Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal
Fagotes Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira
Trompas André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças
Trompetes Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo
Trombones Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Jonathan Xavier e Marim Meira
Tuba Luiz Serralheiro*
Harpas Jennifer Campbell* e Paola Baron*
Piano Cecilia Moita*
Percussão Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina
Tímpanos Danilo Valle* e Marcia Fernandes*
Coordenadora Mariana Bonzanini
Analista Administrativa Barbarah Martins Fernandes
Coordenador Técnico Carlos Nunes
Auxiliar Administrativa Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

CORO LÍRICO MUNICIPAL

Regente Titular Hernán Sánchez Arteaga
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Sopranos Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Caroline De Comi, Claudia Neves, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Sandra Félix e Sunhee Park
Segundos Sopranos Angélica Feital, Antonieta Bastos, Elaine Morais, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk, Monique Rodrigues e Rosana Barakat
Mezzo Sopranos Ana Carolina Sant’Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte
Contraltos Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter
Primeiros Tenores Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi,

Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos Tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Rúben de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Leandro Luiz Roverso e Marcos Aragoni **Coordenadora** Thais Vieira Gregório **Inspetor** Bruno Farias

CORAL PAULISTANO

Regente Titular Máira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellán, Helder Savir, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fabio Diniz, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

Violinos Betina Stegmann e Nelson Rios

Viola Marcelo Jaffé

Violoncelo Rafael Cesario

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular Wagner Polistchuk

Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Gabriel Henrique Antunes Campos, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Natan Janczak de Oliveira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Robertson Rodrigues de Paula, Sara Pomim de Oliveira e Vitoria Lopes Martinez Canário **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Brunno Rodrigues, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Augusto, Cesar Vinicius Batista de Lima, Gustavo Martz, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Luan Henrique Araújo, Lucas Araújo Olanda, Lucas Vinicius, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Monteiro

Silva e Raissa Mitiko Laurenti **Violas** Estela Ortiz*, Eliabe Arruda, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Lucas Magalhães Borges e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, José Carlos Mendoza Oropeza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima, Marcos Antonio Gomes Júnior e Tony Marciel Magalhães **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Giovana Dilio e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Luís Felipe Mittaragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Josué Rodrigues dos Santos Junior e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luís Maciel da Silva, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Wesley Lima*, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Kevin Juan Farage dos Santos, Leonardo Rodrigues e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Diretor Artístico Alejandro Ahmed

Assistente de Direção Ana Teixeira

Coordenadora Artístico-Administrativa Fernanda Bueno

Coordenação de Ensaio Carolina Franco e Roberta Botta

Coordenador Técnico Gabriel Barone

Coordenadora de Iluminação Sueli Matsuzaki

Maitre de Ballet Liliane Benevento

Produtor Executivo Felipe Costa

Pianista Beatriz Francini

Técnico de Som Leandro Lima

Contrarregra Alessandro Rodrigues

Assistente Administrativa Letícia Manginelli

Bailarinos Alyne Mach, Ana Beatriz Nunes, Ariany Dâmaso, Bruno Rodrigues, Camila Ribeiro, Carolina Martinelli, Cleber Fantinatti, Erika Ishimaru, Fabiana Ikehara, Fabio Pinheiro, Fernanda Bueno, Grecia Catarina, Harry Gavlar, Isabela Maylart, Jessica Fadul, Leonardo Hoehne Polato, Leonardo Muniz, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Luiz Oliveira, Manuel Gomes, Marcel Anselmé, Márcio Filho, Marina Giunti, Marisa Bucoff, Odu Ofá, Rebeca Ferreira, Renata Bardazzi, René Weinstrof, Uátilla Coutinho, Victor Hugo Vila Nova, Victoria Oggiam e Yasser Díaz

Fisioterapia Reactive*



