

20

24+

relatório anual de  
atividades



tatuí

conservatório  
de música  
e teatro

[www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)

## Sumário

<b>CARTA DE APRESENTAÇÃO.....</b>	<b>3</b>
<b>PLANO DE TRABALHO 2024 .....</b>	<b>6</b>
<b>DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS .....</b>	<b>33</b>
1 - Programa dos Conservatórios.....	34
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística .....	34
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse .....	43
Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade .....	49
Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas .....	52
Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos .....	58
3 - Programa dos Equipamentos Culturais .....	58
Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí.....	58
Atividades para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.).....	61
Concertos Didáticos .....	62
4 - Programa dos Conteúdos Digitais .....	63
Videoaulas .....	63
Gravações com artistas convidados(as) dos Grupos Artísticos de Bolsistas .....	65
<b>DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS .....</b>	<b>66</b>
Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres .....	67
Curso de Formação em Educação Musical .....	69
Curso de Regência .....	70
Curso de Luteria .....	70
Professores(as) convidados(as) – Área de Artes Cênicas .....	71
Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração .....	72
Resumo do preenchimento das vagas .....	77
Disciplinas optativas.....	78
Atendimento de Colaboração Pianística, de Cravo e de Cordas Dedilhadas Históricas do Conservatório de Tatuí .....	78
Avaliações bimestrais - “Provas Abertas” .....	79
Acessibilidade e atendimento a estudantes com deficiência .....	80
Formação de equipes .....	80
Projetos Especiais .....	81

Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2024 .....	81
Parcerias Acadêmicas .....	83
Aquisição de novos materiais pedagógicos e Manutenção de Instrumentos e Equipamentos.....	83
<b>DESCRIPTIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SP, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES .....</b>	<b>88</b>
GRUPOS ARTÍSTICOS.....	89
GRUPOS PEDAGÓGICOS .....	98
<b>RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADAS E VIGENTES NO PERÍODO .....</b>	<b>102</b>
<b>ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS PREVISTAS E REALIZADAS .....</b>	<b>104</b>
<b>FAIXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS MATRICULADOS.....</b>	<b>114</b>
<b>ÍNDICE DE EVASÃO .....</b>	<b>116</b>
<b>RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO .....</b>	<b>120</b>
Acessibilidade Comunicacional .....	121
Objeto Cultural na Mídia .....	129
Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais .....	172
Dados estatísticos sobre atividades virtuais .....	278

## CARTA DE APRESENTAÇÃO

Tendo como vocação o ensino de excelência, o Conservatório de Tatuí completou nesse ano seus 70 anos de fundação. A paixão pela música fez com que um grupo de tatuianos, liderados por João Del Fiol, conquistasse a essas paragens aquela que viria a ser a “maior escola de Música da América Latina”. Ao longo dessas sete décadas, a instituição tem se consolidado no cenário nacional e internacional e contribuído, com distinção e louvor, para a promoção da cultura por meio do ensino e difusão nas áreas da Música e Artes da Cena. Como parte das comemorações, tivemos o lançamento da nova identidade visual da instituição que, além da modernização, evidencia a maneira carinhosa com que o Conservatório é conhecido nos meios artísticos: “Tatuí”.

Além do lançamento da nova identidade visual, foi preparada uma semana de comemorações para celebrar esse septuagésimo aniversário da Escola de Música e Teatro tatuiana. Nessa semana, os Grupos Artísticos contaram com a presença de convidados(as) nacionais e internacionais para abrilhantar as apresentações, como Lenine, Maestro Spok, Thaina Souza e Carlos Eduardo Santos (premiados do 2º Concurso Joaquina Lapinha), Hamilton de Holanda, Renato Teixeira, John Blouder, Hercules Gomes, Coletivo Cê e, para encerrar as festividades, a Big Band dos(as) professores(as) do Conservatório. No segundo dia das festividades recebemos a visita da Unidade Gestora para o concerto comemorativo e conhecer um pouco das dependências e do trabalho realizado.

No âmbito formativo, foram ofertadas 75 habilitações de cursos regulares nas áreas de Artes Cênicas, Educação Musical, Música Erudita – tanto em Tatuí como São José do Rio Pardo – e Música Popular, além de 30 cursos de Aperfeiçoamento e Livres, tendo atendido 3.168 estudantes no período.

A fim de contribuir para o desenvolvimento e permanência dos(as) estudantes, foram ofertadas 278 Bolsas de Estudo, que variam entre R\$ 550,00 e R\$ 1.000,00, nas modalidades Auxílio, Ofício e Performance.

Com o objetivo de atender um número maior de pessoas e expandir a cultura para além da sala de aula, mantivemos uma agenda pedagógica e artística diversificada com a realização de 807 atividades e apresentações que contabilizaram um público de, aproximadamente, 82 mil pessoas e visualizações, do qual mais de 52 mil foi de público presencial e mais de 29 mil de público virtual.

A temporada dos Grupos Artísticos de Bolsistas contou com 90 apresentações dos 10 Grupos mantidos pelo Conservatório e alcançou um público de mais de 21 mil pessoas. Como nos anos

anteriores, o intercâmbio entre os(as) integrantes dos grupos com os(as) artistas convidados(as) têm contribuído com a qualidade do trabalho desenvolvido.

Em 2024 foi realizado o 3º Concurso de Canto Lírico Maria Joaquina da Conceição Lapa “Lapinha”. O concurso é uma importante ação afirmativa no cenário da música lírica brasileira. Voltado exclusivamente a pessoas candidatas pretas, pardas e/ou indígenas, o concurso buscar colocar em evidência os talentos de pessoas que muitas vezes têm dificuldade em prosseguir com sua formação ou até mesmo evoluir na carreira devido a restrições econômicas, ou até mesmo ao preconceito. Além de contribuir para a reparação do racismo estrutural presente na nossa sociedade, naquilo que está ao seu alcance, o concurso promove o estreitamento dos laços entre os produtores e/ou diretores musicais com os(as) cantores(as), possibilitando que muitos tenham reconhecido o seu talento e possam estabelecer contratos profissionais.

Também, em 2024, foi realizado o 29º Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP). Desde a sua criação, o FETESP tem consolidado como um importante festival de teatro no cenário do Estado de São Paulo e esse ano não poderia ser diferente. Com 7 dias de evento, foram realizadas 39 atividades, entre espetáculos teatrais, lives, painéis, oficinas e, pela primeira vez, encontro de grupos de teatro tatuianos com os grupos vindos para participar do festival, reunindo um público de 3855 pessoas presenciais e 1417 público de virtual. Destacamos, também, que com o acordo da Unidade Gestora, foi possível oferecer 12 bolsas para estudantes do curso de Artes Cênicas atuarem na produção do festival com recursos advindo do Programa de Bolsas de Estudo. Certamente essa foi uma importante experiência para as pessoas contempladas terem a oportunidade de aprender sobre todos os detalhes que envolvem a produção de um festival de renome.

Importante espaço do fazer artístico em Tatuí, o Teatro Procópio Ferreira recebeu importantes espetáculos neste período. Destacamos os shows com os(as) artistas da música brasileira que aqui se apresentaram: Arnaldo Antunes e Vitor Araújo, Banda Mombojó, Nei Lopes e Fabiana Cozza, Angela Ro Ro, Assucena e Tetê Espíndola, além dos(as) contemplados(as) no Editais de Ocupação do Teatro Procópio Ferreira promovidos pelo Conservatório de Tatuí. Tivemos, também, a cessão de espaço para atrações contempladas pelo ProAC, o que proporcionou um enriquecimento cultural à cena de Tatuí.

Com sessões de cinema gratuitas, o cineclube Cine Bibi promoveu a exibição de filmes nacionais e internacionais. Destacamos a série “Mulheres na direção”, no mês de março, em comemoração ao Dia Internacional da Mulher e a série temática voltada ao Dia da Consciência Negra, em novembro. Nessa série foi exibido o documentário “Outras Histórias do Mar” e ao final houve um bate-papo com a diretora, Ana Carolina Rolim, e com o artista Bnegão.

Das parcerias firmadas no exercício, tivemos o Acordo de Cooperação Técnico-Educacional com o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETESPS) para a retomada da certificação técnica aos(às) estudantes de Artes Cênicas e Música, tendo iniciado a primeira turma no 2º semestre.

Por fim, as demais atividades e ações promovidas durante o quadrimestre, bem como os seus públicos e convidados(as) podem ser acompanhadas na MaPA, preenchida mensalmente de forma online, e nas descrições apresentadas nos relatórios que compõem esse documento. Todos os resultados acima apresentados serão detalhados nos documentos que compõem a Prestação de Contas, sendo verídicos e passíveis de confirmação e se encontram à disposição para consulta.

Atenciosamente,

---

**Alessandra Fernandez Alves da Costa**  
Diretora Executiva  
Sustenidos Organização Social de Cultura

π'



PLANO DE TRABALHO 2024

**PLANO DE TRABALHO 2024 – CONSERVATÓRIO DE TATUI (CG 04/2020)  
QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES**

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	53	53
					2º Quadri	53	53
					3º Quadri	53	53
					<b>META ANUAL</b>	<b>53</b>	<b>53</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	1740	1765
					2º Quadri	1740	1704
					3º Quadri	1740	1579
					<b>META ANUAL</b>	<b>1740</b>	<b>1579</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>90,7%</b>
2	Oferecer o curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	232	191
					2º Quadri	232	185
					3º Quadri	232	148
					<b>META ANUAL</b>	<b>232</b>	<b>148</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>63,8%</b>
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	20	19
					2º Quadri	20	19
					3º Quadri	20	19
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>19</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>95%</b>

4	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	17	17
					2º Quadri	17	17
					3º Quadri	17	17
					<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		4.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	140	145
					2º Quadri	140	142
					3º Quadri	140	136
					<b>META ANUAL</b>	<b>140</b>	<b>136</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>97,1%</b>
5	Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presenciais de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre	1º Quadri	6	6
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	-	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		5.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre	1º Quadri	86	145
					2º Quadri	86	149
					3º Quadri	-	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>86</b>	<b>149</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>173,3%</b>
		5.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	6	5
					3º Quadri	6	6
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		5.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	86	78
					3º Quadri	86	107
					<b>META ANUAL</b>	<b>172</b>	<b>107</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>124,4%</b>

**Justificativas:**

**Meta 1.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí:** Chegamos a alcançar 1783 estudantes no primeiro quadrimestre, mas tanto no final do primeiro semestre como no segundo é sabido que ocorrem maior número de

desistências. Por meio dos diversos processos seletivos realizados, e do chamamento de aprovados em listas de espera, buscamos preencher vagas em cursos de instrumento e canto. Por determinação da SECEIC, nos cursos de musicalização, não foram abertas novas vagas, não tendo sido possível completar as turmas com vagas em aberto. Estas evasões também puxaram negativamente o valor final de vagas preenchidas. Outro ponto são os cursos coletivos, como os de Formação em Educação Musical, Iniciação à Regência e Piano Colaborativo, nos quais não podemos abrir processos seletivos ao longo do ano, para preenchimento de possíveis evasões. Como a métrica se baseia no último mês do último quadrimestre, o valor de dezembro acabou abaixando um pouco a média geral.

**Meta 2.1 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí:** Como dito anteriormente, iniciamos o ano com novas turmas de artes da cena para crianças e adolescentes. Apesar dos esforços de 3 processos seletivos realizados, algumas turmas não tiveram seu preenchimento máximo. Também como dito no quadrimestre anterior, ficamos abaixo da meta pois, além da evasão de estudantes que geralmente ocorre ao longo do ano letivo, todos os anos, aumentou o número de escolas regulares que aderiram a modalidade de ensino integral, o que acarretou a diminuição da quantidade de estudantes desta faixa etária em nossos cursos. Para 2025, realizamos uma alteração nos horários dos cursos para crianças, tanto no período matutino como vespertino, na tentativa de amenizar o choque de horários de saída e entrada de nossos cursos com os da escola regular. Acreditamos que esta mudança possibilitará uma maior adesão aos cursos oferecidos para esta faixa etária que encerrou o ano com o menor índice de estudantes e, consequentemente menor preenchimento geral dos cursos de Artes Cênicas.

**Meta 3.1 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí:** Iniciamos o ano com 23 estudantes, número acima da meta acordada, mas durante o primeiro quadrimestre, tivemos quatro desistências, permanecendo as três turmas, com um total de 19 estudantes durante todo o ano e sem mais evasões. Sendo um curso coletivo, anual e de três anos de duração, não é possível preencher as turmas ao longo do(s) ano(s), inserindo outros alunos, por meio de novos processos seletivos. Desta maneira, acabamos ficando com um aluno abaixo da meta prevista.

**Meta 4.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo:** Chegamos a alcançar 145 estudantes no primeiro quadrimestre. Foram realizados três processos seletivos em 2024 e a média anual foi de 142,5 estudantes. Todavia, como a métrica se baseia no último mês do último quadrimestre, quando é sabido que ocorre um maior número de desistências. o valor de dezembro acabou abaixando um pouco a média geral e terminamos o ano com 4 (quatro) alunos abaixo da meta acordada.

**Metas 5.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre e 5.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre no curso de aperfeiçoamento (online ou presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo:** Como justificado anteriormente, tivemos alguns cursos ministrados de forma online e vários deles tiveram uma enorme procura. Alguns professores aceitaram oferecer um número maior de vagas, em determinados cursos, superando desta feita, a meta prevista de participantes.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
6	Oferecer cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	-	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	57	73
					2º Quadri	57	69
					3º Quadri	-	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>57</b>	<b>69</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>121%</b>
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 1º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	-	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		6.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	14	34
					2º Quadri	29	28
					3º Quadri	-	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>29</b>	<b>28</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>96,5%</b>
		6.5	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>				<b>100%</b>		
6.6	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos semestrais	1º Quadri	-	-		
			2º Quadri	-	-		
			3º Quadri	57	59		
			<b>META ANUAL</b>	<b>57</b>	<b>59</b>		
			<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>103,5%</b>		

		6.7	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas no 2º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		6.8	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre - cursos de curta duração	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	57	51
					<b>META ANUAL</b>	<b>57</b>	<b>51</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>89,5%</b>
7	Oferecer curso livre anual na cidade de Tatuí	7.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		7.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	28	15
					2º Quadri	28	27
					3º Quadri	28	25
					<b>META ANUAL</b>	<b>28</b>	<b>25</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>89,3%</b>

**Justificativas:**

**Meta 6.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados no 1º semestre nos cursos livres semestrais:** Como justificado anteriormente, tivemos alguns cursos ministrados de forma online e vários deles tiveram uma enorme procura. Alguns professores aceitaram oferecer um número maior de vagas, em determinados cursos, superando desta feita, a meta prevista de participantes.

**Meta 6.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados no 1º semestre nos cursos livres semestrais:** Neste ano, por orientação da UGE, tivemos a reformulação da metodologia de cálculo da meta e a divisão do cumprimento da mesma por semestre. Como os cursos já estavam em andamento no momento da orientação, não foi possível considerar todos os 5 cursos oferecidos no semestre e os(as) 125 estudantes matriculados(as) nos mesmos. Para o próximo exercício, a programação dos cursos será feita considerando essa nova metodologia. Mesmo não sendo possível contabilizar a totalidade dos cursos oferecidos, o número de alunos(as) matriculados(as) considerado está próximo do número pactuado para a ação, evidenciando que as propostas de cursos oferecidas pelo Conservatório de Tatuí é bem aceita pela comunidade. A métrica final de 28 estudantes, refere-se a

dois cursos. Um deles, Manutenção básica de instrumentos de dedilhadas contou com 16 estudantes e o outro: Estudos Performativos em Realidade Virtual contou com 12 estudantes.

**Meta 6.8 – Número mínimo de alunos(as) matriculados no 2º semestre nos cursos livres semestrais:** Fizemos alguns cursos de luteria e reparos de instrumentos presenciais em Tatuí, que despertaram um bom interesse e preenchimento. O curso de improvisação livre não teve o preenchimento que esperávamos, em parte pelo desafio de ser um curso presencial e necessitar do deslocamento dos(as) participantes, tornando a adesão mais desafiadora. O curso voltado à gestão de carreira do cantor de ópera apresentou pouca adesão, apesar de ter sido oferecido de forma online.

**Meta 7.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados no curso livre anual:** Esta meta contabiliza os (as) bolsistas externos. Neste ano tivemos, nos grupos artísticos, um maior número de alunos(as) regulares, fazendo com que esta meta ficasse um pouco abaixo do esperado.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
8	Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas	8.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	2	2
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	482
					3º Quadri	800	852
					<b>META ANUAL</b>	<b>1200</b>	<b>1334</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>111,2%</b>
9	Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as)	9.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	70	61
					2º Quadri	70	107
					3º Quadri	160	207
					<b>META ANUAL</b>	<b>300</b>	<b>375</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	700	329
					2º Quadri	700	825
					3º Quadri	1600	2042
					<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	<b>3196</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>106,5%</b>

10	Realizar concursos	10.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	3	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de pessoas participantes	1º Quadri	40	62
					2º Quadri	40	42
					3º Quadri	120	164
					<b>META ANUAL</b>	<b>200</b>	<b>268</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>134%</b>

**Justificativas:**

**Meta 8.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes nas Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas:** Neste ano contamos com um número um pouco maior estudantes nos ciclos intermediário e avançado, que participam das disciplinas obrigatórias de Música Câmara e Prática de Repertório, fazendo com que a meta de participação de estudantes fosse superada.

**Metas 9.1 – Número de eventos e 9.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes das apresentações de teatro e recitais de alunos(as):** Como dito anteriormente, tivemos uma maior adesão às provas abertas promovidas pelos professores(as), além de diversos recitais de encerramento de semestre e de recitais de formatura. Desta feita, a meta foi superada.

**Metas 10.2 – Número mínimo de pessoas participantes dos concursos:** Como dito anteriormente, o Concurso de Dramaturgia tem atraído um grande número de participantes, desde sua primeira edição. Assim também foi com o concurso Jovem de Conjuntos Populares que contou com 72 inscritos. Os demais concursos mantiveram a média aproximada de inscritos pactuada. Por conta dos dois concursos mencionados, acabamos superando a meta.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
11	Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	11.1	Meta-produto	Número de apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	43	42
					3º Quadri	43	55
					<b>META ANUAL</b>	<b>86</b>	<b>97</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>112,8%</b>

					1º Quadri	-	-
		11.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes nas apresentações dos grupos pedagógicos	2º Quadri	645	544
					3º Quadri	645	867
					<b>META ANUAL</b>	<b>1290</b>	<b>1411</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>109,4%</b>

**Justificativas:**

**Metas 11.1 – Número mínimo de apresentações e 11.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes das apresentações dos grupos pedagógicos:** Tivemos em 2024, alguns convites para participação em eventos externos, como o convite à Cia jovem, para se apresentar na FUNSAI SP; Convites para grupos pedagógicos do Conservatório se apresentarem na programação da Secretaria de Cultura de Tatuí, no coreto da cidade, no programa Sábado na Praça. Nesta programação se apresentaram a Banda Juvenil, a Orquestra dos Povos e o Conjunto de acordeões; tivemos ainda uma apresentação a convite da prefeitura de Jaú; participação nas comemorações na Semana Euclidiana em São José do Rio Preto; participação do Madrigal junto a um concerto da Orquestra Sinfônica e Coro do Conservatório. Com estas apresentações extras, extrapolamos a meta de apresentações dos grupos pedagógicos previstas nas 1ª e 2ª Semanas de Grupos Pedagógicos.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
12	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	12.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	600	1020
					2º Quadri	4400	5350
					3º Quadri	5000	8786
					<b>META ANUAL</b>	<b>10000</b>	<b>15156</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>151,6%</b>

**Justificativa:**

**Meta 12.1 – Número mínimo de público nas atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos:** A justificativa de superação desta meta é uma somatória das justificativas 8.2 (maior número de apresentações de Música de Câmara e Prática de Conjunto); 9.2 Maior número de apresentações de teatro e recitais de alunos(as) e 11.1 "Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo".

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
13	Promover master classes e workshops	13.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	6	4
					2º Quadri	7	17
					3º Quadri	7	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	60	59
					2º Quadri	70	149
					3º Quadri	70	19
					<b>META ANUAL</b>	<b>200</b>	<b>227</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>113,5%</b>
		13.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	180	29
					2º Quadri	210	434
					3º Quadri	210	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>600</b>	<b>463</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>77,2%</b>
		13.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	450	-
2º Quadri	525				4596		
3º Quadri	525				1518		
<b>META ANUAL</b>	<b>1500</b>				<b>6114</b>		
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>				<b>407,6%</b>		
14	Promover encontros	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	4	2
					2º Quadri	3	5
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	320	202
					2º Quadri	240	455
					3º Quadri	80	47
					<b>META ANUAL</b>	<b>640</b>	<b>704</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>

					1º Quadri	120	383
					2º Quadri	90	652
		14.3	Meta- resultado	Número mínimo de participantes virtuais	3º Quadri	30	127
					<b>META ANUAL</b>	<b>240</b>	<b>1162</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>484,2%</b>

**Justificativas:**

**Metas 13.1 – Número eventos e 13.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes das master classes:** Realizamos duas MasterClasses/Workshops a mais do que o previsto, pois uma de nossas professoras que acabara de defender seu Doutorado, se ofereceu para ministrar um Workshop sobre o tema de sua pesquisa. Realizamos também o Workshop "Teatro Musical, um panorama para artistas do teatro e da música" com a atriz Laila Garin, com a intenção de divulgar o novo curso de especialização em Teatro Musical, a ser iniciado em 2025.

**Meta 13.3 – Número mínimo de público presencial das master classes:** Percebemos que é difícil prever com exatidão a participação de público nestes eventos. Algumas MasterClasses e Workshops atraíram um bom público externo, tanto presencial, mas principalmente virtual. Apesar de termos realizado duas ações a mais nesta meta, realizamos algumas ações voltadas exclusivamente aos nossos estudantes, e acabamos ficando abaixo da meta pactuada.

**13.4 – Número mínimo de público virtual das master classes:** Como dito antes, entendemos que é difícil prever com exatidão a participação de público nestes eventos. Algumas MasterClasses e Workshops atraíram um bom público externo, tanto presencial, mas principalmente virtual. Além de termos realizado duas ações a mais nesta meta, alguns convidados têm maior alcance midiático e trazem muito público, como o caso de Hercules Gomes, Edu Ribeiro, Flavio Gabriel, entre outros, fazendo com que superássemos em mais de 400% a meta de público virtual.

**Meta 14.2 – Número mínimo de participantes presenciais dos encontros:** Como dito antes, tanto em MasterClasses/Workshops como em Encontros, também entendemos que é difícil prever com exatidão a participação de público nestes eventos. Tivemos uma boa presença em todos os eventos, e conseqüentemente, superamos um pouco o número pactuado.

**Meta 14.3 – Número mínimo de participantes virtuais dos encontros:** idem justificativa 13.4. Exemplo de maiores visualizações foram a Aula Magna sobre o Teatro Musical ministrantes: Fernanda Maia e Zé Henrique de Paula (Núcleo Experimental) e Daniel Boaventura - Semana de volta às aulas 2024 e também o Encontro de Dedilhadas.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
15	Realizar o Clube de Choro	15.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	20	19
					2º Quadri	30	44
					3º Quadri	30	37
					<b>META ANUAL</b>	<b>80</b>	<b>63</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	60	48
					2º Quadri	90	117
					3º Quadri	90	92
					<b>META ANUAL</b>	<b>240</b>	<b>257</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>107,1%</b>
16	Realizar a Semana da Música	16.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	5	6
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	8	8
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	2400	510
					<b>META ANUAL</b>	<b>2400</b>	<b>510</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>21,2%</b>

**Justificativas:**

**Meta 15.2 – Número eventos do Clube de Choro:** No mês de junho de 2024, transferimos as Rodas de Choro do Museu Histórico "Paulo Setúbal" para o Foyer "Mário Covas" do Teatro Procópio Ferreira. Com isso, o acesso às Rodas tornou-se mais acessível, pois o espaço físico do Museu limitava a quantidade de alunos participantes. Além disso, o acesso às Rodas favoreceu a participação de nossos alunos, pois elas aconteceram nas dependências do Conservatório. Devemos ressaltar também que as convidadas e convidados de nossas Rodas foram artistas de grande expressão no meio musical do Choro, o que atraiu um grande público e alunos participantes.

**Meta 15.3 – Número mínimo de público do Clube de Choro:** Ao transferir as Rodas para o Foyer do Teatro Procópio Ferreira, conseguimos acolher um maior público. Os/as artistas convidados/as também contribuíram para maior atração de público.

**Meta 16.1 – Número de dias do evento da Semana da Música:** Tivemos que estender a Semana da Música para 6 dias pois uma das atrações não poderia participar nos dias propostos, 18 a 22 de novembro. Excepcionalmente, oferecemos o dia 17 para que a USP Filarmônica pudesse se apresentar. Vale dizer que a parceria com a Universidade fortalece o Conservatório como instituição e promove um intercâmbio entre estudantes de ambas as instituições.

**Meta 16.3 – Número mínimo de público da Semana da Música:** A tradicional semana de comemorações foi transferida para o mês de aniversário de 70 anos do Conservatório, em agosto. Realizamos a Semana da Música de 18 a 22 de novembro, com a participação de grupos acadêmicos de Universidades parceiras. Com isso, a meta prevista de 2400 pessoas no público não foi viável, pois a natureza da Semana mudou de um grande evento artístico para um evento de intercâmbio com importantes universidades parceiras, USP, UNESP e UNICAMP; o público foi formado principalmente por alunos(as) do Conservatório, que também interagiram com alunos das universidades.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
17	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	17.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	5	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	375	571
					2º Quadri	750	1453
					3º Quadri	1875	1035
					<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	<b>3059</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>102%</b>

18	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	18.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>112,5%</b>
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250	552
					2º Quadri	500	1573
					3º Quadri	1250	705
					<b>META ANUAL</b>	<b>2000</b>	<b>2830</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>141,5%</b>
19	Realizar os concertos do Coro	19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	1
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	5	6
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	145
					2º Quadri	300	515
					3º Quadri	500	791
					<b>META ANUAL</b>	<b>800</b>	<b>1451</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>181,4%</b>
20	Realizar os concertos da Big Band	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	5
					3º Quadri	5	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>112,5%</b>
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200	181
					2º Quadri	400	1678
					3º Quadri	1000	544
					<b>META ANUAL</b>	<b>1600</b>	<b>2403</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>150,2%</b>
21	Realizar os concertos do Grupo de Percussão	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	5	6
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>112,5%</b>

		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	97
					2º Quadri	150	192
					3º Quadri	375	351
					<b>META ANUAL</b>	<b>600</b>	<b>640</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>106,7%</b>
22	Realizar os concertos da Camerata de Violões	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>112,5%</b>
	22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	93	
				2º Quadri	150	1571	
				3º Quadri	375	437	
				<b>META ANUAL</b>	<b>600</b>	<b>2101</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>350,2%</b>	
23	Realizar os concertos do Grupo de Música Raiz	23.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	5	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	23.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	174	
				2º Quadri	200	2276	
				3º Quadri	500	801	
				<b>META ANUAL</b>	<b>800</b>	<b>3251</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>406,4%</b>	
24	Realizar os concertos da Jazz Combo	24.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>112,5%</b>
	24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	162	
				2º Quadri	300	1069	
				3º Quadri	750	601	
				<b>META ANUAL</b>	<b>1200</b>	<b>1832</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>152,7%</b>	

25	Realizar os concertos do Grupo de Choro	25.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>112,5%</b>
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	94
					2º Quadri	300	1857
					3º Quadri	750	97
					<b>META ANUAL</b>	<b>1200</b>	<b>2048</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>170,7%</b>
26	Realizar as apresentações da Cia. de Teatro	26.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	3	4
					3º Quadri	4	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	135	176
					2º Quadri	405	1034
					3º Quadri	540	537
					<b>META ANUAL</b>	<b>1080</b>	<b>1482</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>137,2%</b>

**Justificativas:**

**Meta 17.1 – Número de concertos da Orquestra Sinfônica:** Realizamos 1 concerto a mais no 1º semestre, em função da agenda de nosso diretor artístico; realizamos 1 concerto a mais no segundo quadrimestre, pois recebemos um convite para tocar na Sala SP. Em função destes dois concertos extras, superamos a meta pactuada.

**Meta 17.2 – Número mínimo de público da Orquestra Sinfônica:** Como dito no quadrimestre anterior, realizamos 3 concertos, um na Sala São Paulo. Devido ao sucesso de público, tanto na apresentação em São Paulo como nas realizadas em Tatuí, superamos a meta pactuada.

**Meta 18.2 – Número mínimo de público da Banda Sinfônica:** Realizamos um concerto ao ar livre na Praça Central de Capivari - SP, com um público estimado de 900 pessoas no 2º quadrimestre. Com isso, a meta anual pactuada foi superada.

**Meta 19.1 – Número mínimo de concertos do Coro:** Recebemos convites para 2 concertos extras, na UNICAMP (Limeira - SP) e na Praça Martinho Guedes. Com isso, superamos a meta anual pactuada.

**Meta 18.2 – Número mínimo de público do Coro:** O Coro realizou um concerto em 12 de agosto com a Orquestra Sinfônica, Madrigal e Coro Infante Juvenil, com o intuito de integrar diferentes grupos do Conservatório. O concerto atraiu bastante público. O Concerto de dezembro na Praça Martinho Guedes, Tatuí, aconteceu ao ar livre, dentro da programação de Natal do município. Com o sucesso de público nesses dois concertos, superamos a meta anual pactuada.

**Meta 20.1 – Número de concertos da Big Band:** Depois de termos planejado a programação anual do grupo, recebemos um convite para um concerto externo ao Conservatório, a tradicional Feira do Doce de Tatuí, que consideramos importante para divulgar o trabalho do grupo, assim como atrair potenciais estudantes para nossos grupos e cursos. Com isso, superamos a meta anual pactuada.

**Meta 20.2 – Número mínimo de público da Big Band:** O público estimado do concerto na Feira do Doce, realizado na Praça da Matriz de Tatuí, em 5 de julho, foi de 1000 pessoas. Com isso, superamos a meta de público anual pactuada.

**Meta 21.1 – Número de concertos do Grupo de Percussão:** Depois de termos planejado a programação anual do grupo, recebemos um convite para um concerto externo ao Conservatório, no Instituto de Artes da UNESP - SP, que consideramos importante para divulgar o trabalho do grupo, atrair potenciais estudantes para nossos grupos e cursos, assim como fortalecimento da parceria entre as instituições. Com isso, superamos a meta anual pactuada.

**Meta 21.2 – Número mínimo de público do Grupo de Percussão:** O concerto de abertura da temporada teve um público acima do previsto. Como realizamos também um concerto extra no Instituto de Artes da UNESP, superamos o público previsto na meta pactuada.

**Meta 22.1 – Número de concerto da Camerata de Violões:** Depois de termos planejado a programação anual do grupo, recebemos um convite para um concerto externo ao Conservatório, a tradicional Feira do Doce de Tatuí, que consideramos importante para divulgar o trabalho do grupo, assim como atrair potenciais estudantes para nossos grupos e cursos. Com isso, superamos a meta anual pactuada.

**Meta 22.2 – Número mínimo de público da Camerata de Violões:** O público estimado do concerto na Feira do Doce, realizado na Praça da Matriz de Tatuí, em 7 de julho, foi de 1500 pessoas. Além disso, realizamos 9 concertos. Com isso, superamos a meta de público.

**Meta 23.2 – Número mínimo de público do Grupo de Música Raiz:** Dado o sucesso dos concertos na Praça da Matriz em 8 de julho e 5 de dezembro, assim como o concerto no Dia do Saci (31/10), superamos a meta anual pactuada.

**Meta 24.1 – Número de concertos da Jazz Combo:** Depois de termos planejado a programação anual do grupo, recebemos um convite para um concerto externo ao Conservatório, a tradicional Feira do Doce de Tatuí, que consideramos importante para divulgar o trabalho do grupo, assim como atrair potenciais estudantes para nossos grupos e cursos. Com isso, superamos a meta anual pactuada.

**Meta 24.2 – Número mínimo de público da Jazz Combo:** O público estimado do concerto na Feira do Doce, realizado na Praça da Matriz de Tatuí, em 8 de julho, foi de 2000 pessoas. Com isso, superamos a meta anual pactuada de público.

**Meta 25.1 – Número de concertos do Grupo de Choro:** Depois de termos planejado a programação anual do grupo, recebemos convites para concertos externos ao Conservatório, como a tradicional Feira do Doce de Tatuí e a Semana Nabor Pires Camargo em Indaiatuba, o que consideramos importante para divulgar o trabalho do grupo, assim como atrair potenciais estudantes para nossos grupos e cursos. Com isso, superamos a meta anual pactuada.

**Meta 25.2 – Número mínimo de público do Grupo de Choro:** O público estimado do concerto na Feira do Doce, realizado na Praça da Matriz de Tatuí, em 6 de julho, foi de 1500 pessoas. Com isso, superamos a meta de público anual pactuada.

**Meta 26.2 – Número mínimo de público da Cia de Teatro:** Como já dito nos quadrimestres anteriores, a temporada da Cia. de Teatro teve uma grande adesão pelas escolas públicas e particulares da cidade e região, tornando o espetáculo apresentado um sucesso de público, superando de maneira considerável a meta estipulada. Recepção que nos deixou muito felizes e que comprovou o sucesso do trabalho criado.

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
27	Realizar o encontro de orientação de carreiras	27.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	-
					3º Quadri	-	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadri	50	54
					2º Quadri	50	-
					3º Quadri	-	102
					<b>META ANUAL</b>	<b>100</b>	<b>156</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>156%</b>

**Justificativas:**

**Metas 27.1 – Número de atividades e 27.2 – Número mínimo de participantes do encontro de orientação de carreiras:** Os dois Encontros de Carreira programados superaram a meta pactuada devido a qualidade das propostas dos convidados que geraram maior interesse nos estudantes do que a meta estipulada.

2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO							
Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Auxílio, no valor de R\$550,00	28.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	35	35
					2º Quadri	35	54
					3º Quadri	35	51
					<b>META ANUAL</b>	<b>35</b>	<b>51</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>145,7%</b>
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$700,00	29.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		29.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	24	25
					2º Quadri	24	25
					3º Quadri	24	25
					<b>META ANUAL</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>104,1%</b>
30	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 1.000,00	30.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		30.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	182	151
					2º Quadri	182	157
					3º Quadri	182	150
					<b>META ANUAL</b>	<b>182</b>	<b>150</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>82,4%</b>

31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Ofício, no valor de R\$550,00	31.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	20	20
					2º Quadri	20	19
					3º Quadri	20	30
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>

#### Justificativas:

**Meta 28.2 – Número de bolsistas da bolsa de estudos Bolsa Auxílio:** Como informado no 2º Quadrimestre, com a autorização da Unidade Gestora, algumas bolsas não preenchidas na modalidade Bolsa Performance foram direcionadas para a ampliação do número de bolsas auxílio, uma importante política de apoio à permanência de estudantes, cujo público-alvo são estudantes em situação de desproteção social; com isso, a meta foi superada.

**Meta 29.2 – Número de bolsistas da bolsa de estudos Bolsa Performance de R\$ 700,00:** Direcionamos uma das bolsas performance de 9hs, para um bolsista a mais no Grupo de Música Raiz.

**Meta 30.2 – Número de bolsistas da bolsa de estudos Bolsa Performance de R\$ 1.000,00:** Em 2024, algumas vagas em grupos artísticos, com 9 horas de ensaio, e que recebem R\$1000,00 de bolsa, não foram preenchidas, em função de falta de candidatos para alguns instrumentos/vozes específicas. Decidimos redistribuir algumas destas bolsas direcionando-as a outras categorias de bolsas, como auxílio ou ofício. Obs.: O Termo de Referência do CG 04/2020, além de informar a possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e carência financeira (pg.19).

**Meta 31.2 – Número de bolsistas da bolsa de estudos Bolsa Ofício:** Em 2024, algumas vagas em grupos artísticos, com 9 horas de ensaio, e que recebem R\$1000,00 de bolsa, não foram preenchidas, em função de falta de candidatos para alguns instrumentos/vozes específicas. Decidimos redistribuir algumas destas bolsas direcionando-as a outras categorias de bolsas, como auxílio ou ofício. Obs.: O Termo de Referência do CG 04/2020, além de informar a possibilidade de realocação das metas de alunos matriculados entre os cursos oferecidos do mesmo Eixo (pg. 78), corrobora que a distribuição das bolsas se dará por meio de processo seletivo e mediante a avaliação de critérios de qualidade musical ou teatral, desempenho e carência financeira (pg.19).

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
32	Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços	32.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	8	28
					2º Quadri	20	19
					3º Quadri	14	13
					<b>META ANUAL</b>	<b>42</b>	<b>60</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>142,9%</b>
	32.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	720	2925	
				2º Quadri	1800	1823	
				3º Quadri	1260	1071	
				<b>META ANUAL</b>	<b>3780</b>	<b>5819</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>153,9%</b>	
33	Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.	33.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	1	8
					2º Quadri	12	22
					3º Quadri	12	25
					<b>META ANUAL</b>	<b>25</b>	<b>55</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>220%</b>

#### Justificativas:

**Meta 32.1 – número de atividades de apresentações de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório:** Em função do aniversário de 70 anos do CT optamos por incorporar atividades extras aos espaços de apresentações do Conservatório como a série de atividades expositivas propostas e realizadas pela equipe da biblioteca do CT e projetos de fomento à cultura da cidade como forma de aumentar a diversidade da nossa programação - mas, que, terminaram por também gerar aumento significativo na quantidade de atividades inicialmente propostas.

**Meta 32.2 – número mínimo de público nas apresentações de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório:** Ao longo dos últimos três anos um grande trabalho de estudo de público em relação às ofertas de programação vem sendo realizado. Esse trabalho vem gerando mais assertividade na estratégia de comunicação, tendo como resultado o aumento no número de público.

**Meta 33.1 – número de atividades nos espaços do Conservatório para além do Contrato de Gestão:** O fato de termos espaços muito bem estruturados e equipados, além da ampliação da comunicação acerca do CT em diversos meios e locais gerou esse aumento na busca, e conseqüentemente na quantidade de atividades previstas inicialmente.

3.2 – CONCERTOS DIDÁTICOS							
Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
34	Realizar concertos didáticos	34.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	-
					2º Quadri	7	4
					3º Quadri	4	9
					<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>108,3%</b>
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	184	-
					2º Quadri	1283	1242
					3º Quadri	733	1535
					<b>META ANUAL</b>	<b>2200</b>	<b>2777</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>126,2%</b>

**Justificativas:**

**Metas 34.1 – Número de concertos didáticos:** Além de Concertos Didáticos realizados pelos Grupos Artísticos e Pedagógicos, tivemos também um realizado pelos intercambistas do Projeto MOVE. Entendemos como importantes ações de divulgação dos cursos e resultados artísticos realizados por estudantes e grupos do Conservatório.

**Meta 34.2 – Número mínimo de público dos concertos didáticos:** Conseguimos, por meio da parceria com Secretarias de Educação do Município de Tatuí e da Secretaria regional Estadual de educação, trazer um bom número de estudantes. Por esta razão, conseguimos superar a meta estabelecida. O que é excelente para a divulgação do Conservatório entre estudantes da região.

4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
35	Realizar videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	35.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	22	24
					3º Quadri	22	20
					<b>META ANUAL</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4400	1140
					3º Quadri	4400	5101
					<b>META ANUAL</b>	<b>8800</b>	<b>6241</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>70,9%</b>
36	Realizar apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a)	36.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	9
					3º Quadri	6	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	800	2045
					3º Quadri	1200	117
					<b>META ANUAL</b>	<b>2000</b>	<b>2162</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>108,1%</b>
		36.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1800	-
					3º Quadri	2700	9569
					<b>META ANUAL</b>	<b>4500</b>	<b>9569</b>
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>				<b>212,6%</b>		

#### Justificativas:

**Meta 35.2 – Número mínimo de público virtual das videoaulas:** A meta anual de publicações foi 100% cumprida. O público virtual, no entanto, totalizou 6.241 visualizações, ficando abaixo da meta prevista. Ainda que tenhamos registrado um aumento de acessos nos meses subsequentes aos de publicação, como prevíamos, o resultado final não alcançou o esperado. Observamos que o número de visualizações tem caído progressivamente desde o lançamento do projeto. Inferimos que este resultado pode ser reflexo da retomada completa das atividades presenciais no período pós-pandemia, na qual parte da população se diz saturada e/ou perdeu o interesse por conteúdos digitais mais longos e aprofundados. Ainda que tenhamos registrado uma redução, a temporada 2024 do projeto Conservatório na Rede alcançou mais de 6.200 pessoas, com picos de 878, 463, 314 acessos em alguns temas, o que reitera o valor do projeto, cujo objetivo é disseminar conhecimento e levar para mais pessoas a excelência de ensino do Conservatório de Tatuí.

**Meta 36.2 – Número mínimo de público presencial das apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsista com artista convidado(a):** Superamos em 8,1% a quantidade de público previsto nas apresentações nas quais realizamos as gravações. A superação da meta prevista

revela a qualidade e interesse do público pelas produções que realizamos, o que nos faz acreditar que o pensamento artístico e pedagógico proposto pelo Conservatório encontra ressonância no público presente.

**Meta 36.3 – Número mínimo de público virtual das apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsista com artista convidado(a):** A superação da estimativa de público para esta meta revela, além da qualidade artística e interesse do público virtual em nossas produções, o grande alcance que determinados concertos e apresentações tiveram, sobretudo os que foram filmados na Semana de 70 anos do Conservatório. Efeméride que confirma mais uma vez a potência criativa e vital da instituição em suas sete décadas de existência. Esse alcance é motivo de comemoração por toda gestão, educadores, estudantes e artistas envolvidos. Se nas produções das videoaulas o alcance de público não chegou na meta estipulada, a veiculação virtual das produções de nossos Grupos Artísticos superou-as em muito, recuperando assim um equilíbrio numérico da performance de nossas produções virtuais.

5 - METAS CONDICIONADAS							
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
37	Realizar master classes	37.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	4
					2º Quadri	10	3
					3º Quadri	10	6
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>13</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>65%</b>
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	45
					2º Quadri	100	36
					3º Quadri	100	26
					<b>META ANUAL</b>	<b>200</b>	<b>107</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>53,5%</b>
		37.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	207
					2º Quadri	300	15
					3º Quadri	300	139
					<b>META ANUAL</b>	<b>600</b>	<b>361</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>60,1%</b>

		37.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	295
					2º Quadri	750	164
					3º Quadri	750	405
					<b>META ANUAL</b>	<b>1500</b>	<b>864</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>57,6%</b>
38	Promover encontros	38.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	5	-
					3º Quadri	3	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	-
					3º Quadri	240	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>640</b>	<b>0</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		38.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	150	-
					3º Quadri	90	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>240</b>	<b>0</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>

**Justificativas:**

**Metas 37.1 – Número de eventos, 37.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes, 37.3 – Número mínimo de público presencial e 37.4 – Número mínimo de público virtual das master classes:** Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Todas as master classes/workshops realizadas foram por meio de parcerias e de contrapartidas ProAC. Todavia, apesar de termos realizado 13 destas ações, ainda não foi possível alcançar o número total previsto como meta condicionada.

**Metas 38.1 – Número de eventos, 38.2 – Número mínimo de participantes presenciais e 38.3 – Número mínimo de participantes virtuais dos encontros:** Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas, que nos permitissem realizar estas metas condicionadas, para além das diversas ações pactuadas.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
39	Realizar o Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP)	39.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	7
					3º Quadri	-	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		39.2	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	35	39
					3º Quadri	-	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>35</b>	<b>39</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>
		39.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4000	5225
					3º Quadri	-	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4000</b>	<b>5225</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>131%</b>

**Justificativas:**

**Meta 39.3 – Número mínimo de público do FETESP:** O FETESP vem se consolidando como um evento de sucesso. Com uma programação interessante e diversificada, atraímos mais público e, com isso, tivemos a superação da meta prevista.

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
40	Realizar o Big Bang Festival	40.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	8	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>12,5%</b>

	40.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-
				2º Quadri	-	-
				3º Quadri	8	9
				<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>112,5%</b>
	40.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	1º Quadri	-	-
				2º Quadri	-	-
				3º Quadri	1500	1843
				<b>META ANUAL</b>	<b>1500</b>	<b>1843</b>
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>122,87%</b>

**Justificativas:**

**Meta 40.1 – Número de atividades do Big Bang Festival:** Com os recursos obtidos em 2024 somente conseguimos realizar as apresentações artísticas para escolas e alguns concertos abertos ao público, não sendo possível realizar outras atividades que ocorreram em 2023 (tais como instalações sonoras abertas ao público e oficinas).

**Meta 40.3– Número mínimo de público presente no Big Bang Festival:** O Big Bang é um Festival voltado ao público infantojuvenil. Para a edição de 2024, o Conservatório realizou parceria com a Secretaria Municipal de Educação de Tatuí e Secretaria Estadual de Educação - Diretoria de Ensino de Itapetininga para a vinda de alunos(as) dessas instituições para as apresentações. Por isso, o número de público foi superado.

---

**Alessandra Fernandez Alves da Costa**  
Diretora Executiva  
Sustenidos Organização Social de Cultura

---

**Rafael Salim Balassiano**  
Diretor Administrativo Financeiro  
Sustenidos Organização Social de Cultura

π'



**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES**

**CULTURAIS REALIZADAS**

## 1 - Programa dos Conservatórios

### Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística

Neste eixo estão previstas as seguintes ações:

- **Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas**

A **1ª Semana de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular** realizada este ano contou com a participação de 37 grupos da área de MPB/Jazz e a participação de 195 alunos. Na área de Música Erudita foram 94 grupos, somando um total de 287 estudantes. No Polo de São José do Rio Pardo a Semana de Música de Câmara e Prática de Conjunto também foi um sucesso de público.



A **2ª Semana de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular** ocorreu entre 25 e 29 de novembro. Houve diversas apresentações de estudantes das Áreas de Música Erudita e Popular do Conservatório de Tatuí, e de Música Erudita no Polo de São José do Rio Pardo. Esta 2ª Semana de Mostra de Repertório Popular e Música de Câmara contou com um total de 493 estudantes ativos e divididos em 89 grupos.



A **Mostra de Artes Cênicas** aconteceu em duas partes. A 1ª parte da Mostra ocorreu de 14 a 19 de outubro, quando todas as turmas dos cursos de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí, com estudantes de diferentes idades, fizeram apresentações teatrais abertas ao público. De 11 a 14 de novembro ocorreu a 2ª parte da Mostra de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. As turmas mostraram os trabalhos produzidos ao longo deste ano. Foram 11 apresentações e uma Master Class sobre “a dramaturgia da atriz e do ator”, com Rita Grillo.



Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes III  
*Shakespeare e Hip Hop*

- Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as)

Foram realizadas em 2024, 375 apresentações de teatro e recitais de alunos(as). Destas apresentações, 44 foram recitais de formatura realizados ao longo do ano. Abaixo destacamos alguns desses recitais:





Foram realizados diversos recitais de classe ao longo do ano. Destacamos algumas dessas ações:

### **Mostra Interna de Artes Cênicas**

Entre os dias 17 e 21 de junho foi realizada a mostra interna de Artes Cênicas. Uma semana intensa de compartilhamento dos trabalhos entre estudantes e professores(as) dos cursos *Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças*, *Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes*, *Curso de Artes Cênicas* e *Curso de Cenografia*. Nesta abertura de processos, a coordenadora da área Fernanda Fernandes comenta: “Destaco a beleza da materialização dos projetos de cada turma. É um processo longo que se inicia muitas vezes no ano anterior com uma ideia, um desejo, e que aos poucos vai florescendo e tomando forma a cada aula e a cada encontro de reunião pedagógica”.

### **Recital de Cordas Friccionadas em 26 de junho**

O recital de cordas friccionadas teve uma apresentação inusitada com os alunos sendo acompanhados por seus respectivos professores de violino, violoncelo e contrabaixo, assim elevando o nível das apresentações e mostrando mais habilidades que o instrumento pode oferecer em formação instrumental.

### **Recital de Performance Histórica em 12 de setembro**

Apresentação realizada no Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga, com participação dos professores Maria Eugênia Sacco, na correpetição ao cravo, Dagma Eid na correpetição nas Cordas Dedilhadas Históricas, Débora Ribeiro e Selma Marino acompanhando seus alunos na flauta doce e o professor Marcelo Costa ao trompete. Apresentaram alunos de Flauta Doce, Viola da Gamba, Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Históricas, Violino Barroco e Cravo. Foi um recital bastante importante para a Área, pois apesar de ter começado no segundo semestre, pôde mostrar amadurecimento de repertório e interpretação por parte dos alunos tocando em conjunto, tanto entre eles, quanto sendo acompanhados pela correpetição. Assim mostrando diversidade de instrumentos e repertório.



### **Recital de Cordas Friccionadas em 25 de setembro**

O terceiro recital de cordas sinfônicas do ano, realizado no auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga, contou com alunos de diversos níveis (iniciantes e avançados), incluindo a participação de estudantes do curso de piano acompanhando alunos de violino, havendo assim uma interação maior entre as duas áreas.

### **Recital de Cordas Friccionadas “Dia das Crianças” em 11 de outubro**

Recital realizado no auditório da unidade Chiquinha Gonzaga. A apresentação contou com estudantes de violino e viola, além da Orquestra Infantil 4 cordas. Casa cheia, e pais orgulhosos da apresentação de seus filhos.

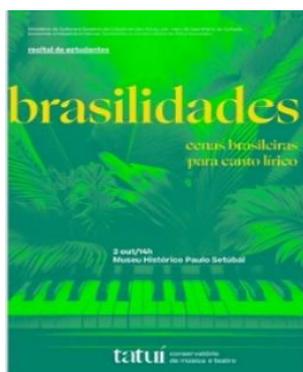


Muitos outros recitais de classe de todos os cursos ofertados pelo Conservatório foram realizados no Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga, no Salão Villa-Lobos e no Museu Histórico “Paulo Setúbal”.



Na **Área de Violão**, foram realizados recitais de estudantes na série *Violão em Pauta* (apresentação de alunos mais avançados do curso), promovida no Museu Histórico “Paulo Setúbal”. No 3º quadrimestre, a área teve como destaque o recital dos alunos de violão infantil no Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga e a apresentação das cameratas de violão do Conservatório de Tatuí (grupos pedagógicos) e a camerata de violões da USP de Ribeirão Preto no Teatro Procópio Ferreira, durante a Semana da Música.





Na **Área de Canto Lírico** foram realizados recitais de alunos na série intitulada *Vespéral Lírica*. Tivemos, também, a série *Brasilidades: cenas brasileiras para Canto Lírico*. Esta série apresenta um recital cênico, que visa divulgar um repertório desconhecido do grande público: desde obras de compositores brasileiros, como canções e modinhas, valorizando sua importância musical e histórica.

Para finalizar, destacamos as apresentações realizadas na Escola Estadual Barão de Suruí, na qual os estudantes puderam conhecer um pouco do curso de Canto Lírico do Conservatório de Tatuí e apreciar um encantador espetáculo de vozes, figurinos e performances.



### Revistas BULI

Neste ano também foram publicadas a II e a III edições extras da BULI – revista de artes cênicas do Conservatório de Tatuí, números dedicados a publicizar os textos premiados no 2º e 3º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí (2023 e 2023), como prometido no edital. As cuidadas edições da revista deste Concurso, que tem tido grande adesão de estudantes que escrevem dramaturgia em todo o Estado de São Paulo, pode ser conferida em nosso site.

No último quadrimestre, realizamos dentro da revista BULI o processo de finalização das matérias (mês de setembro) e início das primeiras revisões, ainda no “boneco” (arquivo de texto sem fotos ou diagramação); em outubro, iniciamos o processo de diagramação, fazendo um trabalho com as fotos, conferindo legendas e recriando, a partir das edições anterior, a identidade visual da **4ª edição da BULI**; no mês de novembro, realizamos a segunda revisão dos textos, reencaminhando dúvidas para seus autores e, à partir da devolutiva, realizamos uma terceira revisão, já inserindo os textos dentro do arquivo que virá ser a revista, trabalhando sua diagramação, layout, design e demais elementos visuais; no mês de dezembro, realizamos a quarta revisão dos textos, a confecção do editorial, paginação, criação do sumário e envio da “revista teste” para os e as estudantes autores e autoras, para que enviem às suas fontes e essas possam fazer a checagem das informações antes da publicação que acontecerá em fevereiro de 2025.



Edição II: <https://www.conservatoriodetatui.org.br/wp-content/uploads/2024/07/BULI-Extra-Jul-2024-Revista-de-Artes-Cenicas.pdf>.

Edição III: <https://www.conservatoriodetatui.org.br/wp-content/uploads/2024/11/Buli-Extra-Nov2024-3o-Concurso-Dramaturgia.pdf>

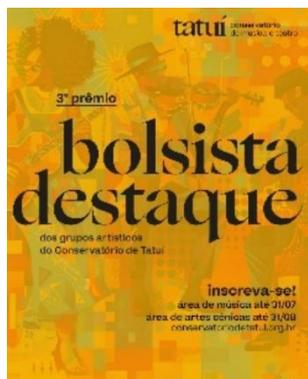
- **Realizar Concursos**

No primeiro quadrimestre de 2024 foi realizado o **3º Concurso Estudantil de Dramaturgia**. O Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí vem se firmando como um espaço de conhecimento, reflexão e divulgação de textos contemporâneos. A cada ano aumenta o número de inscrições, trazendo mais diversidade, propostas inventivas e qualidade, o que torna o trabalho da Comissão de Seleção cada vez mais exigente e atencioso. Com o objetivo de fomentar a produção de textos para a cena escritos por estudantes residentes no interior do estado de São Paulo, chegamos à terceira edição do concurso com 62 textos inscritos, superando mais uma vez a estimativa projetada. Recebemos inscrições de 32 de cidades do interior do estado e 30 textos de estudantes da capital e região. Recebemos textos e projeto em formatos os mais variados, o que demonstra o desejo de novas formas de escrita dramática. Nesta edição alcançamos uma maioria de textos inscritos vindos de cidades do interior, nos animando o fato de que tantas geografias diferentes estão produzindo textos e tomando conhecimento do concurso.



No 2º Quadrimestre foi realizado o **3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha**, iniciativa que visa contribuir para uma maior diversidade no cenário do canto lírico no país. Cantores(as) líricos(as) pretos(as), pardos(as) e indígenas, residentes no Brasil, que tenham idade entre 18 e 45 anos, nas categorias voz feminina e voz masculina, puderam se inscrever! As Premiações foram de 10 a 20 mil reais, participações em recital e temporada no Theatro Municipal de São Paulo e Conservatório de Tatuí. Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) no concurso receberam acesso gratuito para participar de uma formação online a respeito de orientação de carreira para cantores(as) líricos(as), a ser ministrado no primeiro quadrimestre de 2025. O concurso teve 42 pessoas inscritas.

A grande final do concurso ocorreu no dia 1º de junho, às 13h, no Teatro Procópio Ferreira. O evento foi aberto ao público, com entrada gratuita. É possível assistir ao vídeo da etapa finalista e a premiação no canal do YouTube do Conservatório: <https://www.YouTube.com/live/H54JJPSW4MA?si=mooE3ebAUwGzx4Br>



### Em outubro foi realizado o **3º Prêmio Bolsista Destaque dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí.**

O Prêmio Bolsista Destaque teve como finalidade selecionar oito bolsistas performances, entre os grupos artísticos do Conservatório de Tatuí, e oferecer 8 (oito) premiações no valor de R\$10.000,00 como incentivo para o desenvolvimento dos(as) estudantes bolsistas, visando a complementação e a ampliação da formação oferecida pelo Conservatório de Tatuí. A seleção dos bolsistas da área de música se deu por análise da performance e de um projeto elaborado por cada bolsista. Os projetos premiados descreveram qual o objetivo de uso da premiação, assim como uma proposta de contrapartida em conformidade aos objetivos formativos do Conservatório de Tatuí, no que se refere à profissionalização do estudante e à sua participação social como cidadão(ãs) atuantes, criativos(as) e críticos(as), estabelecendo e consolidando conexões mais profícuas entre sua comunidade e o público em geral. As experiências sobre a execução do projeto e da contrapartida constaram em um relatório final, escrito ou por vídeo, até o final do ano seguinte à premiação, com objetivo de difundir o que foi realizado pelo bolsista premiado nos canais oficiais de comunicação do Conservatório de Tatuí, promovendo visibilidade aos projetos executados. Já na Cia. de Teatro a seleção foi por meio da análise do projeto proposto por cada estudante, sua trajetória na escola e grupo artístico, assim como seu desempenho na entrevista com a equipe de avaliadores. Os prêmios foram divididos nas seguintes categorias: Música Erudita: 5 prêmios; Música Popular: 2 prêmios; Cia. de Teatro: 1 prêmio. Na categoria Música Erudita tivemos 29 inscritos e 15 finalistas. Na categoria música popular foram 12 inscritos e 6 finalistas. Na Cia. de Teatro tivemos 10 inscritos e 10 finalistas. A solenidade de premiação aconteceu dia 27 de novembro, durante um concerto da Orquestra, Coro e solistas no Teatro Procópio Ferreira.

As provas de Música do Concurso Bolsista Destaque foram registradas em vídeo e podem ser assistidas no link [https://youtu.be/j\\_SQqSNtQMQ?si=dPUQ3I3CxeaxW6I](https://youtu.be/j_SQqSNtQMQ?si=dPUQ3I3CxeaxW6I)



No dia 3 de novembro foram realizados o **2º Concurso Jovem de Música de Câmara** e o **2º Concurso Jovem de Conjuntos Populares**. O Concurso Jovem de Música de Câmara contou com 12 grupos inscritos e um total de 39 pessoas participantes. No Concurso Jovem de Conjuntos Populares contamos com 24 grupos inscritos em um total de 72 pessoas participantes.

No 2º Concurso Jovem de Música da Câmara do Conservatório de Tatuí puderam participar grupos de Câmara vocais e/ou instrumentais. Foram considerados grupos de Câmara aptos a se inscrever neste concurso as seguintes formações: duos, trios, quartetos, quintetos, sextetos, septetos, octetos e nonetos. A

idade máxima de todas as pessoas integrantes dos grupos deve ser de 30 anos completos na data de inscrição.



No 2º Concurso Jovem de Conjuntos Populares do Conservatório de Tatuí puderam participar grupos vocais e/ou instrumentais. Foram considerados Conjuntos Populares como exemplo: Regionais de Choro, Grupos Vocais à capella ou não, duos - como pianos e voz, voz e violão -, trios - piano, baixo e bateria - duos e trios de música raiz e pequenos combos com instrumentação variada de até 9 (nove) instrumentos e/ou vozes.

Cada concurso ofereceu premiações para 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares. Após a premiação, os vencedores dos dois concursos realizaram um recital no dia 03 de novembro de 2024. É possível ver o recital no link do Canal do

YouTube do Conservatório de Tatuí:

[https://www.YouTube.com/live/4\\_PGPPuCTFI?si=tnPothvF7Z2fytt6](https://www.YouTube.com/live/4_PGPPuCTFI?si=tnPothvF7Z2fytt6)

- **Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo**

Ao longo deste ano foram realizadas 97 apresentações de Grupos Pedagógicos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo. Estas apresentações concentraram-se, em sua maioria, em duas semanas.

A **1ª Semana de Prática de Conjunto**, ocorrida entre 10 e 14 de junho, promoveu apresentações dos grupos pedagógicos em espaços dentro da escola e em eventos externos. Foram 35 grupos diferentes num total de 514 estudantes que participaram ativamente nas apresentações.

Alguns grupos apresentaram-se em eventos externos: Banda Juvenil do ciclo básico e Banda Jovem do ciclo intermediário na praça da Matriz no dia 22/06, na série *Música na Praça*, promovida pela Secretaria Municipal de Esporte, Cultura, Turismo e Lazer de Tatuí e a Banda Juvenil ciclo inicial, no dia 30/06 no Festival de Inverno de Capivari-SP. Ainda contamos com apresentação do Conjunto de Metais na frente do prédio Oswald de Andrade, em São Paulo, no dia 11/06 (foto abaixo).



A **2ª Semana de Prática de Conjunto do Conservatório de Tatuí**, na Sede, ocorreu entre 8 e 20 de novembro e no Polo de São José do Rio Pardo, de 28 de novembro a 5 de dezembro. Contamos com a apresentação dos grupos pedagógicos nos espaços da escola: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga e no Pátio. Subiram aos palcos 554 estudantes distribuídos em 34 Grupos que apresentaram os resultados e as competências que foram adquiridas ao longo do segundo semestre.

Tivemos, ao longo do ano, alguns convites para participação em eventos externos: Convite à Cia Jovem de Teatro para se apresentar na FUNSAI, em São Paulo; convites para grupos pedagógicos do Conservatório se apresentarem na programação da Secretaria de Esporte, Cultura, Turismo e Lazer de Tatuí, no coreto da cidade, no programa *Sábado na Praça*. Nesta programação se apresentaram a Banda Juvenil, a Orquestra dos Povos e o Conjunto de acordeões; convite da prefeitura de Jaú para apresentação; participação nas comemorações na *Semana Euclidiana*, em São José do Rio Pardo; participação do Madrigal junto a um concerto da Orquestra Sinfônica e Coro do Conservatório.



### Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

- **Promover Master Classes e Workshops**

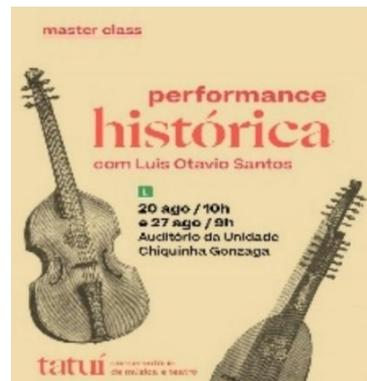
No ano de 2024, o Conservatório de Tatuí promoveu master classes e workshops com convidados(as) de renome para complementar a formação oferecida nos cursos regulares de formação, sendo:

- Na Semana de volta às aulas, no dia 21 de fevereiro, ocorreu a master class sobre Teatro de Sombras para o Grupo Jovem de Teatro, ministrado por Lucas Rodrigues, artista especialista em Teatro de Sombras, convidado do Grupo Pedagógico de Artes Cênicas.
- No dia 27 de março, o Conservatório de Tatuí recebeu Giovanni Martins, oboísta e corne inglês da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB) e com vários prêmios, para ministrar um workshop sobre Consciência Corporal, importante tema para todos os instrumentistas e cantores.
- No dia 11 de abril foi realizada a master class sobre a história do rádio no Brasil, ministrada por Lia Calabri, para o Grupo Artístico Cia. de Teatro. Calabri é especialista em história da era do

rádio no país e Doutora em História pela UFF. Pesquisadora e chefe do setor de políticas culturais da Fundação Casa de Rui Barbosa (2002-2019) e membra da Cátedra Unesco de Políticas Culturais e Gestão do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – UFBA.

- Contamos ainda com uma palestra da professora de violão e cordas dedilhadas do Conservatório, Dagma Eid, sobre sua pesquisa de doutorado “A divisão da escola erudita e popular na transição da guitarra barroca para a guitarra clássica”, realizada em 23 de abril.
- No dia 22 de maio tivemos uma master class sobre as vocalidades na Era do Rádio, ministrada por Amanda Acosta.
- No dia 3 de junho, às 15h30, foi promovida no Salão Villa-Lobos master class sobre Música de Câmara com Viktor Uzur, Maria Fernanda Krug e Renato Bandel.
- No dia 4 de junho, às 13h, no Salão Villa-Lobos tivemos uma master class de Composição, com Rafael Abdalla. Estudantes do Conservatório de Tatuí que têm composições puderam inscrever-se.
- No dia 14 de junho, às 15h, no Salão Villa-Lobos, master class de Percussão Sinfônica, com Leonardo Gorosito, integrante do grupo Martelo Percussion Group.
- No dia 19 de junho, às 13h, no Salão Villa-Lobos, master class de Bateria, com Edu Ribeiro.
- No dia 21 de junho, às 19h, no Teatro Procópio Ferreira, master class de Processos de Criação de Bob Wilson, com Robson Catalunha.
- No dia 8 de junho, das 9h30 às 12h30, o Conservatório de Tatuí promoveu a master class de Regência Coral, com Paulo Celso Moura, que abordou aspectos da regência voltada ao trabalho coral, dinâmica de ensaio, entre outros temas.
- No dia 1º de julho, às 13h, no Salão Villa-Lobos, master class sobre Trombone Popular com Rafael Rocha.
- No dia 1º de julho, tivemos o workshop *Como escrever um projeto*, com Gustavo Barbosa Lima.
- Abrindo as master classes do mês de agosto, tivemos a marimbista japonesa Kana Omori no dia 01 de agosto, das 9h às 12h, no Salão Villa Lobos com transmissão direta pelo canal do YouTube do Conservatório.
- No dia 07 de agosto tivemos uma masterclass com transmissão online pelo canal do YouTube da violista e professora da Southern Illinois University, Rossana Cauti. A professora ouviu e deu dicas muito práticas aos alunos executantes, promovendo avanços na técnica e execução quase que instantaneamente. A professora ficou muito bem impressionada com o nível dos alunos e mostrou a intenção de propor uma parceria entre a Southern Illinois University e o Conservatório de Tatuí, para promover alunos da instituição a estudarem na Universidade.
- Contamos com o percussionista John Boudler para uma masterclass de percussão sobre tímpanos no dia 09 de agosto, das 9h às 12h, no Salão Villa Lobos com transmissão direta pelo canal do YouTube do Conservatório.
- No dia 10 de agosto recebemos o professor suíço/brasileiro Iramar Rodrigues para um workshop sobre música e movimento e pedagogia Dalcroze no salão Chiquinha Gonzaga, com transmissão direta pelo canal do YouTube do Conservatório.

- Recebemos o pianista Hercules Gomes para uma master class no dia 15 de agosto, das 10h às 13h, no Salão Villa Lobos com transmissão direta pelo canal do YouTube do Conservatório.
- No dia 20 de agosto contamos com o trompetista Flavio Gabriel para uma master class, das 13h às 16h, no Salão Villa Lobos com transmissão direta pelo canal do YouTube do Conservatório.
- Encerrando as master classes e workshops deste período, contamos com o músico Luís Otávio Santos para uma master class sobre performance histórica no dia 20 de agosto, das 10h às 11:40h, e de violino barroco no dia 28 de agosto, das 9h às 12h, ambos na Unidade Chiquinha Gonzaga e com transmissão direta pelo canal do YouTube do Conservatório.
- No 3º quadrimestre tivemos somente, nos dias 18 e 19/11/2024, a realização do workshop *Teatro Musical, um panorama para artistas do teatro e da música* com Laila Garin.





Como master classes e workshops condicionados tivemos 13 ações, sendo duas delas realizadas em São José do Rio Pardo, cidade que abriga o Polo do Conservatório. Essas ações condicionadas foram realizadas como contrapartidas de ProACs, ou de parcerias com universidades: como: Workshop sobre improvisação no Samba Jazz, com Amilton Godoy; Workshop "Introdução ao teatro de objetos", com Coletivo Sobreventos; Workshop "Estudo diário de técnica para acordeonistas", com Toninho Ferragutti; Master class de flauta transversal com Toninho Carrasqueira, entre outros.

- **Encontros**



Voltados a estudantes do Conservatório e público interessado, cada encontro contou com momentos práticos, reflexivos, de audição de estudantes, de concertos e cenas comentadas.

Partimos da hipótese de que cada prática musical ou cênica é marcada por diferentes relações de criação, fruição e pela partilha de diferentes repertórios e modos de ver o mundo em cada época, território e da definição de encontro, que é o ato de chegar diante do outro ou de outros ou a junção de pessoas ou coisas que se movem em vários sentidos ou se dirigem para o mesmo ponto.

No início do ano, tivemos duas semanas de programação de volta às aulas, tanto na Sede, em Tatuí, como no Polo de São José do Rio Pardo. No dia 26/02 - 19h: **Aula Magna** com Fernanda Maia e Zé Henrique de Paula, do Núcleo Experimental, e Daniel Boaventura. | Encontro presencial e com transmissão no YouTube, teve como foco o Teatro Musical.

Na série **Encontro de Educadores e Educadoras Musicais Brasileiros (as) da atualidade** tivemos a participação de convidados(as) especiais abordando diversas temáticas referentes à Educação Musical. Esses Encontros são voltados a estudantes do curso de Formação em Educação Musical, além de público de educadores e interessados em geral.

O primeiro Encontro se deu no dia 6 de abril, com a educadora Mayumi Takai que trouxe o tema "*Vivenciando e conhecendo Orff-Schulwerk*"; em maio, o Conservatório recebeu Carlos Kater, com o tema: "*Música, expressão e criação... por uma educação musical viva dirigida ao humano*". Kater abordou o valor e sentido da Educação Musical e da importância de uma formação criativa de seus profissionais no Brasil de hoje. Por meio de atividades sonoro-musicais expressivas, lúdicas e inventivas, articuladas por duas naturezas de abordagem, uma teórico-reflexiva, outra prático-vivencial.

No encontro de junho: "*Adaptações e estratégias para o ensino musical inclusivo*", com Viviane Louro, foram abordados os conceitos de inclusão, acessibilidade, capacitismo e psicofobia no ensino musical, além de pontos importantes para a formação do professor de música para trabalhar com estudantes com deficiência e transtornos.

No 3º quadrimestre recebemos - ainda na série de educadores musicais - Vitor Trindade, Elis Trindade, Manoel Trindade e Zinho Trindade com o tema “*O tradicional e a urbanidade: Diálogos concretos*”. O encontro abordou a interseção entre a música afro-brasileira - tanto religiosa quanto profana - e a música urbana. Explorou ainda as raízes culturais e étnicas do Brasil, promovendo um diálogo entre músicos, educadores e estudantes. Também foram abordados a influência do hip hop e suas variações sobre a música dos Orixás, além das tradições relacionadas, como maracatu, côco, congada e folia de reis.



Em maio foi também realizado o **Encontro de cordas dedilhadas**, que reuniu três convidados representativos de três importantes áreas do Conservatório: música erudita, performance histórica e música popular/choro. Os respectivos artistas convidados foram: Camilo Carrara, Guilherme de Camargo e Dino Barioni; músicos experientes e com carreiras consagradas como instrumentistas, arranjadores, produtores, tanto na música popular, mpb jazz, erudita e performance histórica. O evento contou ainda com um momento de apreciação de diversos Grupos Pedagógicos do Conservatório: Camerata de Violões Retrato das Cordas (Profª Josiane Gonçalves), Grupo de Choro Jovem (Prof. Altino Toledo), Luteconsort (Profª Dagma Eid) e Cameratas Infantil e Juvenil de Violões (Profª Ana Maria de Souza), sob a coordenação de Rosana Massuela, Carlo Arruda, Jotagê Alves e Túlio Pires.



Ainda no Departamento de Música, na área Coral, tivemos no mês de junho o **Encontro de Práticas Vocais**. O encontro foi dividido em dois momentos: o *Encontro de práticas vocais infantil*, que teve como professora convidada, Marisa Fonterrada e o *Encontro de práticas vocais corais infantojuvenil e adulto*, com Paulo Moura. Esse encontro reuniu diversos professores e estudantes do Conservatório, de Grupos Pedagógicos vocais e de disciplinas de prática coral.



No Departamento de Teatro, foi realizado, em maio, um Encontro de Artes Cênicas com as atrizes Amanda Acosta e Laila Garin. Neste Encontro as convidadas trocaram com o público de estudantes e docentes conhecimentos acerca do trabalho de atuação cênicas no campo do Teatro Musical. O evento, aberto também ao público, aconteceu no dia 22 de maio, no Teatro Procópio Ferreira, com transmissão ao vivo pelo nosso canal do YouTube, onde ainda pode ser conferido:

<https://www.YouTube.com/live/Bj2NDI26yus?si=JGL98zff3ZxhvXUL>.

#### Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

- **Clube de Choro**

Em 2024 realizamos 8 Rodas de Choro com as(os) seguintes artistas convidadas(os): Alessandro Penezzi - violão; Katia Preta - trombone; Sérgio Albach - Clarone; Arnaldinho do Cavaco; Bia Pacheco - saxofone; Carla Pronsato - piano; Gabriela Machado - flauta transversal e Jane do Bandolim. Todas as Rodas foram realizadas com êxito, trazendo diversidade artística e instrumental. As apresentações tiveram intensa interação com estudantes participantes da roda e com o público presente. Outro objetivo alcançado foi a participação de diversos estudantes do curso de MPB/Jazz, proporcionando uma confraternização musical com estudantes do curso de choro.

As Rodas de Choro dos meses de março, abril e maio aconteceram no Museu Histórico "Paulo Setúbal". Dado o sucesso das Rodas, optamos por transferi-las para o Foyer "Mário Covas" do Teatro Procópio Ferreira a partir de abril. Com isso, a média de participantes e público aumentou. Enquanto no Museu a média tenha sido de 9 participantes por Roda, no Foyer passou para 15. O público médio passou de 20 para 40.



- **Semana da Música**

Realizado na semana do dia 22 de novembro (17 a 22 de novembro), quando é celebrado o Dia do Músico e de Santa Cecília – padroeira dos músicos(as), o Teatro Procópio Ferreira foi palco para a 63ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí, evento mais longevo da instituição. Neste ano, a programação visou o convite a grupos musicais de estudantes de cursos de música de diversas universidades paulistas, com as quais temos parcerias acadêmicas: USP Ribeirão Preto, UNESP e UNICAMP.

Para que pudéssemos promover um intercâmbio entre estudantes do Conservatório e das universidades convidadas, algumas apresentações contaram com a presença no palco e na plateia de estudantes de grupos pedagógicos do Conservatório, pois além de promover uma intensa troca de experiências entre estudantes, o público pôde acompanhar vários concertos com gêneros musicais variados e boas oportunidades para apreciar a riqueza musical e cultural oferecida pelos grupos das universidades convidadas e pelo Conservatório de Tatuí.

Vivenciamos uma semana musical rica e diversificada: No dia 17, domingo - Orquestra da USP Ribeirão; na segunda-feira, 18 - Grupos de Cellos da USP Ribeirão e do Conservatório. Na terça-feira, dia 19 - "Pratas da Casa" (formandos do Curso de Piano do Conservatório) e grupos de Música da Câmara da Unesp realizaram um concerto às 20h. Na quarta-feira, 20 - Caipiras da Cuesta com o Grupo Raiz Jovem do Conservatório de Tatuí às 16h, seguido pelo concerto dos Grupos de Câmara da UNICAMP às 20h. Na quinta-feira, 21 - Coro e Madrigal do Conservatório de Tatuí, junto com alunos de canto da USP Ribeirão Preto, realizaram um concerto às 20h. Por fim, na sexta-feira, 22 - PIAP UNESP, grupo de percussão se apresentou às 16h e "Pratas da Casa" (formandos do curso de violão do Conservatório) e alunos de violão da USP Ribeirão Preto encerraram a semana musical às 20h.



- **FETESP**

Na 29ª edição do FETESP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo – 3ª desde a retomada em 2022 – estiveram presentes escolas paulistas de ensino regular e as principais escolas de teatro do Estado. A programação incluiu, além da apresentação de 11 trabalhos estudantis, 6 criações profissionais oriundas da cidade de Tatuí, do estado de São Paulo e de Minas Gerais. Esta edição que ocorreu de 20 a 26 de julho e teve como um de seus eixos pedagógicos o Encontro entre Grupos Tatuianos e Grupos Estudantis Residentes; celebrou também a conclusão de um projeto de três anos dedicado a registrar em todos os estados brasileiros, uma live de um(a) estudante ou docente de teatro. Todas elas estão disponibilizadas em nosso canal do YouTube, rompendo, ainda que de maneira virtual, as fronteiras estaduais do FETESP. Continuamos a dobradinha de alguns espetáculos na Mostra nas Escolas, assumindo também o compromisso com a multiplicidade de formas de recepção teatral, garantindo mecanismos de acessibilidade em 6 de nossas apresentações. O Festival reverenciou ainda a presença de uma das atrizes de mais honrosa trajetória artística do país, Walderez de Barros, em cena em Tio Vânia, e abriu a edição com Grupo Oficicina Multimédia, regido por uma das criadoras teatrais mais inquietas deste país, Ione de Medeiros, que a mais de 45 anos, cria espetáculos memoráveis com seu grupo.



## Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

### Grupos Musicais

A temporada de 2024 dos nove grupos artísticos-musicais do Conservatório de Tatuí apresentou um trabalho exemplar, com interpretações de alta performance e projetos inovadores. Tivemos como artistas convidados, grandes nomes da música instrumental, da MPB, da regência coral. Os concertos promovidos pelos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí consolidam o Conservatório de Tatuí como um centro de excelência musical, oferecendo aos seus alunos uma formação de excelência e a oportunidade de vivenciar experiências artísticas únicas.

Mantivemos em 2024 o programa de bolsas performance dos anos anteriores: a oferta de bolsas por 10 meses, de março a dezembro. Os grupos que realizaram ensaios de 6 (seis) horas semanais receberam 10 parcelas de R\$ 700,00 e os grupos com 9 (nove) horas de ensaios semanais receberam 10 parcelas de R\$ 1.000,00. Foram realizados quatro processos seletivos para os grupos artísticos e chegamos a 157 concessões de bolsas de R\$ 1.000,00 e 25 bolsas de R\$ 700,00.

A **Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí** apresentou uma temporada memorável, destacando-se pela versatilidade e técnica. Iniciou com um programa clássico homenageando Mozart e J. G. Ripper. Em abril estreou mundialmente "Mo-lie-tu", de Sílvia de Lucca, além de obras de Wagner e Schubert. No segundo quadrimestre, realizou um concerto na Sala São Paulo com músicos convidados de renome, como Viktor Uzur (EUA) e Maria Fernanda Krug. O mesmo programa foi repetido no Teatro Procópio Ferreira. No último quadrimestre a orquestra apresentou uma réplica da ópera "A Noite de São João" de Elias Álvares Lobo em Araras-SP, após realizar um concerto com uma seleção de árias da própria ópera em Tatuí. A orquestra contou ainda com as presenças dos solistas Camila Barrientos - 1ª clarinetista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo - e Anderson Alves - regente da Orquestra Sinfônica de Barra Mansa e regente titular da Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem - com a estreia mundial do Concerto para piano do próprio compositor, regente e pianista Anderson Alves. Em novembro, um ex-aluno do Conservatório, Tiago Vieira - atual chefe de naipe das violas da Orquestra Sinfônica Brasileira (RJ) - protagonizou o Concerto para viola de Bartok de forma virtuosa e musical, seguido pelo Réquiem de Fauré, em colaboração com o Coro e Coro Jovem, criando uma grande integração com outros grupos do Conservatório. O ano foi finalizado com o concerto de premiação do Concurso de Violino Paulo Bosísio, regido pelo maestro Rafael Pires, coroando uma temporada de excelência artística.

No início do ano, a **Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí** realizou dois concertos grandiosos: No primeiro, os bolsistas participaram como protagonistas em "First Suite Militar" de Gustav Holst, não só tocando na Banda, mas também oferecendo ao público comentários aprofundados sobre as obras. O segundo concerto destacou a complexidade em obras de Edmundo Villani-Côrtes e Philip Sparke, com destaque para a performance exclusiva do naipe da percussão. No segundo quadrimestre, a banda comemorou os 100 anos de "Rhapsody in Blue" e os 70 anos do Conservatório com apresentações históricas, contando com o maestro Spok e o cantor Lenine, com lotação completa do Teatro Procópio Ferreira. O concerto em homenagem ao trompetista e compositor Gilson Santos também se destacou pela alta qualidade artística. No terceiro quadrimestre a banda realizou um Concerto/Formatura com alunos de regência, destacando os bolsistas Manuela Proença (trompa) e Giovani Riciolli (vibrafone). Em outubro, o trombonista Darrin Miling - EUA-Brasil,

trombone baixo da OSESP - apresentou-se como solista no "Concerto nº 1 para trombone baixo e Banda" de Ian Deterling. A temporada foi encerrada com a icônica "Os Planetas" de Gustav Holst, em uma belíssima transcrição de Merlin Peterson, demonstrando a maestria e dedicação da Banda.

A programação do **Coro do Conservatório de Tatuí** foi marcada pela excelência artística, versatilidade e técnica vocal refinada. Iniciou o ano com um concerto especial de "Canções do Brasil", envolvendo o público em um "Grande Coro". Após intenso preparo, o grupo apresentou um repertório autêntico, explorando ritmos e melodias brasileiras. No segundo quadrimestre, o Coro apresentou um repertório diversificado, destacando-se no Concerto de Músicas Brasileiras sob regência do Prof. Paulo Moura (UNESP-SP). A participação nas celebrações dos 70 anos do Conservatório demonstrou a importância na formação integral dos alunos, realizando um concerto em conjunto com a Orquestra e solistas vencedores do Concurso Joaquina Lapinha. No terceiro quadrimestre, o Coro se apresentou na Ópera "A Noite de São João" no Teatro Estadual de Araras-SP, projetado por Oscar Niemeyer, sob regência de Emmanuelle Baldini. Em novembro, estreitou parceria com a USP Ribeirão Preto em um concerto com alunos da universidade, Coro e Madrigal do Conservatório, promovendo uma integração com a instituição parceira e grupos Pedagógicos do Conservatório. Destacou-se também na apresentação do "Requiem – Op. 48" de Gabriel Fauré, ao lado da Orquestra Sinfônica e Madrigal do Conservatório.

O **Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí** manteve sua trajetória de excelência artística e técnica, já aguardando ansiosamente as comemorações de seus 50 anos de atuação ininterrupta em 2025. Iniciou o ano com um concerto de abertura em abril, destacando-se pela ótima performance e grande público. O repertório - de nível intermediário a avançado - evidenciou o aprimoramento técnico dos bolsistas. No segundo quadrimestre o grupo realizou concertos com o Quarteto Martelo e recebeu oficinas com renomados percussionistas, como Kana Omori (Japão) e John Boudler (EUA-Brasil). Essas atividades enriqueceram o desenvolvimento técnico e artístico dos alunos. No terceiro quadrimestre o Grupo de Percussão realizou várias apresentações. Outubro foi marcado pela interação encantadora com crianças no COSC de Tatuí (Centro de Orientação e Serviços à Comunidade), demonstrando a importância da integração entre o Conservatório e a população tatuiense. Novembro destacou-se com um repertório avançado e um concerto no Instituto de Artes da UNESP-SP. O ano foi finalizado com uma emocionante performance contando com a participação especial da pianista Mafê Puiatti.

A **Big Band do Conservatório** apresentou uma temporada espetacular em 2024, marcada por excelência artística e diversidade musical. Iniciou com um concerto que celebrou a riqueza da música brasileira, preparando um tributo ao movimento "Clube da Esquina", de Milton Nascimento, Lô Borges e Toninho Horta. No segundo quadrimestre, a colaboração com a Luther Jazz (EUA) proporcionou intercâmbio cultural enriquecedor. Foi um dia inteiro de convivência com os músicos do grupo dos EUA e com a Jazz Combo do Conservatório. Ao final do dia, os três grupos se juntaram para um show fantástico, com o Teatro Procópio Ferreira lotado. Concertos com Rafael Rocha e Hamilton de Holanda trouxeram novas perspectivas para os músicos, que puderam dividir o palco e experiências com esses dois grandes nomes da música brasileira. O terceiro quadrimestre foi coroado com concertos memoráveis com Débora Gurgel e Jota P. Débora impressionou com arranjos incríveis, enquanto Jota P demonstrou genialidade e destreza.

A riqueza cultural e autenticidade marcaram o ano do **Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí**. Iniciou o ano mergulhando nas manifestações musicais brasileiras, com um repertório diversificado que contemplou a cultura popular. Seu espetáculo vibrante no Teatro Procópio Ferreira em abril, abordando a temática da mulher na sociedade brasileira, contou com a percussionista Valeria Zeidan, integrante do Grupo Mawaca. No segundo quadrimestre, o grupo inovou com a inclusão de piano e rabeca, marcando sua participação com Renato Teixeira e Natan Marques nas celebrações dos 70 anos do Conservatório. O terceiro quadrimestre foi marcado pela incorporação do piano ao grupo, trazendo novas possibilidades sonoras. Destaca-se o concerto em homenagem ao Dia Nacional do Saci Pererê com arranjos exclusivos de Thadeu Romano. Este ano foi um marco na pesquisa e valorização da Música Raiz Brasileira.

Moacir Santos foi o nome escolhido pelo **Jazz Combo do Conservatório de Tatuí** para o primeiro concerto, com arranjos inéditos. Gravou também três obras vencedoras do concurso de composição realizado em 2023. No segundo quadrimestre, colaborou com a Big Band e Luther Jazz (EUA), além de concertos com Hamilton de Holanda - bandolinista consagrado no país e exterior, detentor de vários prêmios, como o Grammy Latino em mais de uma oportunidade - e Rafael Abdalla, proporcionando aos alunos um aprendizado e vivência musical significativos. O terceiro quadrimestre foi marcado pela participação da pianista Louise Woolley, apontada como uma grande revelação do jazz nacional, inspirando os estudantes do grupo à composição. A parceria com o Grupo de Choro do Conservatório e com o saxofonista, flautista e arranjador carioca Eduardo Neves resultou em concertos memoráveis no Teatro Procópio Ferreira e no renomado Festival Chorando Sem Parar (São Carlos-SP).

Neste ano, a **Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí** teve Diego Salvetti - violonista italiano, professor do Conservatório e detentor de diversos prêmios internacionais - na coordenação do grupo. A Camerata iniciou a temporada com um repertório inovador, explorando variedades de estilos e ritmos, estreando no Teatro Procópio Ferreira em abril com grande sucesso. No segundo quadrimestre apresentou um repertório eclético, quebrando barreiras entre erudito e popular: Destacam-se os concertos com Edu Ribeiro - baterista e detentor de um Grammy - e a celebração dos 70 anos do Conservatório, ao lado do Grupo de Choro e Hércules Gomes - grande especialista do Choro ao piano. O terceiro quadrimestre foi coroado com o concerto com Elodie Bouny - violonista e arranjadora - interpretando sua Suite "Ecos Latino Americanos". A Camerata estreou também uma composição própria, criada pelos bolsistas, inspirada em ritmos brasileiros. Participações conjuntas com o Coro e Cameratas Juvenis destacaram o empenho e talento dos bolsistas, promovendo uma integração entre os grupos do Conservatório.

O destaque do **Grupo de Choro do Conservatório** em 2024 foi a excelência artística e autenticidade cultural: Iniciou com um concerto vibrante no Dia do Choro, em 22 de abril, interpretando obras de Hermeto Paschoal, Dante Santoro e João Pernambuco. A dedicação dos bolsistas e a evolução musical foram evidentes. No segundo quadrimestre o grupo brilhou nas comemorações dos 70 anos do Conservatório, com Hércules Gomes e homenagem às compositoras "planeiras", demonstrando virtuosismo e valorização da cultura brasileira. O terceiro quadrimestre foi marcado por concertos em Tatuí e São Carlos, em parceria com a Jazz Combo e Eduardo Neves, apresentando repertório rico e diversificado, do Choro à Gafieira. O Grupo de Choro encantou o público com interpretações autênticas dos clássicos do choro. A participação em festivais

especializados, como a Semana Nabor Pires Camargo (Indaiatuba-SP) e a realização de workshops contribuíram para a formação de novos músicos e a difusão da música brasileira.

Um dos principais objetivos do Conservatório - para além da formação artística - é a difusão de seu trabalho e de seus grupos pedagógicos e artísticos. Neste ano foram realizados mais de 90 concertos. A maioria deles se deu no Teatro Procópio Ferreira, mas foram realizados concertos dos Grupos Artísticos em Tatuí, São Paulo, na Sala São Paulo e em cidades do interior de São Paulo: Sorocaba, São Carlos, Capivari, Cerqueira César, Indaiatuba, Araras e Limeira. Esta presença dos grupos em outras cidades também é uma maneira de atrair jovens estudantes de música de outras cidades a ingressar como bolsistas nos grupos.

Fazendo um resumo de 2024, tivemos como artistas convidados da Orquestra Sinfônica Giovanni Martins (oboé), Viktor Uzur (EUA, violoncelo), Maria Fernanda Krug (violino, OSM-SP), Renato Bandel (viola), Thaina Souza e Carlos Santos (cantores premiados no Concurso Joaquina Lapinha), Luis Otavio Santos (maestro especialista em performance histórica, detentor de um prêmio Diapason d'Or), Rosana Orsini (diretora de ópera), Flavia Albano (cantora), Cecília Massa (cantora), Maurício Etchebehere (cantor), Isaque Oliveira (cantor), Camila Barrientos (clarinete, OSM-SP), Anderson Alves (maestro-RJ), Isabella Luchi (cantora), Flávio Mello (cantor), Tiago Vieira (viola).

Já a Banda Sinfônica recebeu o cantor Lenine e o multi-instrumentista pernambucano Spok. Flávio Gabriel (trompete, USP-SP), Darrin Milling (trombone, OSESP) também abrilhantaram a temporada do grupo; Rafael Rocha, Débora Gurgel e Jota P. foram os grandes nomes convidados da Big Band em 2024; Edu Ribeiro, Elodie Bouny e Hercules Gomes fizeram parte da programação da Camerata de Violões, sendo que o concerto com o pianista Hércules Gomes aconteceu em conjunto com o Grupo de Choro do Conservatório; Eduardo Neves trouxe sua experiência como músico e arranhador para realizar dois concertos com os grupos Jazz Combo e Grupo de Choro, um programa que trouxe Choro e Gafieira ao público de Tatuí e São Carlos; Paulo Moura trabalhou um rico repertório brasileiro com o Coro; Tivemos ainda Rafael Abdalla, Hamilton de Holanda, Louise Woolley participando de concertos com a Jazz Combo, sendo que a Big Band também participou do concerto com a paulista Louise Wooley; Renato Teixeira fez um show memorável com o Grupo de Música Raiz. O Grupo Martelo e John Boudler completaram a lista de convidados (as) de 2024. Ambos realizaram concertos incríveis com o Grupo de Percussão.





A **Cia de Teatro** realizou apresentações de abertura de processo, assim como a estreia de seu novo espetáculo *A vaca virou um rádio*, com direção do Coletivo Cê. Obteve enorme sucesso de público, que após a estreia continuou em cartaz na semana seguinte com mais duas apresentações. Especificamente no último quadrimestre do ano de 2024, a Cia. de Teatro do Conservatório deu prosseguimento aos trabalhos realizados de criação e apresentações do espetáculo *A vaca virou um rádio*. Após a estreia, que ocorreu em agosto, a Cia voltou para sala de ensaio e estudou possibilidades de mudanças e novas dinâmicas para o espetáculo, entendendo que o aprendizado pedagógico de um trabalho artístico deve ser continuado e não se finda após a estreia. A Cia ainda realizou 3 apresentações nos últimos meses do ano (uma no mês de setembro no SESC de Sorocaba; outras duas no mês de novembro, sendo uma no Teatro Municipal de Santo André e outra no Teatro Procópio Ferreira em Tatuí). Em dezembro, a Cia organizou os materiais do espetáculo (figurinos, adereços, maquiagens e cenografia) e conversou sobre a possibilidade da realização do espetáculo na semana de recepção de estudantes no início de 2026.

### **Semana de Comemorações dos 70 anos do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí**

Respeitando toda sua história, mas, ao mesmo tempo mantendo o Conservatório atualizado e de olho no futuro, organizamos uma semana de comemorações dos 70 anos do Conservatório com uma programação diversa, apresentando todos os grupos artísticos do Conservatório de Tatuí, tanto os 9 grupos musicais como a Cia de Teatro, que fez sua estreia nesta programação. Alguns dos grupos se apresentaram em conjunto, mas todas as apresentações contaram com grandes nomes da música brasileira, com convidados de diversos gêneros: Indo do frevo, com Spok e Lenine; ao choro e jazz, com Hamilton de Holanda e Hercules Gomes; música sertaneja, com Renato Teixeira; dois grandes

cantores líricos, vencedores do concurso Joaquina Lapinha, junto à Orquestra Sinfônica, com a participação do Coro, Madrigal, coro jovem e Infantil do Conservatório. Tivemos ainda John Boudler - referência na percussão Sinfônica e que esteve à frente do PIAP por muitos anos - e, para finalizar, contamos com um grupo formado por professores do Conservatório, na formação de uma Big Band.



## Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos

- **Encontro de orientação de carreiras**

Realizamos, no início do ano, uma Programação Especial de Volta às Aulas. Entre as atividades realizadas tivemos o I Encontro de Carreiras e Concerto com os Professores da Juilliard School of Music, Elizabeth Chang, violinista e Jiayan Sun, pianista. Além de discorrer sobre a preparação para os processos seletivos da renomada escola, também ouviram e comentaram sobre a atuação de alguns estudantes de piano e violino do Conservatório.

O II Encontro, foi voltado a estudantes da área de artes cênicas. Ocorreu no dia 18 de outubro, com Ana Nero e a temática foi sobre "Atrizes e Atores para o Mercado de Audiovisual".



## 3 - Programa dos Equipamentos Culturais

### Atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí

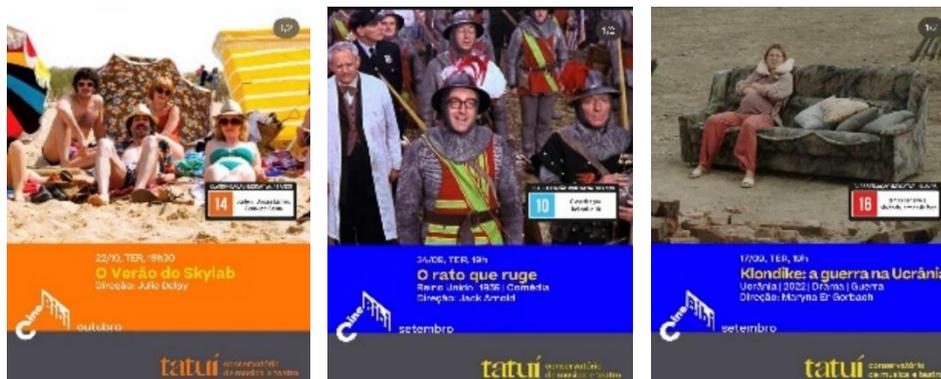
#### Atividades de difusão cultural

Honrando o objetivo de posicionar o Conservatório de Tatuí como um importante polo de excelência em difusão cultural na cidade e na região da cidade de Tatuí, e tendo também como intenção expressar toda uma diversidade que possa ampliar a experiência artística de nossos(as) alunos(as) e população local, esse ano realizamos os shows de Arnaldo Antunes e Vitor Araujo, Nei Lopes com participação de Fabiana Cozza e Mombojó; Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo; Ângela Rorô; Recital com os Segundos Colocados do Concurso Joaquina Lapinha de 2023 e nossa segunda participação como sede brasileira dos finalistas do SPCCF (São Paulo Contemporary Composers) com os músicos Leandro Roverso e Sarah Hornsby. Tivemos, também, o show da cantora Assucena, realizamos o Festival MOVE, com intercambistas do projeto e convidados; os shows de Tetê Espíndola, Trio Callas e Duo das Américas com Darrin Milling e Deborah Fernandes.



### Cine Bibi

Uma das nossas propostas culturais mais marcantes no sentido técnico e artístico é o projeto Cine Bibi: um cine clube com cuidadosa curadoria em parceria com o Petra Belas Artes e que, ao longo dos dois últimos anos está ganhando amplitude com a aquisição de novos equipamentos de projeção e de sonorização específicas para exibição de filmes - fruto da contemplação da Lei Paulo Gustavo - e que vem realizando sessões de cinema semanalmente no Teatro Procópio Ferreira. Vale dizer que também incluímos recursos de acessibilidade em parte significativa das sessões, através da presença de pessoas tradutoras de libras e/ou audiodescrição. Dessa forma, ao longo de 2024 exibimos 29 filmes, sendo duas sessões especiais com a presença da diretora e/ou personagem e debate após o filme - nesses casos, filmes nacionais e independentes da plataforma.





## Big Bang Festival

O Big Bang é um festival de cultura musical direcionado ao público infanto juvenil, e para toda a família, realizado pela segunda vez em Tatuí. O festival é uma parceria entre a Sustenidos e a Zonzo Compangie da Bélgica e traz uma concepção diferente do que é “música para crianças”, proporcionando ao público uma experiência completa de apresentações musicais, residência artística e concertos. Nessa edição, que aconteceu dias 9, 11, 12 e 13 de outubro, no Conservatório de Tatuí e no Theatro Municipal de São Paulo, realizamos os espetáculos belgas Hey, Meredith, - um tributo multimídia à cantora, performer e compositora Meredith Monk; Dansconcert - espetáculo interativo que combina música experimental e dança livre; Orchestrascope, composto pelo belga Rémi Decker e do português Filipe Raposo em conjunto com Orquestra Experimental de Repertório do Theatro Municipal de São Paulo e que trouxe para o palco a experiência de sonorizar uma releitura de antigos filmes mudos. Além disso tivemos o Projeto Nomad - uma rica residência artística entre o músico e educador britânico Paul Griffiths com alunos e alunas do Conservatório de Tatuí onde juntos criaram um espetáculo completamente novo em apenas cinco dias de interação e ensaios, gerando duas apresentações - uma em Tatuí e uma em São Paulo.



público de escolas para Big Band



espetáculo Hey, Meredith



Orchestroscope & Orquestra  
Experimental de Repertório do  
Theatro Municipal de SP



Nomad

**Atividades para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)**

**Loações** – as loações realizadas no segundo quadrimestre de 2024 no Teatro Procópio Ferreira foram para o Colégio XI de Agosto, Escola de Dança Rayssa Francesconi, empresa One 7 e para o Lions Club. Já no terceiro quadrimestre tivemos loações para Studio Batelli Acro Dance, para a empresa FT Produções, para o Colégio Anglo, Escola de Dança Rosinha Orsi, Escola Baletteatro Fred Astaire, Colégio Objetivo e Colégio Gênesis.

**Cessões de espaço** - ao longo do ano a comissão de programação do Teatro Procópio Ferreira - formada por diversos profissionais das áreas artística, pedagógica, de comunicação e de eventos do Conservatório de Tatuí - selecionou alguns projetos premiados pelo PROAC Circulação para apresentações no Teatro: concerto de Duo Elizabeth Chang e Jiayan Sun , Amilton Godoy e Trio, Karin Fernandes, espetáculo teatral Pérsia do Coletivo Sobrevento (em duas datas); show de Toninho Ferragutti e Quarteto de Cordas e o show da cantora Ilessi nos dois primeiros quadrimestres. No terceiro quadrimestre, ainda no quesito projetos contemplados pelo ProAC tivemos o projeto Overture de Felipe Senna & Câmaranóva, o concerto "Choros, valsas e outros lirismos brasileiros" com Heloísa Fernandes e Toninho Carrasqueira e a montagem teatral "O Caso Meinhof".

Além disso, em caráter de cessões de espaço, tivemos as oriundas da parceria com a prefeitura municipal de Tatuí - como a abertura da Semana Paulo Setúbal da Prefeitura de Tatuí e para a Cerimônia de Premiação do Concurso Paulo Setúbal, a cessão para o espetáculo "Rir e Ir" da Cia Parafernália (parceria entre a CCR e a Prefeitura de Tatuí), a 5a Mostra de Dança da Cidade de Tatuí e o evento para entrega de Medalhas Professor Paulinho Ribeiro e Prefeita Maria José da Prefeitura.

Houve também a palestra (atividade interna) "Inteligência Emocional no Ambiente de Trabalho" ministrada por Eduardo Flud (SEBRAE).



## Concertos Didáticos

A Big Band Jovem realizou um concerto didático na EMEF "Profa Maria Cecilia Rolim Nalesso", no dia 04/06/2024;

Os intercambistas do Projeto MOVE realizaram um concerto didático na EE Barão de Suruí, no dia 28/06/2024;

A Banda Sinfônica Juvenil 1 realizou um concerto didático no 2º Festival de Inverno de Capivari com o artista convidado: Marcos Pacheco (trombonista), no dia 30/06/2024; nestas três apresentações, 900 estudantes assistiram aos concertos didáticos.

Realizamos ainda concertos didáticos com os Grupos Artísticos Musicais no Teatro Procópio Ferreira em 24/09 e 05/11 com a Big Band, em 18/10 e 21/11 com o Coro, em 22/10 e 27/11 com a Orquestra Sinfônica e em 06/09, em dois horários, 9h15 e 10h, com o Grupo de Percussão. O Grupo de Percussão realizou ainda um concerto didático no COSC de Tatuí (Centro de Orientação e Serviços à Comunidade) no dia 31/10.

## 4 - Programa dos Conteúdos Digitais

### Videoaulas

Neste ano foram encomendadas 11 séries de videoaulas, com 4 aulas cada série, com temáticas sobre Música, Artes, Ciências, Educação Musical. O destaque fica para o tema sobre Teatro Musical, pois teremos em 2025 a abertura do curso de especialização em Teatro Musical. Foram divulgadas no total 44 videoaulas.

As videoaulas podem ser acessadas no link do canal do YouTube do Conservatório, na playlist “Conservatório na Rede 2024”.

- Série "SOPROS DO ORIENTE", com Mario Aphonso III
- Série "MÚSICA E TECNOLOGIA", com Priscilla Battini Prueter
- Série “MÚSICA CONTEMPORÂNEA PARA PIANO: UMA HOMENAGEM AO COMPOSITOR HANS-JOACHIM KOELLREUTTER”, com Sérgio Villafranca
- Série "CARTOGRAFIA DAS COMpositoras BRASILEIRAS", com Ana Carolina Arruda de Toledo Murgel
- Série "O PERCURSO DA FLAUTA DOCE", com Cesar Villavicencio
- Série "TUDO SOBRE O FAGOTE" - com Fábio Cury
- Série "O CORO CÊNICO" - com Eduardo Fernandes e Reynaldo Puebla
- Série “UMA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA DIÁSPORA MUSICAL AFRICANA NO BRASIL” com Rafael Galante
- Série "TÉCNICA DE ALEXANDER PARA MÚSICOS" - com Eleni Vosniadou
- Série “TEATRO MUSICAL” - com Fernanda Maia e Zé Henrique de Paula
- Série “TEATRO E RUA - RELAÇÕES E CRIAÇÃO DE LINGUAGENS” - com Patrícia Gifford





## Gravações com artistas convidados(as) dos Grupos Artísticos de Bolsistas

Na temporada deste ano destacamos dez apresentações dos grupos artísticos que contaram com a participação de artistas consagrados no cenário cultural. Para além do concerto foi realizado um registro audiovisual. Nestes vídeos registramos não somente os espetáculos, mas também algumas falas de artistas convidados(as), de arranjadores, bolsistas, professores, para que o espectador possa vivenciar um pouco mais da experiência dos concertos que aconteceram no Teatro Procópio Ferreira. Para tal, contamos com uma equipe de filmagem e captação de som de muita qualidade e sensibilidade artísticas. Participaram das gravações Lenine, Maestro Spok, Renato Teixeira, Débora Gurgel, Hamilton de Holanda, John Boudler, Paulo Moura, Edu Ribeiro, Hércules Gomes, Thaina Souza e Carlos Eduardo Santos e na Cia. de Teatro o Coletivo Cê.

Os vídeos podem ser acessados na playlist:  
<https://YouTube.com/playlist?list=PLHLmAeHiJh4rfoHCF3nTEmWwCKFYna4ne&si=Y4nNO-ZoEGUhQcfS>



---

**Claudia Maradei Freixedas**  
Superintende Educacional  
Sustenidos Organização Social de Cultura



**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE  
FORMAÇÃO E EDUCATIVAS; DO ATENDIMENTO  
AOS PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE  
FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS**

## Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres

Neste ano, não tivemos nenhuma mudança estrutural em relação aos cursos de formação em Música. Desta maneira, oferecemos as 75 habilitações de cursos regulares de formação na Área de Música e 4 cursos de formação na Área de Artes Cênicas. A única diferença é que não foram abertas vagas nos cursos de musicalização e abrimos mais duas turmas de Formação em Educação Musical.

Tivemos, também, a abertura de uma nova turma de Artes Cênicas: *Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes III*, que possibilitou o ingresso de estudantes de 16 e 17 anos – como estava previsto em nosso PPP.



Realizamos a proposta pedagógica e artística detalhada do novo curso de **Teatro Musical**, que será ofertado a partir de 2025. Esta estrutura de ensino foi realizada com a consultoria de Fernanda Maia e de José Henrique de Paula, importantes referências artísticas na área de formação e criação nesta modalidade cênica, o teatro musical.

Tivemos também a consultoria com a prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Enny Parejo que realizou a revisão dos planos de cursos de Formação em Educação Musical, Musicografia Braille, Iniciação à Regência, Luteria, e cursos da Área de Música Erudita.

No primeiro semestre contamos também com a consultoria da prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Lisbeth Soares. Além de diversos encontros formativos com a equipe docente, foi construída juntamente com a equipe do Núcleo de Apoio Pedagógico do Conservatório uma sistematização de acompanhamento e avaliação individual para pessoas com deficiência ou problemas de aprendizado (PEI) promovendo uma educação musical e cênica, de fato, inclusivas.

No que diz respeito às disciplinas complementares, continuamos a ofertar Leitura à Primeira Vista e Harmonia Prática ao Teclado especificamente para os cursos de Piano, Cravo e Fortepiano da Sede e do Polo de São José do Rio Pardo. Continuamos, desde 2022, ofertando as disciplinas teóricas dos cursos da Área de Música Popular, e de níveis mais avançados, da Área de Música Erudita, de maneira virtual, conforme acordado com a SCEIC, a fim de possibilitar um menor deslocamento de estudantes de anos mais avançados e de outros municípios ao Conservatório de Tatuí, facilitando o cumprimento de todas as disciplinas previstas no currículo. As demais disciplinas são ofertadas de forma presencial nas dependências do Conservatório de Tatuí e em São José do Rio Pardo.

**Na área de Artes Cênicas**, os cursos para crianças e adolescentes, *Ateliês em Iniciação às Artes da Cena para Crianças* e *Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes* concluíram, cada qual, o

desenvolvimento de seus projetos artísticos e pedagógicos que culminou com a abertura dessas criações ao público na Mostra de Artes Cênicas, Parte I e Parte II, que aconteceram em diversos espaços do Conservatório em outubro e novembro, respectivamente.

A equipe de professores(as) está cada vez mais alinhada com as novas diretrizes institucionais, e os projetos trazem temáticas que dialogam com a atualidade. As reuniões pedagógicas para acompanhamento e desenvolvimento dos projetos, são fundamentais para fomentar momentos de trocas entre nossos(as) professores(as) e professores(as) convidados(as).

Já no curso de Artes Cênicas, os estudantes desenvolveram temas a partir dos eixos de trabalho, narrativo, musical e rua. Este último, desenvolvido pela primeira vez a partir da implantação do novo projeto pedagógico. A recepção destes experimentos cênicos, seja no Teatro Procópio Ferreira, Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga, ou o referente à cena de rua, na Praça do Barão, em Tatuí, obtiveram sucesso de público, sempre com a articulação de turmas de escolas públicas da região que prestigiaram as apresentações dos trabalhos nas Mostras de Artes. Cênicas. Algumas dessas criações têm ganhado autonomia, impulsionada sempre pela disciplina de produção teatral, que incentiva as/os estudantes a se inscreverem e participarem em mostras artísticas de cidades da região.



Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes II  
Espiral: Celebrando a Cultura Afro-Brasileira



Momento de troca entre as estudantes

**Na área de Musicalização**, foi realizada em outubro a Mostra de instrumentos musicais e das artes da cena, apresentando os espaços e instrumentos de cursos oferecidos no Conservatório de Tatuí às crianças da musicalização de 7 anos, para que conheçam as possibilidades de cursos que poderão se inscrever no ano seguinte. Foram realizadas visitas aos espaços dos cursos de artes cênicas, percussão, acordeão, instrumentos de sopros (madeiras e metais), cordas friccionadas, dedilhadas e da performance histórica.



Em novembro foi realizada uma apresentação no Teatro Procópio Ferreira, como mostra de encerramento dos cursos de musicalização infantil com o Tema “A Feira”. Os(as) alunos(as) pesquisaram feiras de diferentes bairros, regiões e criaram composições coletivas com o instrumental ORFF, flautas doce e canto, com temas de frutas, verduras etc.



Mostra dos Cursos de Musicalização



Mostra dos Cursos de Formação em  
Educação Musical



Participação no Dia das Crianças

### **Curso de Formação em Educação Musical**

Em outubro tivemos a participação dos alunos do curso de formação para educadores, para realizarem jogos e atividades musicais com o público do evento em homenagem ao Dia das Crianças na Praça da Matriz, a convite da Prefeitura de Tatuí.

No final do ano, também foi realizada uma Mostra de encerramento de trabalhos. Seis grupos se apresentaram e trouxeram danças e músicas da cultura tradicional brasileira e de suas matrizes formadoras. Interpretaram e sonorizaram cenas do cotidiano; fizeram a releitura de lendas e fábulas agregando composições próprias; apresentaram criações coletivas e composições que permearam todas as disciplinas do curso.

## Curso de Regência



Foram realizadas duas atividades com professores convidados, conforme a nova proposta do curso. Na 1ª recebemos o compositor “Gilson Santos” que falou sobre suas composições e na 2ª atividade, tivemos a presença do maestro Anderson Alves. Foram desenvolvidas atividades relacionadas a questões técnicas e também reflexões sobre o tema “Mercado de trabalho e projetos destinados à área de regência”.

## Curso de Luteria

O curso de luteria recebeu bastante destaque no segundo quadrimestre com a realização de cursos livres voltados para práticas de manutenção de instrumentos de cordas dedilhadas com números relevantes de inscritos e participantes - formados por estudantes do Curso de Luteria do Conservatório e demais interessados - os quais puderam conhecer sobre manutenção de instrumentos, mas também conhecer a instituição, assim como a sala de luteria, e o curso de Luteria do Conservatório. Também houve a participação de uma equipe jornalística da EPTV – Campinas para a gravação do quadro “Cadê minha vaga?”, entrevistando professores da área e alunos, exemplificando a importância do trabalho de Luthier, assim como promover a divulgação do Curso de Luteria do Conservatório.

No terceiro quadrimestre o curso de luteria recebeu mais um destaque com a realização de curso livre de curta duração voltados para práticas de manutenção de instrumentos de cordas friccionadas intitulado “Luteria de reparos” – Manutenção de Instrumentos de Arco” com Fábio Vanini – 18 e 19/10/2024 com números relevantes de inscritos e participantes, incluindo professores da área de cordas do Conservatório de Tatuí.



## **Professores(as) convidados(as) – Área de Artes Cênicas**

Neste ano contamos com professores(as) e artistas convidados(as) que ministraram disciplinas referenciais nos programas de cada turma, de acordo com o novo projeto pedagógico da Área de Artes Cênicas, no terceiro ano da fase de implantação. No 1º ano do Curso de Artes Cênicas, contamos com as Profas. Telumi Hellen e Silvana Marcondes colaborando nos estudos em Figurino na disciplina Laboratório de Artes Cênicas. No 2º ano contamos com a participação de Rafael Villares, historiador do teatro, como professor de teoria e história do teatro brasileiro e Daniele Sampaio, na produção teatral. Já no 3º ano colaborou como convidado o ator, diretor e pedagogo Edgar Castro, oferecendo instrumentos para a pesquisa cênica que se desenvolveu em espaços públicos da cidade, como, por exemplo, a Praça do Barão.

Nos Ateliês em Iniciação às *Artes da Cena para Crianças I*, matutino, tivemos como professora convidada, Miriam Candido, colaborando na linguagem musical em projeto a partir da obra de Ziraldo. No Ateliê II, matutino, o artista visual Adriano Gianolla ministrou aulas de construção de bonecos. No Ateliê I, vespertino, com o projeto *Entre Linhas e Imagens: Explorando o imaginário em Narrativas Visuais Japonesas*, conduzido pela professora Erica Pedro, tivemos como convidados Deivid Leite, que abordou o universo dos mangás e João Pupo, conduzindo um trabalho a partir do Taiko japonês. No *Ateliê II*, vespertino, no projeto *Sons que Contam Histórias*, coordenado pela professora Dalila Ribeiro, colaborou o professor e músico Betinho Sodré.

Nos *Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes I*, com o projeto *Tempo é quando*, regido pelo professor Tadeu Renato, colaborou a professora Erica Pedro. No *Ateliê II*, com o projeto *Expressões da Herança Afrodescendente*, colaboraram a artista e professora Jéssica Nascimento, especialista em teatros de tradições negras e a capoeirista Mariele Paulino. Já no *Ateliê III*, como já mencionado no relatório, colaboraram Ricardo Cardoso, vindo de São Paulo, e o artista e professor de hip-hop Elvis Mendes Leal, Visel Mc de Tatuí. No Grupo Pedagógico de Artes Cênicas - Grupo Jovem de Teatro conduzido pela Professora Fernanda Fernandes com o projeto *Universos Paralelos* que propôs um trabalho cênico de teatro de sombras, colaborou o professor Lucas Rodrigues, de Campinas. A apresentação deste grupo teve destaque especial, angariando elogios na 29ª edição do FETESP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo e selecionado para o Encontro de Dramaturgia Jovem, realizado pela FUNSAI, em São Paulo/SP. Já o projeto *Tempo é quando* foi selecionado e apresentou-se na edição de 2024 do Vamos que Venimos Brasil - Festival de Teatro Adolescente, que ocorreu em Santo André - SP. Essas ações disseminaram e fizeram circular as produções cênicas adolescentes do Conservatório de Tatuí.

## Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração

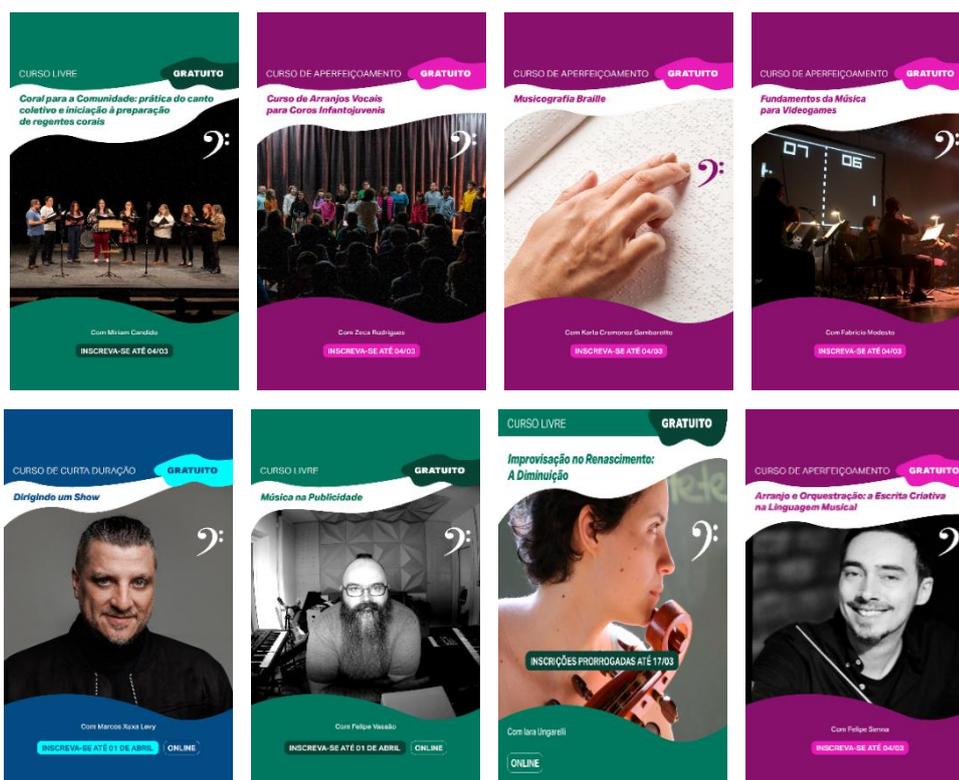
Foram oferecidos cursos de Aperfeiçoamento (48h), cursos Livres Semestrais (24h) e cursos Livres de Curta Duração (12h). Estes cursos foram voltados ao atendimento tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo. Desde o primeiro semestre, foram oferecidos diversos cursos profissionalizantes e ainda, outros que aproximam as linguagens musical e teatral das novas tecnologias. Todos eles realizados com profissionais renomados e referências em seus trabalhos artísticos e pedagógicos.

Este ano foram oferecidos cursos com caráter mais profissionalizantes, como o curso de Música na Publicidade; Musicografia Braille; Coral para a Comunidade: prática do canto coletivo e iniciação à preparação de regentes corais; Curso de Arranjos Vocais para Coros Infanto-Juvenis; Arranjo e Orquestração: a Escrita Criativa na Linguagem Musical; Dirigindo um Show. E outros cursos que aproximam as linguagens musical e teatral com as novas tecnologias: Fundamentos da música para Videogames; Práticas tecnológicas para o teatro; O Trabalho sobre si mesmo na atuação audiovisual.

O quadro abaixo apresenta a categoria, o título, o número de vagas ofertadas e o preenchimento de cada curso no primeiro semestre. A última coluna reflete o número de matrículas totais, isto é, a somatória dos(as) estudantes ativos(as), cancelados(as) e evadidos(as).

CATEGORIA	TÍTULO DO CURSO	VAGAS	INSCRIÇÕES	APROVAÇÕES	MATRÍCULAS
Curso de Curta Duração 12h	Tradições da Noruega	15	37	37	18
Curso de Curta Duração 12h	Tradições de Moçambique	15	36	36	18
Curso de Curta Duração 12h	Tradições do Malawi	15	42	42	16
Aperfeiçoamento 48h	Musicografia Braille	40	41	41	26
Aperfeiçoamento 48h	Fundamentos da música para Videogames	30	37	37	29
Aperfeiçoamento 48h	Curso de Arranjos Vocais para Coros Infanto-Juvenis	35	125	60	27
Aperfeiçoamento 48h	Arranjo e Orquestração: a Escrita Criativa na Linguagem Musical	20	34	34	28
Aperfeiçoamento 48h	Práticas tecnológicas para o teatro	15/20	15	15	11
Aperfeiçoamento 48h	Exercícios de criação de roteiros cinematográficos	20	52	35	29
Curso Livre 24h	Coral para a Comunidade: prática do canto coletivo e iniciação à preparação de regentes corais	25	26	26	18
Curso Livre 24h	Improvisação no Renascimento: A Diminuição	20	18	18	12
Curso Livre 24h	O Trabalho sobre si mesmo na atuação audiovisual	20	23	20	12
Curso Livre 24h	Música na Publicidade	20	145	46	33

Curta Duração 12h	Dirigindo um Show	50	140	65	34
Curta Duração 12h	Manutenção básica de instrumentos de dedilhadas - módulo 1: Instrumentos acústicos	15	27	27	13
Curta Duração 12h	Manutenção básica de instrumentos de dedilhadas - módulo 2: Guitarras e Baixos Elétricos	15	24	24	16
Curta Duração 12h	Estudos Performativos em Realidade Virtual	20	17	17	12



No segundo semestre os Cursos de Aperfeiçoamento (48h) foram os seguintes:

- Introdução à Criação Sonora, com Marco Scarassatti, Marcos Balter e Michelle Agnes Magalhães ;
- A dramaturgia da atriz e do ator, com Rita Grillo;
- Criatividade Audiovisual para Músicos: práticas e reflexões, com Cássia Carrascoza, Vitor Kisil, Danilo Rossetti e Guilherme Zanchetta;
- Curso de Produção Musical e Música Eletrônica, com Ardlez;
- Gestão de Carreira e Produção Executiva para Artistas da Música, com Beth Moura;
- Teatro Musical, um panorama para artistas do teatro e da música, com Fernanda Maia.



Os cursos livres semestrais e de curta duração tiveram início a partir de setembro e contamos com os seguintes cursos:

#### Cursos Livres Semestrais:

- Regência Sinfônica: Técnica e Aplicação Prática com Mônica Giardini (Polo);
- Formação de Comissões de Heteroidentificação com Acácio Almeida;
- CORPO-PAISAGEM CORPO-PASSAGEM: experimentos de composição cênica em espaços não convencionais com Cris Rocha;
- As músicas e outros mundos sonoros para além do Ocidente com Marcus Held e Lígia Conti.

#### Cursos de Curta Duração:

- A carreira de um artista de ópera (estudos iniciais, repertório, audições, concursos) com Paulo Esper;
- Improvisação livre: um caminho para a expansão da escuta e da técnica para o performer contemporâneo com Rogério Costa;
- Luteria de Reparos e Manutenção de Instrumentos de Arco com Fábio Vanini;
- Loa, toada e presepada (Cavalo-Marinho) com Mestre Martelo (PE) e Cibele Mateus (SP);



O quadro abaixo apresenta a categoria, o título, o número de vagas ofertadas e o preenchimento de cada curso no segundo semestre. A última coluna reflete o número de matrículas totais, isto é, a somatória dos(as) estudantes ativos(as), cancelados(as) e evadidos(as).

CATEGORIA	TÍTULO DO CURSO	VAGAS	INSCRIÇÕES	APROVAÇÕES	MATRÍCULAS
Aperfeiçoamento 48h	Gestão de Carreira e Produção Executiva para Artistas da Música	20	90	30	16
Aperfeiçoamento 48h	Introdução à Criação Sonora	20	39	30	18
Aperfeiçoamento 48h	A dramaturgia da atriz/do ator	20	16	16	11
Aperfeiçoamento 48h	Criatividade Audiovisual para Músicos: práticas e reflexões	20	57	50	15
Aperfeiçoamento 48h	Curso de Produção Musical e Música Eletrônica	35	48	35	22
Aperfeiçoamento 48h	Teatro Musical, um panorama para artistas do teatro e da música	20	23	23	18
Curso Livre 24h	Oficina Teórica e Prática para Formação de Comissões de Heteroidentificação Racial, Comissões de Pessoas com Deficiência e Comissões de Pessoas Trans nos processos seletivos	30	13	13	10
Curso Livre 24h	CORPO-PAISAGEM CORPO-PASSAGEM: experimentos de composição cênica em espaços não convencionais	20	9	9	5

Curso Livre 24h	As músicas e outros mundos sonoros para além do Ocidente	50	18	18	14
Curso Livre 24h	Regência Sinfônica: Técnica e Aplicação Prática	20	36	36	30
Curso de Curta Duração 12h	Loa, toada e presepada (Cavalo-Marinho)	20	29	29	16
Curso de Curta Duração 12h	Improvisação livre: um caminho para a expansão da escuta e da técnica para o performer contemporâneo	15	10	10	8
Curso de Curta Duração 12h	A carreira de um artista de ópera (estudos iniciais, repertório, audições, concursos)	20	22	22	9
Curso Livre 12h	Luteria de Reparos e Manutenção de Instrumentos de Arco	15	26	20	16



Vale destacar a receptividade do Curso Livre de 24 horas realizado no POLO de São José do Rio Pardo com o tema "Regência Orquestral: Técnica e Aplicação Prática" ministrado pela Maestra Mônica Giardini em novembro de 2024. O curso atraiu grande interesse de estudantes, professores e outros músicos de diversas cidades da região. Houve grande adesão e satisfação com os resultados alcançados, conteúdo abordado, além de ricas trocas de experiências e vivências.

Todos os cursos ofertados foram muito bem avaliados, por meio de um questionário enviado aos participantes no final dos cursos. Os profissionais que ministraram os cursos também deram alguns depoimentos:

“Foi muito gratificante trabalhar com alunos de todas as partes do país, e notar semelhanças em suas necessidades. O curso foi muito proveitoso dentro da proposta inicial e acredito que tenha contribuído significativamente na formação dos criadores de música que tomaram parte, com quem também aprendi bastante”. Felipe Senna, curso de Arranjo e Orquestração: a Escrita Criativa na Linguagem Musical.

“O coro da comunidade sempre foi muito dedicado e entusiasmado. Foram generosos e parceiros com os alunos de iniciação à Regência”. Miriam Candido, curso de Coral para a Comunidade: prática do canto coletivo e iniciação à preparação de regentes corais

“O curso possibilitou o ensino-aprendizagem musical inclusivo no âmbito da deficiência visual aos estudantes e professores de música de diversas regiões do país. Os estudantes mencionaram que além de possibilitar reflexões dialógicas referentes à acessibilidade musical, adaptações de materiais pedagógicos e transcrições de partituras, o curso contribuiu para a compreensão do uso das tecnologias assistivas nas aulas de

instrumento e teoria musical, bem como nos editais em projetos de ações culturais e iniciativas acadêmicas no curso de licenciatura”. Karla Cremones, curso de Musicografia Braille

“O curso apresentou os conteúdos de maneira bem prática, e também utilizando uma grande variedade de exemplos em áudios e vídeos. A participação ativa dos alunos foi constantemente incentivada, tornando o aprendizado mais interativo e dinâmico”. Zeca Rodrigues, curso de Arranjos Vocais para Coros Infante-Juvenis.

### Resumo do preenchimento das vagas

Abaixo apresentamos uma tabela com o número total de matrículas, dado extra à MaPA (já que a mesma informa o total de alunos(as) ativos(as) por mês), que obtivemos nos diversos cursos ofertados no Conservatório de Tatuí. Esses números são cumulativos e incluem as matrículas ativas, cancelamentos, evasões, trancamentos e os(as) estudantes que concluíram algum curso ao longo do ano.

Matrícula Total - 2024												
Descrição do Curso	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Curso de Formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1717	1724	1806	1977	2046	2060	2061	1891	1939	1950	1956	1955
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	213	213	246	265	265	265	267	193	193	193	193	193
Curso de formação de Luthiers na cidade de Tatuí	24	24	25	25	25	25	25	24	24	24	24	24
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	154	154	170	182	190	190	190	169	173	181	181	181
Curso de Aperfeiçoamento 48h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	81	145	149	149	149	78	87	108	108	108
Cursos Livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	9	75	76	76	76	0	10	29	59	59
Cursos livres - CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	49	50	50	84	85	110	126	0	0	51	51	51
Curso Livre anual na cidade de Tatuí	0	0	0	15	17	20	23	27	25	26	26	26
<b>Total</b>	<b>2157</b>	<b>2165</b>	<b>2387</b>	<b>2768</b>	<b>2853</b>	<b>2895</b>	<b>2917</b>	<b>2382</b>	<b>2451</b>	<b>2562</b>	<b>2598</b>	<b>2597</b>

## **Disciplinas optativas**

Assim como nos anos anteriores, o Conservatório de Tatuí oferta algumas disciplinas optativas como forma de ampliação da grade curricular oferecida nos cursos regulares. Estudantes de Artes Cênicas podem cursar algumas disciplinas de Música e vice-versa.

No campo das disciplinas optativas para esse ano letivo ofertamos 3 disciplinas na Área de Educação Musical, 5 disciplinas nas Áreas de Música Erudita e Música Popular e 12 disciplinas na Área de Artes Cênicas. As disciplinas ofertadas na Área de Educação Musical foram: Sensibilização Musical, Música e Cultura Brasileira e Danças Brasileiras. Nas Áreas de Música Erudita e Música Popular são: História da Música Popular Brasileira, Escola de Samba, Violão Coletivo, Percepção e Teoria 1 e Coral 1. Na Área de Artes Cênicas são: Prática de Criação Cênica I e II; Laboratórios de Artes Cênicas I; Oficinas Referenciais Ia, Ib, IIa e IIb; Laboratórios de Artes Cênicas II – Produção Artística; Dramaturgia; Teatro Brasileiro; Montagem; Corpo/Voz.

## **Atendimento de Colaboração Pianística, de Cravo e de Cordas Dedilhadas Históricas do Conservatório de Tatuí**

A Colaboração Pianística, Cravística e de Cordas Dedilhadas Históricas é um diferencial importante do Conservatório de Tatuí oferecido aos(às) estudantes das várias habilitações de instrumento e canto, a partir do nível intermediário de estudos. A atividade envolve dez profissionais das áreas de Piano, Cravo e Cordas dedilhadas históricas, uma equipe com grande expertise que proporciona aos(às) estudantes a prática de seus repertórios com acompanhamento adequado e seguro para o bom desenvolvimento performático em audições, provas e recitais de formatura.

No 2º quadrimestre foram realizados no setor de colaboração pianística 13 apresentações: com estudantes de metais, de madeiras, de Canto, de Cordas,

Já no 3º Quadrimestre, foram realizados 36 recitais: 9 recitais da área da colaboração pianística, acompanhando estudantes de madeiras, metais, canto e cordas; 19 recitais de formatura realizados com acompanhamento de pianistas colaboradoras; 5 recitais específicos da classe de canto com a participação de pianistas colaboradoras; 1 recital específico da classe de oboé com a participação de pianistas colaboradoras e bolsista ofício da colaboração pianística e 1 recital da classe de tuba com a participação de pianistas colaboradoras; Tivemos ainda a participação no Concurso "Bolsistas Destaque", no acompanhamentos de estudantes da Área de Música erudita. Combinando aspectos pedagógicos e artísticos, essas atividades proporcionaram resultados significativos e contribuíram de maneira expressiva para o desenvolvimento dos estudantes.



### **Avaliações bimestrais - “Provas Abertas”**

Nas Áreas de Música Erudita e Popular seguimos, desde 2022, com o novo formato de avaliações bimestrais, que consiste em provas públicas, no formato de recitais de classe, em diversos espaços do Conservatório, como o Salão Villa - Lobos, O Foyer Mário Covas, do Teatro Procópio Ferreira, e no Museu Histórico “Paulo Setúbal”, em parceria com a Secretaria Municipal de Esporte, Cultura, Turismo e Lazer de Tatuí. O objetivo desse formato é proporcionar a estudantes a experiência da performance em público, expondo e divulgando os processos de ensino dos diversos cursos oferecidos no Conservatório de Tatuí, a aproximação e desenvolvimento do senso crítico e estético dos ouvintes, a formação de plateia e a inclusão da cultura musical ao trazerem para o Conservatório de Tatuí os(as) familiares e amigos(as) como ouvintes dessas audições públicas.



Prova aberta no Museu Histórico “Paulo Setúbal”



Prova aberta no Foyer Mário Covas do Teatro Procópio Ferreira

Na Área de Artes Cênicas a avaliação é processual, através da mostra interna e mostras externas, essas últimas incluem a participação do público como testemunha das criações, além de participarem de bate-papos que dinamizam a avaliação coletiva e a troca de experiências entre estudantes e comunidade. Nesses momentos, estudantes de turmas que não estão em situação de apresentação são os responsáveis por mediar o diálogo com o público e os estudantes que se apresentam. Essas ações despertam a autonomia do corpo discente na elaboração reflexiva dos trabalhos que desenvolvem.

## **Acessibilidade e atendimento a estudantes com deficiência**

Criado em 2023, o Núcleo de Apoio Pedagógico tem a finalidade de refletir sobre as ações pedagógicas e a inclusão educacional, em todas as suas dimensões, visando assim mais acessibilidade na instituição e o auxílio dos discentes e docentes no processo de ensino-aprendizagem. O Núcleo conta com uma equipe multidisciplinar, além de professores de diversas áreas e seis bolsistas-ofício que acompanham o desenvolvimento de estudantes com síndromes, transtornos e dificuldades pedagógicas nas aulas, tanto nos cursos de música como de Artes Cênicas. Estes estudantes contam com um apoio pedagógico e estão inseridos em aulas coletivas, como Percepção e Teoria, juntamente com estudantes sem deficiência, promovendo a inclusão de forma mais ampla, mas alguns recebem apoio individualizado. Participam, também, das Audições, Concursos e Mostras de Música de Câmara e Prática de Conjunto, entre várias outras atividades. Como dito acima, durante este primeiro semestre, contamos ainda com a consultoria de profissional especializada em Inclusão Lisbeth Soares.

### **Ações do Núcleo de Apoio Pedagógico junto aos estudantes de Artes Cênicas**

As atividades pedagógicas no setor de artes cênicas tiveram maior enfoque nas relações pessoais coletivas, uma vez que as aulas são em grupo, com a finalidade de possibilitar um ambiente acolhedor e inclusivo nas propostas de ensino-aprendizagem das atividades pedagógicas. Houve a participação multidisciplinar do Núcleo Pedagógico realizando o acompanhamento das aulas, orientação aos docentes quanto às propostas inclusivas, adaptações das atividades, criação de estratégias quanto ao acolhimento e inclusão dos estudantes com deficiência e reflexões dialógicas com o estudante bolsista.

### **Criação da “Cartilha de Musicografia em Braille: primeiras aproximações”**

Material lavrado pela professora Karla Cremones e três bolsistas. Esse material servirá como porta de entrada para o caderno de estudos em teoria e percepção musical para alunos cegos, em transição de baixa-visão para cegueira, ou interessados em consultar como o procedimento funciona.

### **Feitos acadêmicos**

Realização de pesquisa de campo de doutorado em 2023 que se tornou Tese, da pesquisadora Mara Síntique da UDESC, sobre as ações afirmativas ocorridas no Conservatório de Tatuí, incluindo entrevistas de integrantes do Núcleo de Apoio Pedagógico (professores e bolsistas) e registros das tecnologias assistivas para os alunos com mobilidade reduzida e deficientes visuais.

### **Formação de equipes**

01 de julho - **3º Curso de Capacitação do Conservatório de Tatuí para Comissões de Heteroidentificação de Pretos, Pardos e Indígenas, Edição 2024** com o Prof Dr. Acácio Almeida. O curso teve como principal objetivo capacitar a comunidade do Conservatório de Tatuí para que possa

atuar em Comissões de Heteroidentificação nos processos seletivos e concursos promovidos pela instituição.

02 de julho - **2º Curso de Capacitação do Conservatório de Tatuí: Educação Inclusiva em foco Edição 2024** com a Profª Drª Lisbeth Soares. O curso teve como principal objetivo dar continuidade às discussões sobre a inclusão de estudantes com deficiência, autismo e altas habilidades/superdotação, capacitando a comunidade do Conservatório tanto nas questões administrativas quanto nas questões pedagógicas, em especial na elaboração do Plano de Ensino Individualizado (PEI).

Nos dias 26 e 27 de agosto de 2024, com duas sessões, das 8h às 9h45 e outra das 13h às 14h45, foi oferecida uma **Formação em Ações Afirmativas: Formas de Assédio e a Importância no combate**.

## Projetos Especiais

O setor da Biblioteca, juntamente com as coordenações pedagógicas, organizou séries de Exposições, Recitais e Palestras com o intuito de apresentar o acervo da Biblioteca e difundir apresentações musicais em outros espaços do conservatório. No mês de maio a temática foi "A Família dos Metais". Em maio, tivemos vários eventos: exposição de materiais no hall da Biblioteca na Unidade Chiquinha Gonzaga; apresentação do Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí na área externa da Unidade Chiquinha Gonzaga; apresentação do Grupo Laranja Brass - Grupo de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí; palestra: "A família dos metais e suas curiosidades", com o professor Edmilson Baia, na Sala de Mídia da Unidade Chiquinha Gonzaga.

## Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2024

No primeiro quadrimestre tivemos um total de dois (02) processos seletivos para novos(as) estudantes. Tivemos 923 inscrições, resultando num aumento significativo em relação a 2023. O 2º Edital foi publicado em fevereiro com o intuito de preencher o maior número de vagas antes do ano letivo a ser iniciado e tivemos 587 inscrições. Neste último quadrimestre, tivemos ainda um terceiro processo seletivo em junho, com 409 inscritos, para os cursos de MPB/Jazz e para preenchimento de cursos de música erudita em Tatuí e no Polo (<https://web.facebook.com/profile/100064670232704/search/?q=3%C2%BA%20processo%20seletivo>) e também para os cursos infantis e juvenis de artes cênicas (<https://web.facebook.com/photo?fbid=850499433782390&set=pcb.850499507115716>)

Desde 2023, em acordo com a SCEIC, de todas as vagas abertas em cada Edital, 50% delas seriam para Estudantes de Escolas Públicas. Destas, 70% seriam reservadas para estudantes Pretos(as), Pardos(as) ou Indígenas (PPIs), 20% para estudantes Transexuais ou Travestis e 10% para demais estudantes de Escola Pública. Reservamos, ainda, 10% do total de vagas para Pessoas com Deficiência (PcDs). Todo o processo de implantação deste Edital foi realizado com suporte de profissionais e consultores(as) especializados(as).

Neste ano tivemos três processos seletivos para novos estudantes no Conservatório de Tatuí. O primeiro processo seletivo apresentou maior número de vagas disponíveis e nos outros dois contamos com o preenchimento de vagas remanescentes. O número de inscritos, de aprovados, matriculados e de lista de espera comprovam o interesse da comunidade por estudar no Conservatório, fruto de sua credibilidade e dos bons serviços prestados.

Números totais dos 3 Editais dos Processos Seletivos de Novos(as) Alunos 2024:

EDITAL	VAGAS	INSCRIÇÕES	NÃO COMPARECERAM	REPROVADOS (AS)	APROVADOS (AS)	MATRÍCULAS EFETIVADAS*	LISTA DE ESPERA
1º Processo Seletivo	305	923	231	88	205	406	399
2º Processo Seletivo	167	587	185	38	96	197	268
3º Processo Seletivo	130	409	74	48	145	162	142

\*Nota: O valor de matrícula considera as matrículas de pessoas candidatas aprovadas em 1ª chamada e das convocadas em cadastro reserva.



## Parcerias Acadêmicas

Continuamos com as parcerias com diversas instituições acadêmicas: FATEC, UFRJ/FUNARTE, USP – Ribeirão Preto, UNESP, West Texas A&M University, além de outras tratativas recentes como a UFCG e UFRN, UNIRIO e UNICAMP.

Como em 2023, como parte da programação da Semana da Música, receberemos no Teatro Procópio Ferreira diversos grupos acadêmicos da USP-Ribeirão, UNESP e UNICAMP. Importante momento de encontro entre estudantes do Conservatório e das Universidades parceiras.

## ETEC das ARTES e Curso de Certificação para estudantes de artes cênicas

Em final de abril, foi firmado um acordo de cooperação entre a Sustenidos e o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) para voltar a oferecer CERTIFICAÇÃO TÉCNICA para alunos(as) do Conservatório de Tatuí.

A primeira turma foi para Técnico em Teatro e as inscrições foram abertas em junho. Foram abertas 30 vagas e a seleção foi por ordem de inscrição. Para garantir a certificação, a pessoa interessada deverá cursar quatro disciplinas ao longo de um ano, além de elaborar e apresentar um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) ou projeto artístico equivalente. As aulas começaram no dia 29/07 com 27 alunos matriculados.

Já no final do ano foi realizada a divulgação para a certificação técnica para estudantes de música. Foram 26 estudantes com matrículas deferidas. Estes estudantes darão início às disciplinas de certificação no início de 2025.



## Aquisição de novos materiais pedagógicos e Manutenção de Instrumentos e Equipamentos

Foram comprados diversos acessórios para os diferentes cursos. Foram comprados um Consort de 3 violas da Gamba e seus respectivos arcos, um trio de congas, pratos para as baterias, 2 Caixas do Divino, 1 frame drum, 1 pandereita, 2 triângulos sinfônicos, 2 surdos, 2 pandeiros e 2 triângulos sinfônicos, 2 violas caipiras, 1 piano digital.

A compra de surdinas para a Área de Sopros/Metais foi muito celebrada pois há mais de 20 anos a área não recebia tal acessório e de grande qualidade. A compra de alguns modelos de surdinas

para a área possibilitou uma grande melhora em naipes dos nossos grupos artísticos, tanto Orquestra Sinfônica quanto Banda Sinfônica. Além dos grupos, alunas e alunos também usufruem em diversos momentos de estudo e também atuação.

Especificamente para o Polo de São José do Rio Pardo, o material recebido proporcionou um ganho imensurável, o que nunca havia acontecido em tantos anos de existência, pois o material existente até então era de instrumentos e acessórios que estavam ociosos na Sede. As compras recebidas abriram possibilidades que vieram fortalecer alguns cursos como o de Percussão que contou com uma Marimba que possibilitará aos estudantes o desenvolvimento de um repertório específico e o cumprimento de um conteúdo programático mais completo. Outros instrumentos e acessórios recebidos: trio de congas; piano elétrico; mesa de som; caixas de som e microfones; aparelhos de iluminação; violoncelo; violão.

Desta maneira todas as áreas do Conservatório tiveram alguma aquisição de instrumental, repondo ou aumentando o respectivo acervo para melhor atendimento aos estudantes.

Vale ressaltar ainda os serviços de manutenção do instrumental, tais como: guitarras, baixos, baterias e amplificadores, microfones, cabos, captador, cordas e instrumentos de teclado, cordas e percussão da área e MPB; fortepiano e cravo da área de performance histórica e instrumentos de percussão e afinação e manutenção de pianos da área de música erudita.

É de grande relevância a manutenção, reparos, reforma e ajustes feitos no cravo Blanchet, Italiano e Fortepiano (manutenção paliativa) realizados por Cesar Tessarin em 09 de setembro, a saber:

- Cravo Italiano (de autoria de Cesar Ghidini), o instrumento necessitou de manutenção para: Regularização do voicing; Correção do curso das teclas; Revisão e troca de abafadores; Revisão dos salterelli; Limpeza e Revisão geral do funcionamento e mecânica.
- Cravo Blanchet (de autoria de William Takahashi), o instrumento necessitou de manutenção para: Regularização do voicing; Revisão e troca de abafadores; Revisão dos salterelli; Limpeza e Revisão geral do funcionamento e mecânica.
- Fortepiano (de autoria de Cesar Ghidini), este instrumento se encontrava com a mecânica consideravelmente deteriorada. Os serviços de manutenção incluíram: Reconstrução completa dos martelos; Reconstrução completa dos garfos; Troca de couros e feltros em diversas partes da mecânica; Troca completa de molas; Reconstrução das uniões entre madeira e metal presente em cada tecla; Ajuste e curso e altura dos mecanismos; Limpeza; Revisão geral do funcionamento e voicing, entre outras.

Destaca-se ainda a adequação climática realizada em todas as salas MPB com a instalação de ar-condicionado nas salas que ainda não tinham esse equipamento, o que proporcionou conforto térmico e melhor condição de ensino e aprendizagem.

- **Bolsa Ofício**



Foi aberto processo seletivo 29 de janeiro a 21 de fevereiro de 2024, a fim de selecionar 20 estudantes de diferentes categorias, bem como a fim de valorizar e incentivar o desenvolvimento de habilidades e ofícios correlatos à formação de músico(a), luthier ou das áreas de Artes Cênicas, dando oportunidade a estudantes interessados(as) e com domínio técnico que frequentam os cursos regulares de Música, Artes Cênicas e Luteria de ampliar sua formação. As bolsas foram distribuídas nas seguintes categorias: Biblioteca (Sede), Arquivo (Sede), Luteria (Sede), Correpetição: Piano (Sede), Colaboração Teclados Históricos (Sede), Produção (Polo São José do Rio Pardo), Apoio à Educação Inclusiva, Iluminação (Sede), Cenografia (Sede), Figurino (Sede) e Auxiliar Editorial da Revista Buli (Sede). No segundo semestre de 2024 abrimos novas categorias para a Bolsa Ofício, são elas: Acompanhamento para Canto MPB (Sede), Produção de Artes Cênicas (Sede) e Apoio à Educação Inclusiva (Polo São José do Rio Pardo)

Abaixo alguns destaques:

### **Bolsistas para área de inclusão**

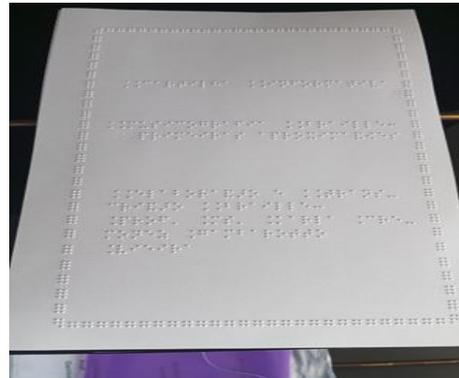
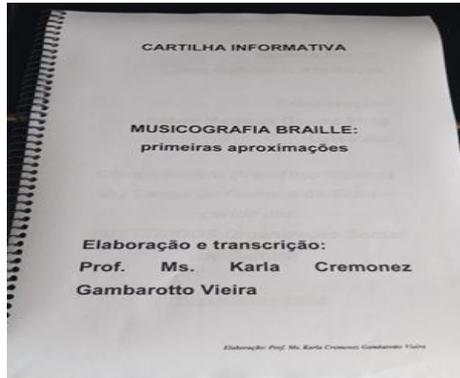
Devido ao grande número de demandas ocorridas durante o ano de 2024, a partir de setembro do mês vigente houve um processo seletivo para aumentar o coro de bolsistas, tanto na Sede quanto no Polo. De 7 bolsistas que a Sede possuía, nesse último quadrimestre pudemos contar com 10 bolsistas na Sede, e 1 bolsista no Polo, garantindo assim que a grande maioria das demandas fossem cumpridas. Nos momentos de reunião os bolsistas discorreram sobre suas experiências a respeito do trabalho em sala de aula, apresentando dúvidas, comentários e reflexões. Apresentaram relatórios semanais, os quais foram analisados e discutidos em momentos diversos.

Os responsáveis pelo Núcleo identificaram necessidades formativas e organizaram encontros nos quais foram discutidos temas como: processos de aprendizagem, atuação e intervenção diante dos/as estudantes com necessidades específicas, conscientização sobre o capacitismo e inclusão, adaptação/adequação de materiais e estratégias; pauta de observação. O grupo de bolsistas contou com a participação de três estudantes com deficiência visual (cegueira, baixa-visão e vidente) para a realização de transcrições de partituras em Braille e adaptação e ampliação de materiais para as aulas de instrumento, prática de música em conjunto, teoria e coral, considerando as necessidades específicas de cada estudante. As adaptações de materiais pedagógicos foram realizadas também a outros estudantes que apresentaram necessidade de tal recurso, bem como acompanhamento em sala de aula.

### **Cartilha de Musicografia em Braille: primeiras aproximações**

Material lavrado pela professora Karla Cremones e os três bolsistas que a acompanham para explicar como a escrita e leitura musical acontecem de forma tátil quando feita no sistema Braille. Esse material servirá como porta de entrada para o caderno de estudos em teoria e percepção musical para o ano de 2025 para alunos cegos, em transição de baixa-visão para cegueira, ou interessados em

consultar como o procedimento funciona. Foram feitas 6 versões para consulta: Fonte em tamanho 12 sem ilustrações, fonte em tamanho 12 com ilustrações, fonte ampliada em 300% sem ilustrações, fonte ampliada em 300% com ilustrações, versão totalmente em braille, fonte ampliada e braille sem ilustrações.



### Atividades realizadas pelo bolsista de luteria Celso Jacinto

Manutenção e colagem de braço e do tampo do contrabaixo da MPB/JAZZ; Manutenção e troca de cordas de violão da Unidade Chiquinha Gonzaga; Troca de cordas e higienização de instrumentos; Manutenção de arcos e higienização; Trocas de crinas, manutenção e higienização de arcos; ajuste da alma e higienização.



Colagem do tampo do contrabaixo



Trocas de crinas, manutenção e higienização de arcos



A **bolsa ofício Biblioteca** foi dedicada à realização de um catálogo de obras de artistas locais e regionais, além da organização do acervo de choro e levantamento de discos e livros específicos para a linguagem do choro.

A **bolsa ofício de correpetição para Canto** teve início no segundo semestre e foi muito assertiva, dando oportunidade para 3 novos jovens e para mais de 20 alunos de canto terem acompanhamento para realizar seus estudos.

No **Arquivo Musical**, o bolsista Luis Felipe Kerche realizou a montagem e impressão de repertório para os grupos musicais; Organização, digitalização e arquivamento de obras musicais; Realocação das salas de arquivo de partituras; Manutenção da ordem das obras; Adaptações singulares de partituras de acordo com as particularidades dos músicos; Catalogação de obras e peças musicais.



---

**Claudia Maradei Freixedas**  
Superintende Educacional  
Sustenidos Organização Social de Cultura



**DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE  
ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS  
PELO ESTADO DE SP, OUTROS ESTADOS E  
OUTROS PAÍSES**

No ano de 2024 foram realizadas as seguintes apresentações de itinerância e de circulação pelo Estado de São Paulo que contemplam apresentações com os grupos artísticos e pedagógicos das áreas de música e artes cênicas do Conservatório de Tatuí.

## GRUPOS ARTÍSTICOS

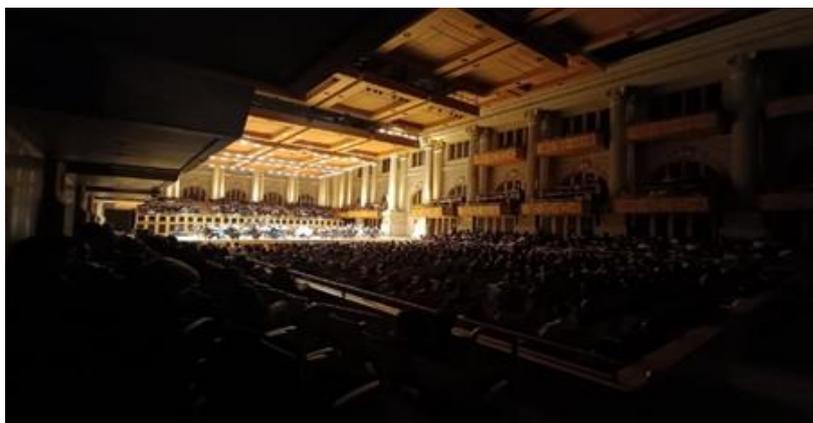
### Maio

- 21/05/2024 – Concerto do grupo de choro do Conservatório de Tatuí, no casarão pau preto na cidade de Indaiatuba



### Junho

- 02/06/2024 - Concerto da orquestra sinfônica do Conservatório de Tatuí, na sala São Paulo na cidade de São Paulo



- 28/06/2024 – Concerto da banda sinfônica do conservatório de Tatuí, no 2º Festival de Inverno, na praça central da cidade de Capivari



## Julho

- 05/07/2024 – Concerto da big band do Conservatório de Tatuí, na 10ª feira do doce, na praça da matriz da cidade de Tatuí



- 06/07/2024 – Concerto do grupo de choro do Conservatório de Tatuí, na 10ª feira do doce, na praça da matriz da cidade de Tatuí



- 07/07/2024 – Concerto da camerata de violões do Conservatório de Tatuí, na 10ª feira do doce, na praça da matriz da cidade de Tatuí



- 08/07/2024 – Concerto do grupo de música raiz do Conservatório de Tatuí, na 10ª feira do doce, na praça da matriz da cidade de Tatuí



- 09/07/2024 – Concerto da Jazz Combo do Conservatório de Tatuí, na 10ª feira do doce, na praça da matriz da cidade de Tatuí



## Agosto

- 29/08/2024 – Concerto do coro do conservatório de Tatuí, na biblioteca municipal da cidade de Sorocaba



## Setembro

- 06/09/2024 – Concerto do grupo de percussão do Conservatório de Tatuí, na escola Chico Pereira, na cidade de Tatuí – 9h00



- 06/09/2024 – Concerto do grupo de percussão do Conservatório de Tatuí, na Escola Chico Pereira, na cidade de Tatuí – 10h00



- 27/09/2024 – Concerto da orquestra sinfônica e do coro do Conservatório de Tatuí, (Ópera a noite de São João), no teatro estadual maestro Francisco Paulo Russo, na cidade de Araras



- 29/09/2024 – Concerto do coro do Conservatório de Tatuí, no teatro Vitória na cidade de Limeira, XIX edição do Festival Unicamp de Corais



## Outubro

- 29/10/2024 – concerto da camerata de violões do Conservatório de Tatuí no centro de capacitação Jose Trevisanna, cidade de Cesário Lange



- 30/10/2024 – Espetáculo da Cia de Teatro do Conservatório de Tatuí, no Sesc, na cidade de Sorocaba



- 31/10/2024 – apresentação do grupo de percussão do Conservatório de Tatuí, no COSC, na cidade de Tatuí – 10h00



- 31/10/2024 – apresentação do grupo de percussão do Conservatório de Tatuí, no COSC, na cidade de Tatuí – 15h00



## Novembro

- 20/11/2024 – apresentação da cia de teatro do Conservatório de Tatuí, no Teatro Municipal de Santo André, na cidade de Santo André



- 21/11/2024 – apresentação do coro do conservatório de Tatuí, na Escola Estadual Lienette Avalone Ribeiro, na cidade de Tatuí



- 27/11/2024 – apresentação do grupo de música raiz do Conservatório de Tatuí, na Faculdade Fatec na cidade de Tatuí



- 29/11/2024 – apresentação do grupo de percussão do Conservatório de Tatuí, na Unesp, na cidade de São Paulo.



## Dezembro

- 05/12/2024 - concerto do grupo de música raiz do Conservatório de Tatuí, na praça da matriz, na cidade de Tatuí



- 05/12/2024 – Concerto do conjunto de metais do Conservatório de Tatuí, Praça Raul Bauab, na cidade de Jaú



- 09/12/2024 – apresentação da big band do Conservatório de Tatuí, na biblioteca Municipal, na cidade de Sorocaba



- 13/12/2024 – apresentação do coro do Conservatório de Tatuí, na praça da matriz, na cidade de Tatuí



- 14/12/2024 – concerto da Jazz Combo e Grupo de Choro com Edu Neves, no Festival *Chorando Sem Parar*, na Estação da Cultura, na cidade de São Carlos



## GRUPOS PEDAGÓGICOS

### Junho

- 04/06/2024 - Concerto da big band jovem do Conservatório de Tatuí, na escola EMEF Prof<sup>a</sup> Maria Cecília Rolim Nalesso, na cidade de Itapetininga



- 11/06/2024 – Concerto do grupo de metais do Conservatório de Tatuí, no edifício Oswald de Andrade na cidade de São Paulo



- 22/06/2024 – Concerto da banda sinfônica juvenil e banda sinfônica jovem, na praça da matriz na cidade de Tatuí



- 30/06/2024 – Concerto da banda sinfônica juvenil 1 do Conservatório de Tatuí, no 2º festival de inverno na praça central da cidade de Capivari



## Julho

- 22/07/2024 – Concerto do grupo jovem de teatro do Conservatório de Tatuí, no CEU das artes na cidade de Tatuí



## Outubro

- 03/10/2024 – apresentação do grupo pedagógico de artes cênicas no encontro de Dramaturgia, FUNSAI, na cidade e São Paulo



- 04/10/2024 – Espetáculo do grupo jovem de teatro do Conservatório de Tatuí, FUNSAI, na cidade e São Paulo



- 19/10/2024 – Orquestra dos povos e orquestra infanto juvenil de acordeons, na praça da Matriz, na cidade de Tatuí



## Novembro

- 21/11/2024 – apresentação da banda sinfônica juvenil do Conservatório de Tatuí, no festival da semana da música Yolanda Rigonelli, na praça da matriz, na cidade de Tatuí



---

**Gildemar Oliveira**

Gerente Geral

Sustenidos Organização Social de Cultura

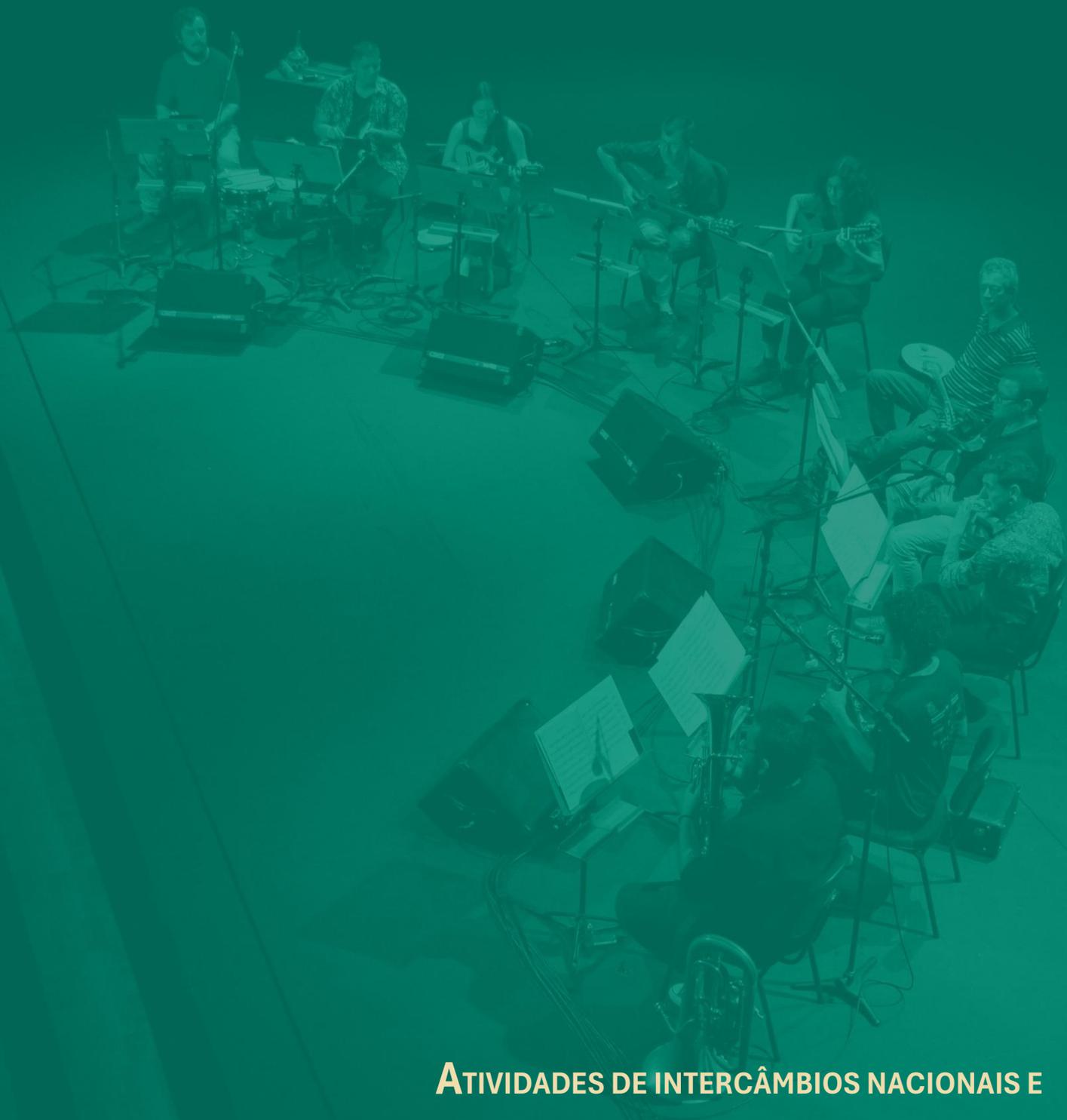


**RELAÇÃO DE CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADAS  
E VIGENTES NO PERÍODO**

No ano de 2024, o Conservatório de Tatuí, por meio da Sustenidos Organização Social de Cultura, firmou um Acordo de Cooperação Técnico-Educacional com o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) para a CERTIFICAÇÃO TÉCNICA aos(às) alunos(as) dos cursos de Música e Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí.

---

**Gildemar Oliveira**  
Gerente Geral  
Sustenidos Organização Social de Cultura



**ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E  
INTERNACIONAIS PREVISTAS E REALIZADAS**

No ano de 2024 foram realizadas as seguintes atividades de intercâmbio nacional e internacional:

## FEVEREIRO

- 19/02/2024 – Apresentação de finalização do curso de férias “Músicas do Mundo”, onde os estudantes matriculados nas oficinas de Tradições da Noruega, Tradições do Malawi e Tradições de Moçambique apresentam um concerto para mostrar os resultados das oficinas que foram ministradas por intercambistas do Projeto Move, no Teatro Procópio Ferreira, em Tatuí, São Paulo.



## MARÇO

- 13/03/2024 – Workshop ministrado pelos Intercambistas do Projeto Move, com foco em difundir as culturas do Moçambique, Malawi e Noruega, realizado no polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo, São Paulo.



## MAIO

- 08/05/2024 – Palestra “Em harmonia com a saúde - prevenção de distonia focal de músicos por meio de prática e cuidado” (August) no Salão Villa-Lobos, Tatuí-SP.



- 10 e 11/05/2024 – Oficina “Noções Básicas de DJ” (Fredrik) no Salão Villa-Lobos, Tatuí-SP.



- 14/05 – Oficina Noruega no Sesc Piracicaba, em Piracicaba-SP.

- 15/05 – Oficina Malawi e Moçambique no Sesc Piracicaba, em Piracicaba-SP.



- 25/05 – Festival MOVE no Teatro Procópio Ferreira, em Tatuí-SP.



- 27/05 - Concerto: Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatuí convidam Luther College Jazz Orchestra



- 30/05/2024 – Apresentação da Banda Natsako, em comemoração ao Dia Internacional do Jazz, com a temática “Músicas Afrojazz Moçambicanas”, realizada no Coreto na Praça da Matriz em Tatuí, São Paulo.



## JUNHO

- 05/06 - Concerto: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e os convidados Viktor Uzur (cello), Maria Fernanda Krug (violino) e Renato Bandel (viola).



## AGOSTO

- 01/08 - Concerto: Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí com a convidada Kana Omori

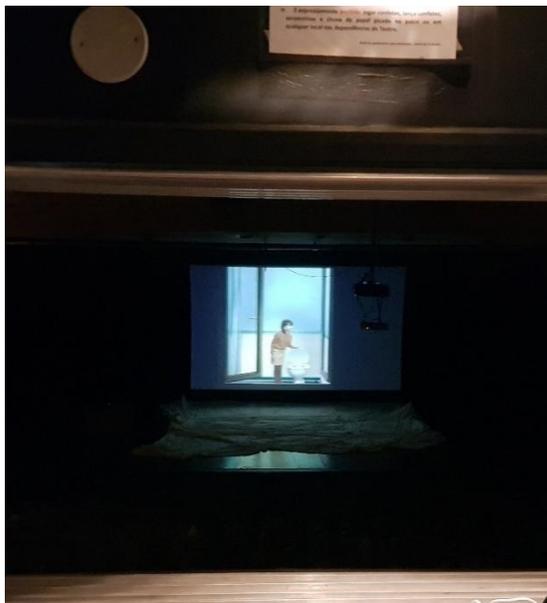


- 09/08 - Concerto: Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí com o convidado John Boudler



## OUTUBRO

- 09/10 – Festival Big Bang: Exibição do curta “Noise Neighbours, no Teatro Procópio Ferreira de Tatuí, sessões às 10h00, 10h30, 15h00 e 15h30.



- 09/10 – Festival Big Bang: Apresentação do Dansconcert, no Salão Villa Lobos do Conservatório de Tatuí - primeira sessão período da manhã



- 09/10 – Festival Big Bang: Apresentação do Dansconcert, no Salão Villa Lobos do Conservatório de Tatuí - segunda sessão período da manhã



- 09/10 – Festival Big Bang: Apresentação do Dansconcert, no Salão Villa Lobos do Conservatório de Tatuí - terceira sessão período da tarde



- 09/10 – Festival Big Bang: Apresentação do Dansconcert, no Salão Villa Lobos do Conservatório de Tatuí - quarta sessão período da tarde



- 10/10 – Festival Big Bang: Espetáculo Hey Meredith no Teatro Procópio Ferreira do Conservatório de Tatuí, primeira sessão 9h00



- 10/10 – Festival Big Bang: Espetáculo Hey Meredith no Teatro Procópio Ferreira do Conservatório de Tatuí, segunda sessão 14h00



- 11/10 – Festival Big Bang: Projeto Nomad residência artística com Paul Griffiths, no Teatro Procópio Ferreira do Conservatório de Tatuí.



- 12/10 – Festival Big Bang: Projeto Nomad residência artística com Paul Griffiths, na cúpula do Teatro Municipal de São Paulo



---

**Gildemar Oliveira**  
Gerente Geral  
Sustenidos Organização Social de Cultura

π'



**FAIXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS**

**MATRICULADOS**

**RELATÓRIO DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS)**

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

<b>Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)</b>			
<b>Faixa</b>	<b>% de Frequência</b>	<b>Total de alunos 1º semestre</b>	<b>Total de alunos 2º semestre</b>
<b>1</b>	<b>0%</b>	<b>54</b>	<b>129</b>
<b>2</b>	<b>1% a 50%</b>	<b>392</b>	<b>141</b>
<b>3</b>	<b>51% a 100%</b>	<b>2257</b>	<b>2306</b>
<b>Total</b>		<b>2703</b>	<b>2576</b>

**Nota explicativa**

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período letivo; essa exceção é feita aos(às) alunos(as) com os status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.

π'



ÍNDICE DE EVASÃO

**RELATÓRIO DE EVASÃO – 2024**

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ – CG 04/2020

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

<b>Informar o índice de evasão de alunos</b>				
<b>Descrição do Curso</b>	<b>Nº de cancelamentos</b>		<b>% de evasão</b>	
	<b>1º Sem</b>	<b>2º Sem</b>	<b>1º Sem</b>	<b>2º Sem</b>
<b>Curso de Formação de Músicos na cidade de Tatuí</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>0,99%</b>	<b>0,41%</b>
<b>Curso de formação de atores na cidade de Tatuí</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1,46%</b>	<b>1,05%</b>
<b>Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>4%</b>	<b>0%</b>
<b>Curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0,56%</b>	<b>1,13%</b>
<b>Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,67%</b>	<b>0,93%</b>
<b>Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2,06%</b>	<b>0%</b>
<b>Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>13</b>	<b>1%</b>	<b>0,50%</b>

Em acordo com a Unidade Gestora, pactuou-se que para fins de cálculo seriam considerados apenas os motivos pedagógicos que motivaram as evasões e que, por isso, estão ao alcance da administração do Conservatório de Tatuí buscar estratégias para dirimir esses números.

Para a elaboração do presente relatório foram considerados todos os(as) alunos(as) que efetivaram o seu vínculo institucional com o Conservatório, isto é, que frequentaram ao menos 1 aula durante o período letivo; essa exceção é feita aos(às) alunos(as) com os status “trancado”, considerando que, segundo o Regimento Escolar, só pode solicitar o trancamento as pessoas que já sejam alunos(as) do Conservatório a mais de um período letivo sendo vedado o trancamento por alunos(as) ingressantes. As demais pessoas que se matricularam e não frequentaram nenhuma aula não são contabilizadas como alunos(as) efetivos(as) do Conservatório de Tatuí, por isso não figuram nesse relatório.

A amostra considerada na análise dos dados é composta de 2703 alunos(as) matriculados(as) no 1º semestre e de 2576 alunos(as) matriculados(as) no 2º semestre nos cursos regulares de formação de músicos e musicistas, tanto em Tatuí como em São José do Rio Pardo, atores e atrizes, luthiers, e nos cursos de aperfeiçoamento e livres (semestrais e de curta duração) oferecidos pelos Conservatório de Tatuí no ano de 2024. Esses(as) alunos(as) estão distribuídos(as) da seguinte maneira:

	Nº de alunos(as) no 1º semestre		Nº de alunos(as) no 2º semestre	
Curso de Formação de Músicos na cidade de Tatuí	1921	71%	1941	75%
Curso de formação de atores na cidade de Tatuí	206	8%	190	7%
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	25	1%	24	1%
Curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo	179	7%	177	7%
Curso de aperfeiçoamento (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	150	6%	108	4%
Cursos livres - CURSOS SEMESTRAIS (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	97	4%	85	3%
Cursos livres - CURSOS CURTA DURAÇÃO (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	125	5%	51	2%
<b>Total</b>	<b>2703</b>		<b>2576</b>	

### Análise dos dados do 1º semestre

Com base nos dados, podemos observar que dos 2703 alunos(as) matriculados(as) no primeiro semestre de 2024, o índice de evasão escolar total é de 1% (27 alunos(as)). Categorizando por tipo de curso, encontramos que o maior índice observado no curso de Luteria, oferecido em Tatuí, com 4% (1 aluno(a)) e o menor índice é observado no curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo, com 0,56% (1 alunos(a)). Os motivos apresentados pelos alunos(as) para essas evasões foram: **falta de interesse**, com 15 respondentes (55,56%) e **incompatibilidade de horário**, com 12 respondentes (44%).

Outros 92 alunos(as) solicitaram o desligamento do Conservatório por razões alheias a questões pedagógica, tendo apresentado os seguintes motivos: **trabalho** (18 alunos(as) – 19,57%); **razões pessoais** (17 alunos(as) – 18,48%); **escola/faculdade** (11 alunos(as) – 11,96%); **saúde** (6 alunos(as) – 6,52%); **mudança de cidade, Estado ou país** (5 alunos(as) – 5,43%); **financeiro** (4 alunos(as) – 4,35%); **transporte** (4 alunos(as) – 4,35%). Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 27 alunos(as) que **não apresentaram motivos** para o desligamento (29,35%).

Tivemos, também, 55 alunos(as) que foram desligados pelo **excesso de faltas** (52 alunos(as) – 95%) ou por **reprovas em disciplinas** (3 alunos(as) – 5%).

**Observação:** houve a correção das porcentagens dos demais motivos de solicitação de desligamento do primeiro semestre devido a separação entre os(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento e os(as) que foram desligados por faltas ou reprovas em disciplinas.

## Análise dos dados do 2º semestre

Com base nos dados, podemos observar que dos 2576 alunos(as) matriculados(as) no segundo semestre de 2024, o índice de evasão escolar total é de 0,50% (13 alunos(as)). Categorizando por tipo de curso, encontramos que o maior índice observado no curso de formação de músicos e musicistas, oferecido em São José do Rio Pardo, com 1,13% (2 alunos(as)) e o menor índice é observado no curso de formação de músicos e musicistas, oferecido na cidade de Tatuí, com 0,41% (8 alunos(a)). Os motivos apresentados pelos alunos(as) para essas evasões foram: **falta de interesse** (5 alunos(as) – 38,46%) e **incompatibilidade de horário** (8 alunos(as) – 61,54%).

Além dos desligamentos pelas razões pedagógicas expostas anteriormente, conforme acordado com a UGE, outros 68 alunos(as) solicitaram o seu desligamento do Conservatório de Tatuí, pelos seguintes motivos: **razões pessoais** (11 alunos(as) – 16,18%); **trabalho** (10 alunos(as) – 14,71%); **mudança de cidade, Estado ou país** (7 alunos(as) – 10,29%); **saúde** (7 alunos(as) – 10,29%); **escola/faculdade** (4 alunos(as) – 5,88%); **financeiro** (2 – 2,94%) e **transporte** (1 aluno(a) – 1,47%). Dos(as) alunos(as) que solicitaram o desligamento, tivemos 26 alunos(as) que **não informaram motivo** para o desligamento (38,24%).

Além dos alunos(as) que solicitaram o desligamento, outros 145 foram desligados por **excesso de faltas** (111 alunos(as) – 76,55%) ou **reprovas em disciplinas** (34 alunos(as) – 23,45%).

π'



RELATÓRIO DE COMUNICAÇÃO



# Acessibilidade Comunicacional

Relatório – 3º Quadrimestre e Anual 2024

## Site institucional

O site do Conservatório de Tatuí passou por uma importante reformulação e modernização desde o segundo quadrimestre e uma das ações foi a incorporação do aplicativo Hand Talk.

A ferramenta traz acessibilidade em Libras (Linguagem Brasileira de Sinais) para pessoas com deficiência auditiva e diversos recursos assistivos para pessoas com deficiência visual, como: controle de fonte e espaçamento, leitor de sites, guia de leitura, lupa de conteúdo, entre outras.

https://www.conservatoriodetatu.org.br

Conservatório Dramático e Musical ...

## cursos de música

Sede Tatuí Polo São José do Rio Pardo

**abertos na plataforma**  
aulas e concertos gravados, disponíveis online, basta escolher!  
saiba mais →

**aperfeiçoamento**  
pretende se aperfeiçoar e se atualizar ainda mais? Inscreva-se aqui, cursos com menor duração, temas específicos  
saiba mais →

**livres**  
venha aprender com a gente, seja qual for a sua área de atuação  
saiba mais →

**regulares**  
para quem já tem conhecimento básico e procura aprofundamento em curso mais extenso e profissionalizante, ou para crianças e jovens em fase introdutória  
saiba mais →

Recursos Assist

https://www.conservatoriodetatui.org.br

WhatsApp Conservatório Admin Produção OneDrive Email Marketing Google Drive Home - Dropbox Intranet Sustenidos Bitly | Link Manage... Todos os favoritos

Conservatório Dramático e Musical ... 18 3 Novo Editar página WP Mail SMTP Habilitar Visual Builder Template: page.php Clear Cache

## cursos de música

Sede Tatuí Polo São José do Rio Pardo

**abertos na plataforma**  
aulas e concertos gravados, disponíveis online, basta escolher!  
saiba mais →

**aperfeiçoamento**  
pretende se aperfeiçoar e se atualizar ainda mais? Inscreva-se aqui, cursos com menor duração, temas específicos  
saiba mais →

**livres**  
venha aprender com a gente, seja qual for a sua área de atuação  
saiba mais →

https://www.conservatoriodetatui.org.br

WhatsApp Conservatório Admin Produção OneDrive Email Marketing Google Drive Home - Dropbox Intranet Sustenidos Bitly | Link Manage... Todos os favoritos

Conservatório Dramático e Musical ... 18 3 Novo Editar página WP Mail SMTP Habilitar Visual Builder Template: page.php Clear Cache

## agenda cultural

ver tudo →

### PRÓXIMOS EVENTOS

Filtrar por data

16 Set	17 Set	18 Set	19 Set
20 Set	21 Set	24 Set	25 Set
26 Set	27 Set	29 Set	

16 SET

concerto didático

**Concerto Didático: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

Horário: 10:00  
Local: Teatro Procópio Ferreira  
saiba mais →

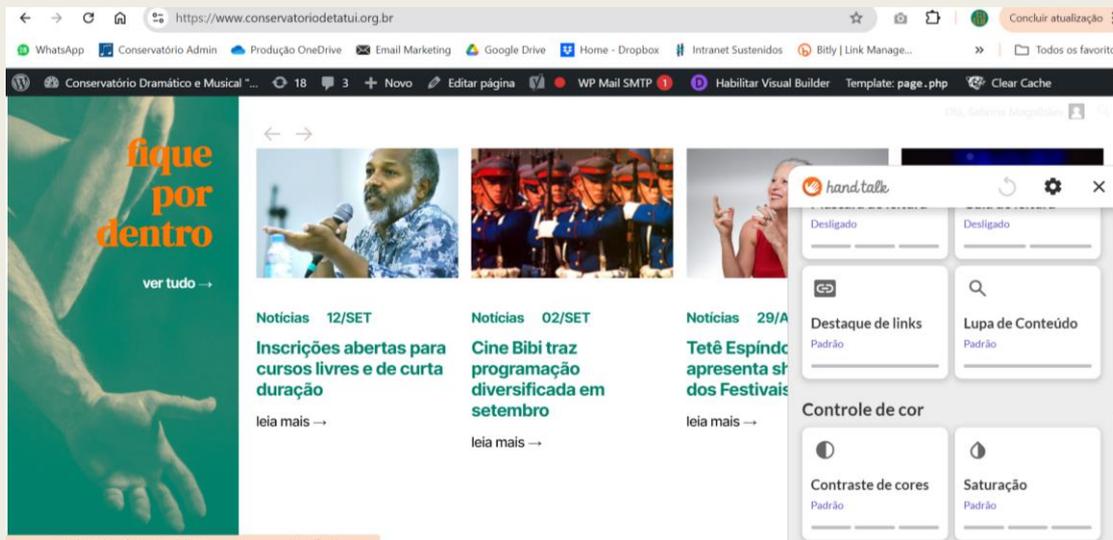
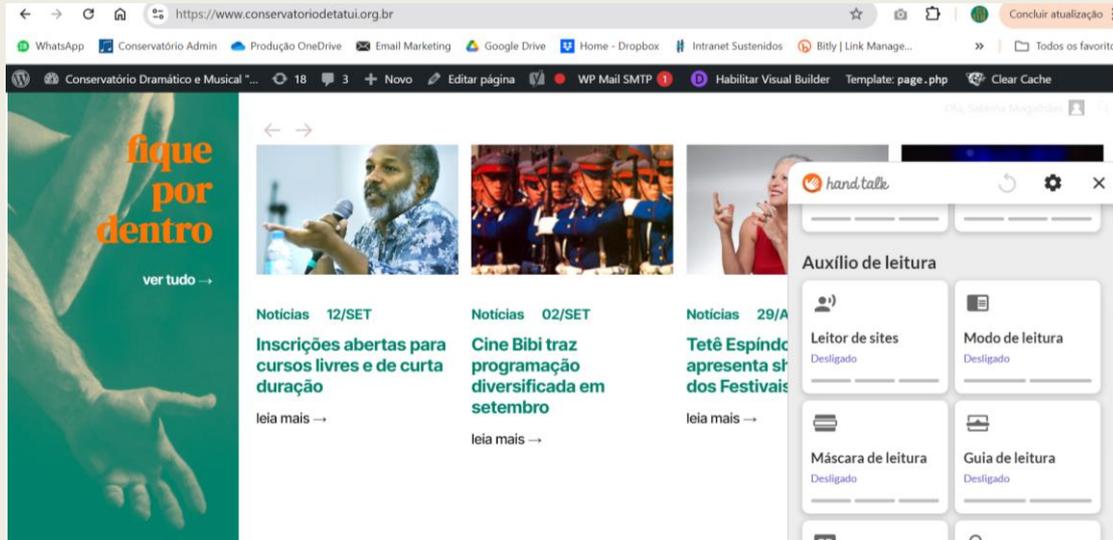
handtalk

Controle de fonte

A+ Aa  
Tamanho de fonte Fonte  
Padrão Padrão

Espaceira Espaço entre linhas  
Padrão Padrão

Auxílio de leitura



## Eventos

O Conservatório de Tatuí também realiza ações de acessibilidade comunicacional em atividades pedagógicas e artísticas. No terceiro quadrimestre, vários eventos contaram com intérprete de Libras e audiodescrição.

**31/out**  
Concerto: Grupo de  
Música Raiz do  
Conservatório de Tatuí





**25/set**

Concerto: Orquestra Sinfônica, Coro e solistas de canto lírico interpretam trechos da ópera 'A Noite de São João'



01/out

Cine Bibi: Sessão comentada, com participação de estudantes de escolas públicas municipais.

## Redes sociais

O Conservatório de Tatuí, com apoio da empresa Real Libras, iniciou ações de acessibilidade também nas redes sociais, com a publicação de vídeos em libras para divulgação de eventos, ação que mostrou bons resultados e deverá ser mantida no próximo ano.



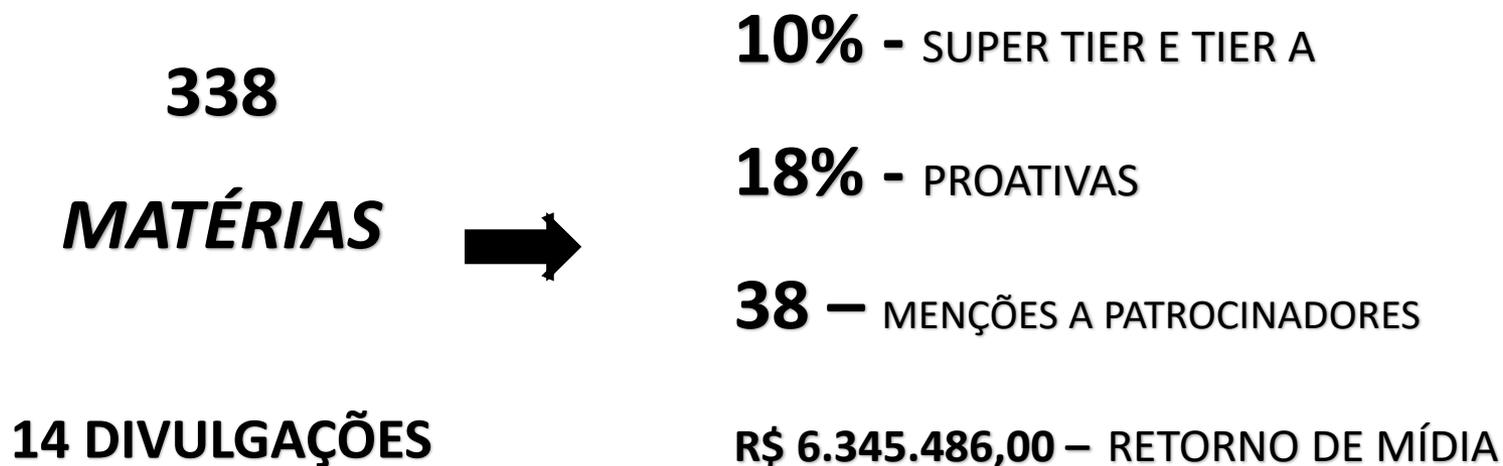
conservatório  
de música  
e teatro

ta  
tu

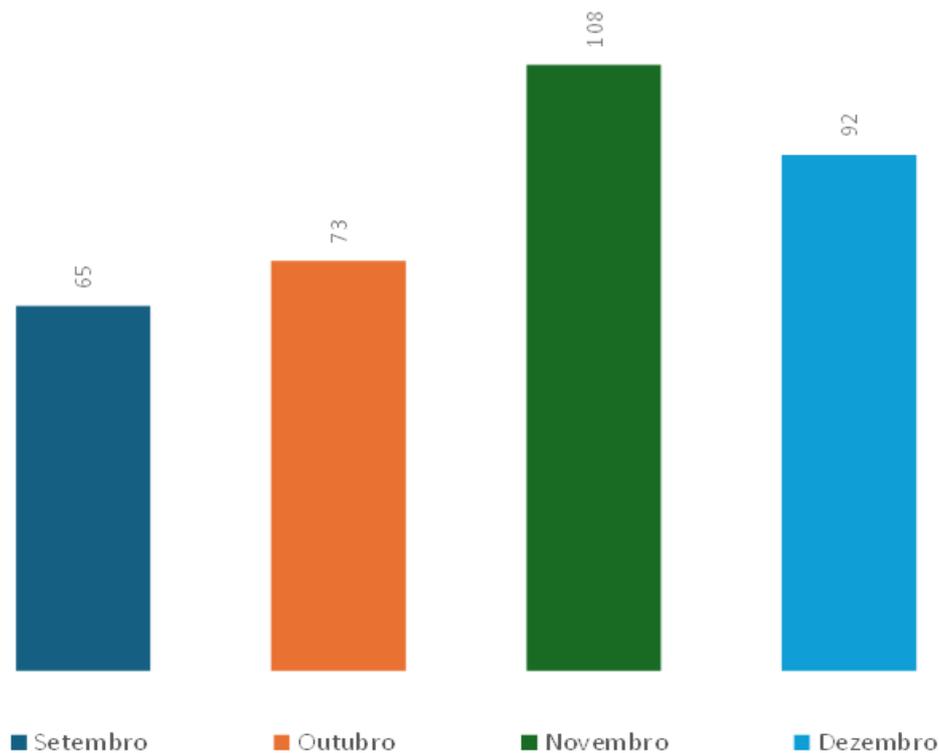
# Objeto Cultural na Mídia

Relatório – 3º Quadrimestre e Anual 2024

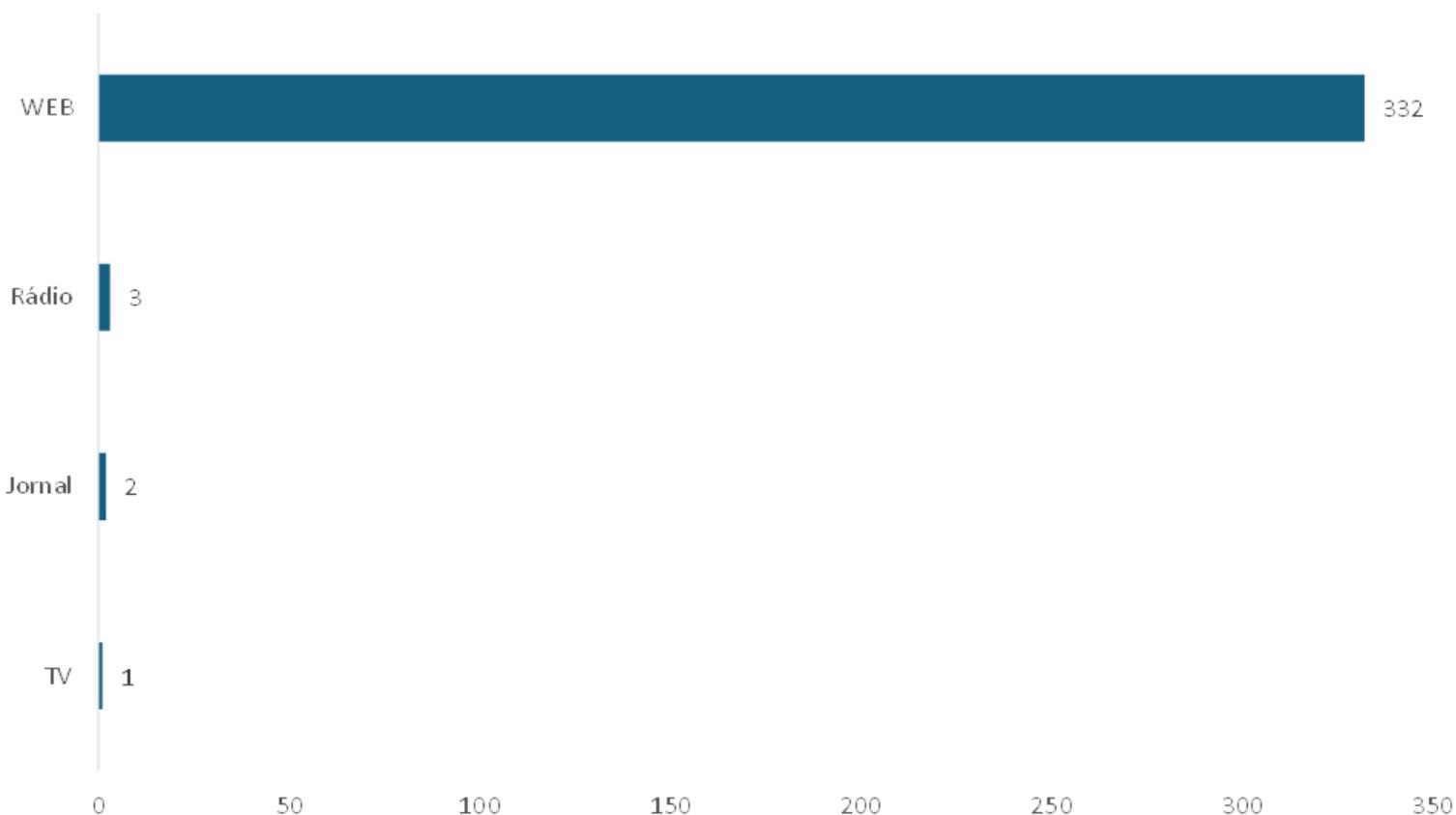
RESULTADOS – setembro a dezembro 2024



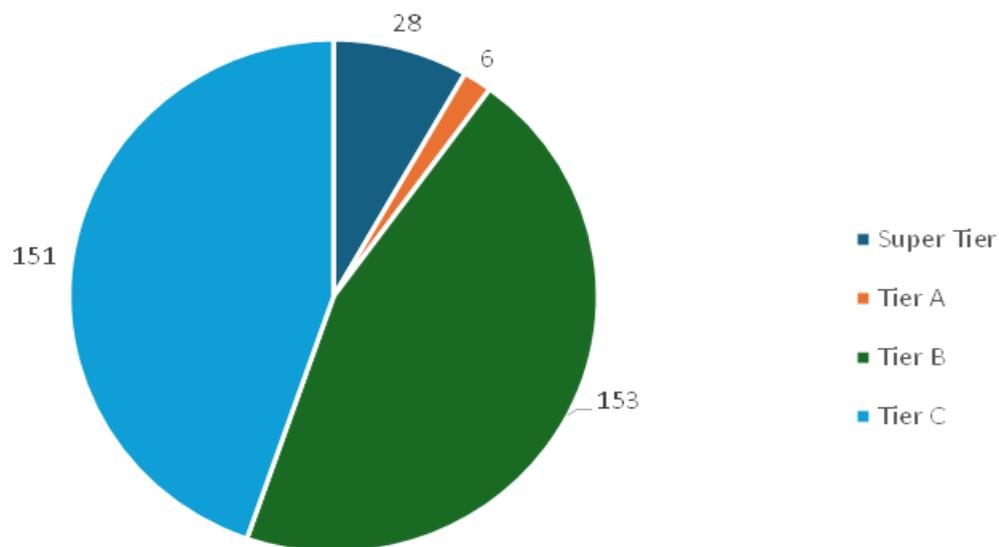
## TOTAL DE MATÉRIAS – setembro a dezembro 2024



## MATÉRIAS POR VEÍCULO – setembro a dezembro 2024



## MATÉRIAS POR TIER – setembro a dezembro 2024



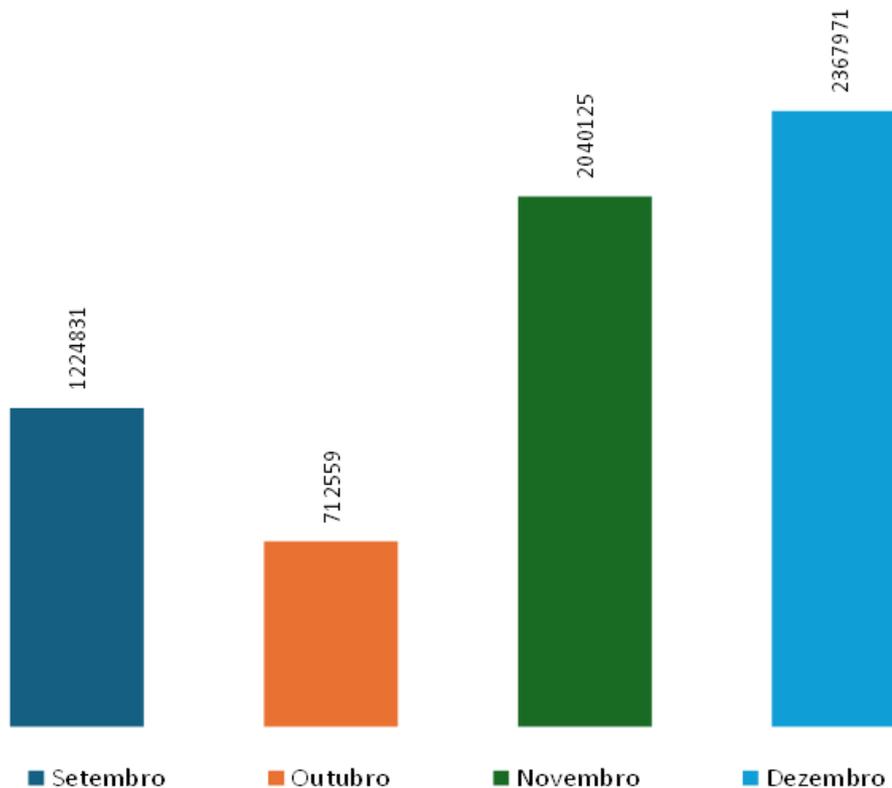
**Super Tier:** Veículos nacionais de grande abrangência

**Tier A:** Veículos de grande circulação regional e especializados

**Tier B:** Veículos online de grande repercussão e grande imprensa intermediária e regionais

**Tier C:** Veículos não especializados, de menor expressão, ou segmentados e regionais secundários

## RETORNO DE MÍDIA – setembro a dezembro 2024



## PATROCINADORES – setembro a dezembro 2024

PATROCINADOR	MENÇÕES
VISA	7
REDE ITAÚ	8
INSTITUTO CCR	6
CIPATEX	6
DROGAL	5
SICOOB	6
TOTAL	39

## ATIVIDADES – setembro a dezembro 2024

### 14 DIVULGAÇÕES

- ✓ Cine Bibi do Conservatório de Tatuí traz programação diversificada em setembro
- ✓ Conservatório de Tatuí anuncia curso livre e curso de aperfeiçoamento com Cris Rocha e Fernanda Maia
- ✓ Cine Bibi do Conservatório de Tatuí promove sessões comentadas em outubro
- ✓ Mês das crianças tem Big Bang Festival e grandes atrações no Conservatório de Tatuí
- ✓ Sustenidos realiza a 2ª edição do festival internacional Big Bang na América Latina
- ✓ Vem aí: Mostra de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí
- ✓ Orquestra dos Povos e Orquestra de Acordeons Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí se apresentam no projeto 'Música na Praça'
- ✓ Bia Pacheco é a convidada do mês para a Roda de Choro do Conservatório de Tatuí
- ✓ Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí faz concerto gratuito em Cesário Lange dia 29 de outubro
- ✓ 63ª Semana da Música é destaque na programação cultural do Conservatório de Tatuí
- ✓ Cine Bibi do Conservatório de Tatuí exibe 3 filmes gratuitos e sessão comentada com presença de BNegão
- ✓ Conservatório de Tatuí abre inscrições para 2025 e anuncia novo curso de formação em Teatro Musical
- ✓ Teatro Musical é o mais novo curso do Conservatório de Tatuí
- ✓ Curso 'Raíces Globais' promove uma viagem cultural com estudantes do Malawi, Moçambique e Noruega

## DESTAQUES – setembro a dezembro 2024

g1

ITAPETININGA E REGIÃO

### Tatuí recebe 2ª edição do festival internacional Big Bang na América Latina

Apresentado nos dias 9, 11, 12 e 13 de outubro, no Conservatório de Música e Teatro de Tatuí, o festival internacional é uma ode festiva à música e à arte sonora criada pela Zonzo Compagnie, da Bélgica, para o público infanto-juvenil.

Por g1 Itapetininga e Região

05/10/2024 14h00 · Atualizado há 3 meses



Tatuí recebe 2ª edição do festival internacional Big Bang na América Latina. — Foto: Peterson Paes/Arquivo Conservatório de Tatuí

ESTADÃO 150

Notícias & Editoriais Ver & Ouvir Dia a dia Produtos Buscar...

Notícia • Estadão / Cultura / Colunas



Gilberto Amendola Cultura, comportamento, noite e gente em São Paulo

Seguir +

### Teatro Municipal de SP e Conservatório de Tatuí vão receber festival 'Big Bang na América Latina'

As apresentações serão realizadas nos dias 9, 11, 12 e 13 de outubro

O Teatro Municipal de São Paulo e o Conservatório de Música e Teatro de Tatuí vão receber nos dias 9, 11, 12 e 13 de outubro o festival internacional Big Bang na América Latina. Com curadoria de curadoria de Nelson Soares, integrante do duo mineiro O Grivo, e de Wouter van Looy, artista belga criador do festival e diretor da Zonzo Compagnie, o festival é gratuito e terá apresentações musicais, instalações sonoras, cortejos e concertos.



## DESTAQUES – setembro a dezembro 2024



Processo Seletivo

### Conservatório de Tatuí abre inscrições para o 1º processo seletivo de 2025

As inscrições devem ser feitas no site da instituição até o dia 5 de janeiro

09 de Dezembro de 2024 às 14:23

DA REDAÇÃO  
[web@jornal-cruzeiro.com.br](mailto:web@jornal-cruzeiro.com.br)



Serão oferecidos 75 cursos de qualificação profissional. (Crédito: Divulgação / Conservatório de Tatuí)



O Conservatório de Tatuí está com as inscrições abertas para o 1º processo seletivo de 2025. Os interessados devem fazer as inscrições até o dia 5 de janeiro.

A instituição, vinculada à Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e gerida pela Sustentados Organização Social de Cultura, é considerada a maior escola de música e teatro da América Latina.

Segundo informações da secretaria do Conservatório, serão oferecidos 75 cursos de qualificação profissional.



### Conservatório de Tatuí abre inscrições para o processo seletivo de estudantes para 2025

Os interessados podem se inscrever gratuitamente até o dia 5 de janeiro de 2025 pelo site da instituição. Os cursos são totalmente gratuitos.

Por g1 Itapetininga e Região  
 23/11/2024 18h19 - Atualizado há 2 meses



Teatro Procópio Ferreira no Conservatório de Tatuí — Foto: Divulgação

O Conservatório de **Tatuí** anunciou a abertura das inscrições para o 1º Processo Seletivo de Estudantes 2025. Os interessados podem se inscrever gratuitamente até o dia 5 de janeiro de 2025 pelo site da **instituição**. Os cursos



## Entrevistas realizadas – Setembro a Dezembro 2024

- ✓ 08/10 – Rádio Notícias – Programação Cultural de outubro
- ✓ 09/10 – TV Tem (Globo) – Conservatório de Tatuí sedia 2ª edição do Big Bang Festival no Brasil
- ✓ 05/11 – Rádio Notícias – Programação Cultural de novembro

**09/10 – TV Tem (Globo):  
Big Bang Festival no  
Conservatório de Tatuí**



## Entrevistas realizadas – Setembro a Dezembro 2024

- ✓ 05/12 – TV Tem (Globo) – Conservatório de Tatuí limita idade para alguns cursos
- ✓ 18/12 – Rádio Notícias e Rádio Ternura – Processo Seletivo de Estudantes 2025



**05/12 – TV Tem (Globo):  
Conservatório de Tatuí  
limita idade para alguns  
cursos**

#SUSTENIDOS

MÁQUINA

## RESULTADOS MAIO A AGOSTO DE 2024

**1.113**  
MATÉRIAS



**7%** *SUPER TIER + TIER A*

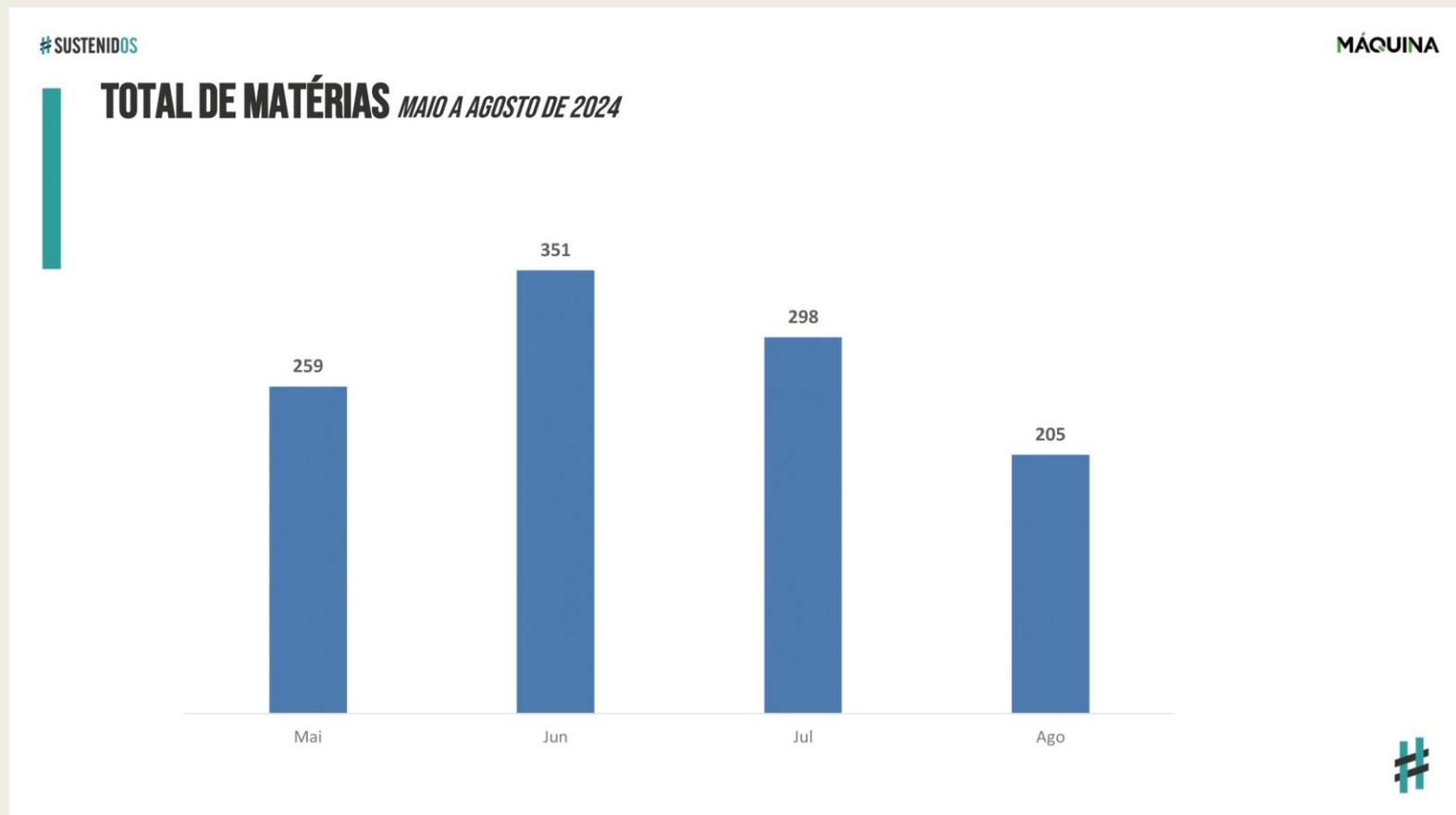
**26%** *PROATIVAS*

**208** *MENÇÕES A PATROCINADORES*

**R\$ 31.740.249,00** *RETORNO DE MÍDIA*

**34** DIVULGAÇÕES

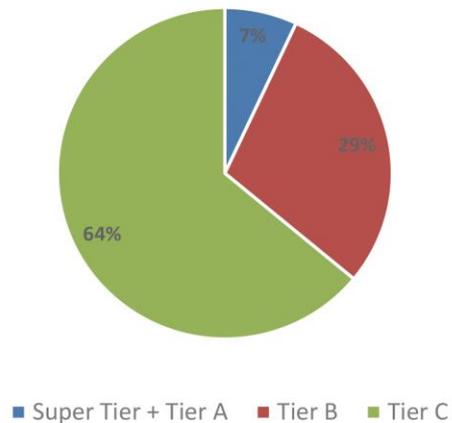




#SUSTENIDOS

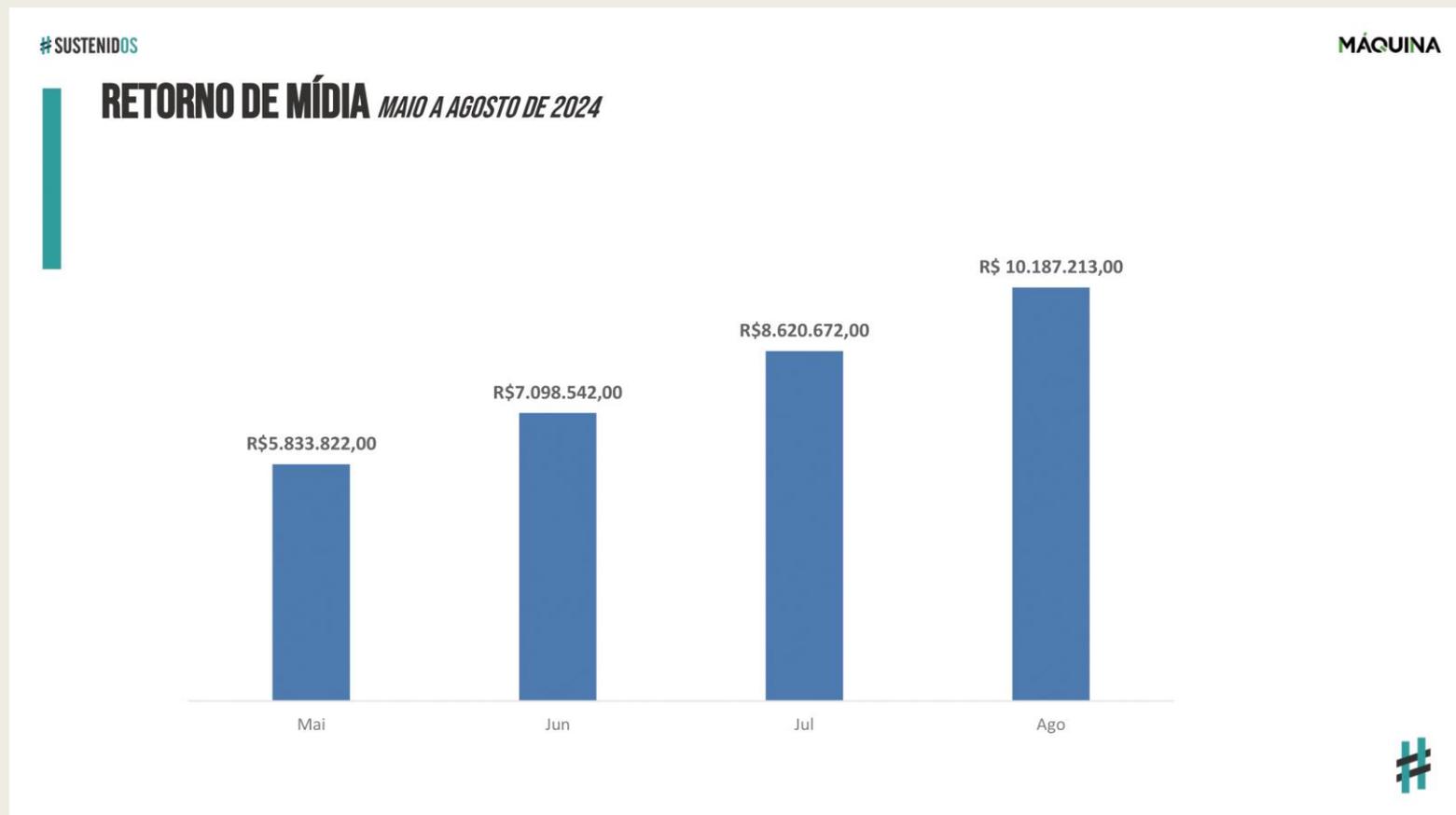
MÁQUINA

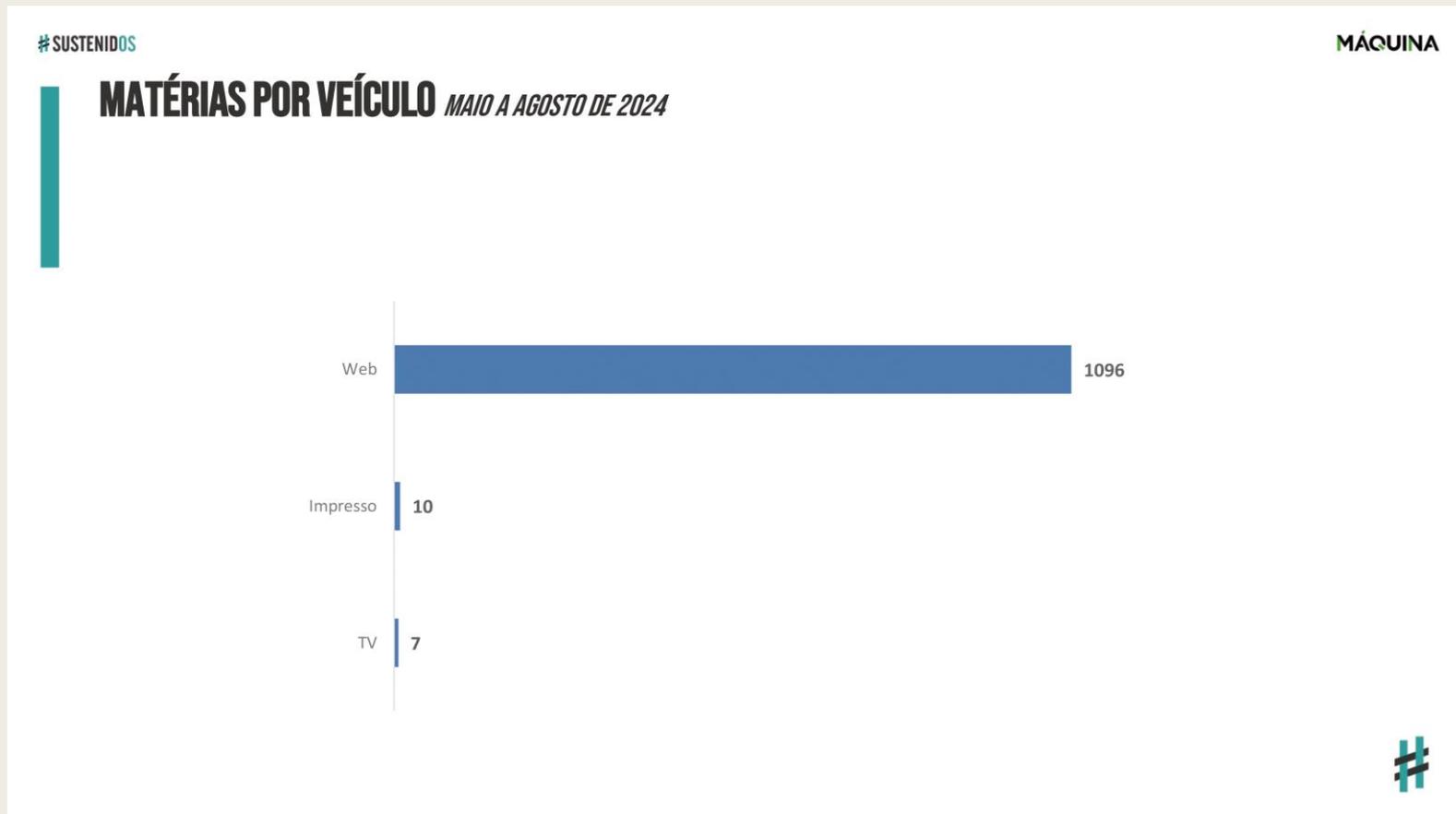
## MATÉRIAS POR TIER *MAIO A AGOSTO DE 2024*



SUPER TIER: VEÍCULOS NACIONAIS DE GRANDE ABRANGÊNCIA.  
 TIER A: VEÍCULOS DE GRANDE CIRCULAÇÃO REGIONAL E ESPECIALIZADOS.  
 TIER B: VEÍCULOS ONLINE DE GRANDE REPERCUSSÃO E GRANDE IMPRENSA INTERMEDIÁRIA E REGIONAIS.  
 TIER C: VEÍCULOS NÃO ESPECIALIZADOS, DE MENOR EXPRESSÃO, OU SEGMENTADOS E REGIONAIS SECUNDÁRIOS.







#SUSTENIDOS

MÁQUINA

## PATROCINADORES *MAIO A AGOSTO DE 2024*

PATROCINADORES	NÚMERO DE MENÇÕES	PATROCINADORES	NÚMERO DE MENÇÕES
SICOOB	54	CTG BRASIL	2
VISA	50	NUBANK	1
CIPATEX	39	MICROSOFT	1
VALGROUP	20	BANCO DAYCOVAL	1
REDE ITAÚ	9	BAYER	1
DROGAL	8	BRDESCO	1
MERCEDES BENZ	6	GRUPO SPLICE	1
MINISTÉRIO DA CULTURA	5	ICG PARTNERS	1
SANTA HELENA ALIMENTOS	4	LEFOSSE	1
SABESP	3		
<b>TOTAL</b>		<b>208</b>	



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

## DESTAQUES MAIO A AGOSTO DE 2024

### CONCERTO

#### Nathielle Rodrigues e Samuel Martins vencem o 3º Concurso de Canto Joaquina Lapinha

por Redação CONCERTO 05/06/2024

[Índice > Notícias](#)

Nathielle Rodrigues e Samuel Martins venceram a terceira edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, realizado pelo Conservatório de Tatuí. Ela ficou com o Prêmio Maria d'Apparecida e ele, com o Prêmio João dos Reis.

Na categoria feminina, Maria Angélica Rocha ficou em segundo lugar, com o Prêmio Zaira de Oliveira. Entre os homens, a segunda colocação foi de Samuel Barbosa (Prêmio Estevão Maya-Maya). Clóvis Português venceu o Prêmio Joaquim Paulo do Espírito Santo, para jovens solistas.

CONCERTO - 05/06/2024

### exame.

#### "Música na Praça" em Tatuí

- **Quando?** 22 de junho, às 11h.
- **Onde?** Praça da Matriz, no Centro de Tatuí.

As Bandas Sinfônicas Juvenil e Jovem do Conservatório de Tatuí farão um concerto gratuito na "Capital da Música".

No repertório, músicas que marcaram a trilha sonora de clássicos do cinema, como 'The Phantom of the Opera' (Andrew Lloyd Webber e Charles Hart), 'Cinema Paradiso' (Enrico Morricone) e 'Aladdin' (Walt Disney).

Além de obras de importantes compositores brasileiros, como 'Evidências' (José Augusto e Paulo Sérgio Valle), 'Vivendo Aqui no Mato' (Trio Parada Dura) e 'Brincadeira de Criança' (Délcio Luiz e Wagner Bastos).

- Gratuito.

EXAME - 21/06/2024



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

## DESTAQUES *MAIO A AGOSTO DE 2024*



Página inicial > Educação >

### Conservatório de Tatuí abre vagas em cursos gratuitos de música

As inscrições podem ser feitas até o dia 15 de julho; confira total de vagas e cursos oferecidos

Considerada a maior escola de música e artes cênicas da América Latina, o Conservatório de Tatuí, no interior de São Paulo, abriu inscrições para série de cursos gratuitos.

Há vagas para diversos cursos nas áreas de Música Popular e Música Erudita, tanto em sua sede quanto no Polo São José do Rio Pardo.

CATRACA LIVRE - 11/07/2024



BOM DIA SP - TV GLOBO - 10/07/2024



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

## DESTAQUES MAIO A AGOSTO DE 2024



**Conservatório de Tatuí celebra 70 anos com teatro, música e convidados como Lenine, Renato Teixeira e Hamilton de Holanda**

Programação de aniversário terá Grupos Artísticos de Instituição acompanhados de convidados especiais de 11 a 18 de agosto, com entrada gratuita

Por g1 | reportagem e fotos  
04/08/2024 09:00 - Atualizado há 4 semanas



61-04/08/2024



**São Paulo Contemporary Composers leva concertos ao Theatro Municipal**

Encontro internacional de compositores, maestros e intérpretes acontece na capital, em Campinas e Tatuí, confira a programação paulistana



© Marcelo Moreira Borges - Agência de Notícias Photo Network/Contrasto

VEJA SÃO PAULO - 02/08/2024



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

## ATIVIDADES MAIO A AGOSTO DE 2024

### 34 DIVULGAÇÕES

- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE AGENDA DE MAIO COM SHOWS E CONCERTOS DE ARTISTAS RENOMADOS;
- ✓ NEI LOPES E FABIANA COZZA CELEBRAM A MÚSICA BRASILEIRA EM SHOW NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
- ✓ PROJETO 'A BANDA DO VILLA' FAZ CONCERTO E NOVAS GRAVAÇÕES EM TATUÍ;
- ✓ JOAQUINA LAPINHA: RETA FINAL DO CONCURSO QUE PREMIA CANTORES LÍRICOS PRETOS, PARDOS E INDÍGENAS;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE O FESTIVAL MOVE, UMA CELEBRAÇÃO MUSICAL E CULTURAL;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE JUNHO
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE MASTER CLASSES PARA INTENSIFICAR APRENDIZADO EM MÚSICAS E ARTES CÊNICAS
- ✓ CONHEÇA OS VENCEDORES DO 3º CONCURSO DE CANTO LÍRICO JOAQUINA LAPINHA;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO PARA CONCERTO DE STRAVINSKY;
- ✓ COM ENTRADA GRATUITA, CINE BIBI DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ APRESENTA TRÊS DRAMAS EM JUNHO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE 1ª MOSTRA DE PRÁTICA DE CONJUNTO DE 2024 E REFORÇA INTERAÇÃO ENTRE ESTUDANTES;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE ANGELA RO RO PARA SHOW NO TEATRO PROCÓPIO FERREIRA;
- ✓ GRUPO DE PERCUSSÃO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE MARTELO PARA CONCERTO GRATUITO NO TEATRO PROCÓPIO FERREIRA;
- ✓ BANDAS SINFÔNICAS JUVENIL E JOVEM DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ SE APRESENTAM NO PROJETO 'MÚSICA NA PRAÇA';
- ✓ CLUBE DO CHORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE ALESSANDRO PENEZZI;
- ✓ CORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ HOMENAGEIA COMPOSITORES CONTEMPORÂNEOS EM CONCERTO NO TEATRO PROCÓPIO FERREIRA;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA NOVOS ESTUDANTES;



#SUSTENIDOS

MÁQUINA

## ATIVIDADES MAIO A AGOSTO DE 2024

- ✓ COMPANHIA DE TEATRO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ APRESENTA 'NAS ONDAS DO RÁDIO';
- ✓ BIG BAND DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE RAFAEL ROCHA PARA CONCERTO GRATUITO NO TEATRO PROCÓPIO FERREIRA;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE JULHO
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PROMOVE 29º FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO DO ESTADO DE SÃO PAULO
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE PROCESSO SELETIVO PARA CURSOS DE TEATRO
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO EM MÚSICA
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA CADASTRAMENTO DE PROJETOS PARA OCUPAÇÃO ARTÍSTICA DE ESPAÇOS CULTURAIS
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ LANÇA NOVA TEMPORADA DE VIDEOAULAS DO PROJETO "CONSERVATÓRIO NA REDE"
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ OFERECE WORKSHOP GRATUITO SOBRE MÚSICA E MOVIMENTO COM IRAMAR RODRIGUES
- ✓ CRIAÇÃO SONORA E DRAMATURGIA SÃO TEMAS DE NOVOS CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO OFERECIDOS PELO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ CELEBRA 70 ANOS COM MÚSICA, TEATRO E ARTISTAS DE RENOME
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE CONCERTO DO SÃO PAULO CONTEMPORARY COMPOSERS FESTIVAL
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ OFERECE MASTER CLASSES GRATUITAS COM CONVIDADOS RENOMADOS
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES DE CONCURSOS DE CONJUNTOS POPULARES E DE MÚSICA DE CÂMARA
- ✓ KATIA PRETA É A CONVIDADA DO MÊS PARA A RODA DE CHORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE SETEMBRO
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ RECEBE TETÊ ESPÍNDOLA COM SHOW 'A ERA DOS FESTIVAIS'



## Entrevistas realizadas – Maio a Agosto 2024

- ✓ 07/05 – TV Tem (Globo) – Agenda Cultural: Recital Violão em Pauta e Concerto da Big Band do Conservatório de Tatuí
- ✓ 09/05 – Rádio Notícias FM – Show Nei Lopes e Fabiana Cozza
- ✓ 09/05 – TV Tem (Globo) – Agenda Cultural: Show Nei Lopes e Fabiana Cozza
- ✓ 06/06 – Rádio Notícias FM – Programação cultural
- ✓ 12/06 – Rádio Notícias FM – Programação cultural



**06/06 – Rádio Notícias FM:  
Destaques da programação  
cultural de junho**

- ✓ 04/07 – Rádio Cidade Ternura FM – Inscrições abertas para Processo Seletivo de Estudantes
- ✓ 04/07 – Rádio Notícias FM – Inscrições abertas para Processo Seletivo de Estudantes
- ✓ **08/07 – TV Aparecida – Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí**



- ✓ 10/07 – Bom Dia São Paulo (Globo) – Ao vivo: Inscrições abertas para o Processo Seletivo de Estudantes
- ✓ **10/07 – Bom Dia Cidade (TV Tem/Globo) – Ao vivo: Inscrições para o Processo Seletivo de Estudantes**

- ✓ 11/07 – Rádio Cidade Ternura FM – Inscrições abertas para Processo Seletivo de Estudantes
- ✓ 11/07 – Rádio Notícias FM – Inscrições abertas para Processo Seletivo de Estudantes
- ✓ **18/07 – Rádio Notícias FM – Programação 29º Fetsp – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo**



- ✓ 18/07 – Rádio Cidade Ternura FM – Programação 29º Fetsp – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo
- ✓ **22/07 – Rádio Notícias FM – Show Assucena e outros eventos da programação**

- ✓ 22/07 – Rádio Notícias FM – 29º  
Fetesp realiza mostra nas escolas de Tatuí
- ✓ 22/07 – TV Tem (Globo) – 29º  
Fetesp apresenta Teatro de Sombras
- ✓ 24/07 – TV Tem (Globo) – 29º  
Fetesp – Cia. de Teatro e outros destaques da programação



**06/08 – EPTV Campinas (Globo)**  
**– Cadê minha vaga? Profissão:**  
**Luthier e o curso de Luteria do**  
**Conservatório de Tatuí**

✓ 14/08 – TV Record Sorocaba -  
Impacto do Conservatório de Tatuí  
na economia da cidade



14/08 – TV Tem (Globo) – 70 Anos  
do Conservatório de Tatuí tem  
programação especial, com  
convidados

#SUSTENIDOS

MÁQUINA cultural

## RESULTADOS JANEIRO A ABRIL/2024

**651**  
MATÉRIAS

**19** DIVULGAÇÕES



**9%** *SUPER TIER + TIER A*

**53%** *PROATIVAS*

**70** *MENÇÕES A PATROCINADORES*

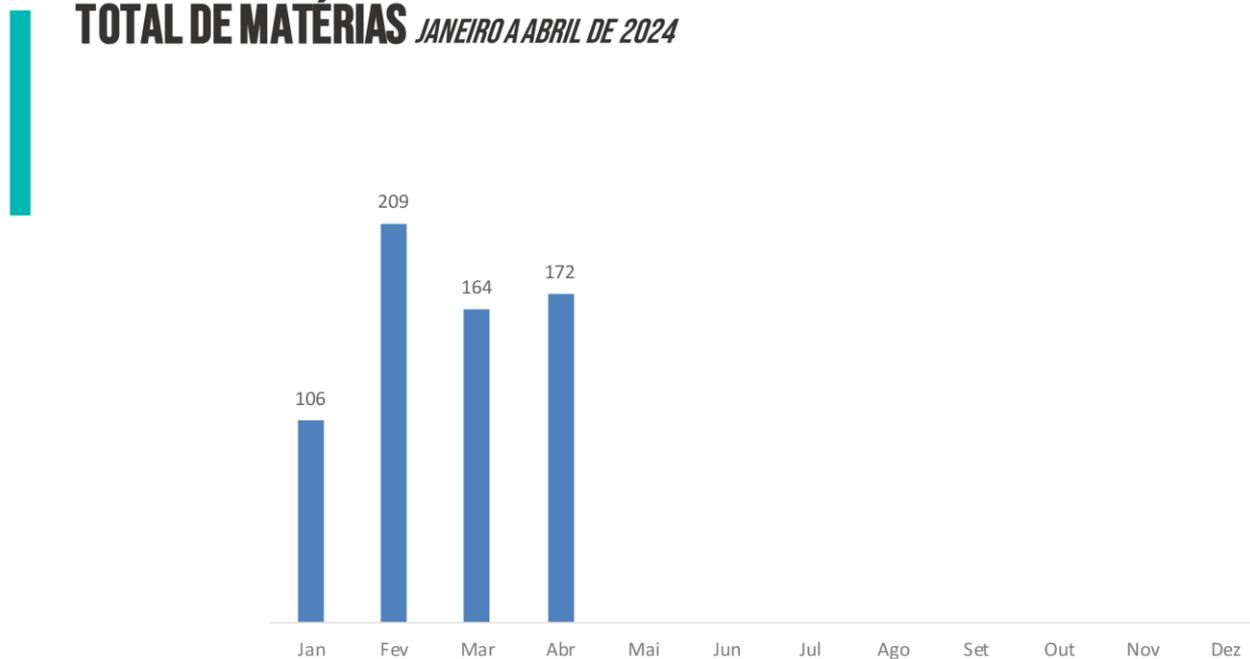
**R\$ 12.779.887,00** *RETORNO DE MÍDIA*



#SUSTENIDOS

MÁQUINA cultural

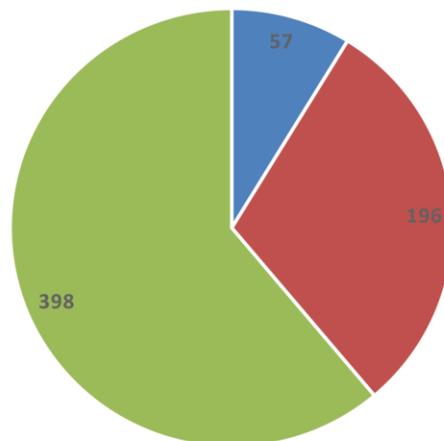
## TOTAL DE MATÉRIAS *JANEIRO A ABRIL DE 2024*



#SUSTENIDOS



## MATÉRIAS POR TIER *JANEIRO A ABRIL DE 2024*



■ Super Tier + Tier A ■ Tier B ■ Tier C

**SUPER TIER:** VEÍCULOS NACIONAIS DE GRANDE ABRANGÊNCIA.

**TIER A:** VEÍCULOS DE GRANDE CIRCULAÇÃO REGIONAL E ESPECIALIZADOS.

**TIER B:** VEÍCULOS ONLINE DE GRANDE REPERCUSSÃO E GRANDE IMPRENSA INTERMEDIÁRIA E REGIONAIS.

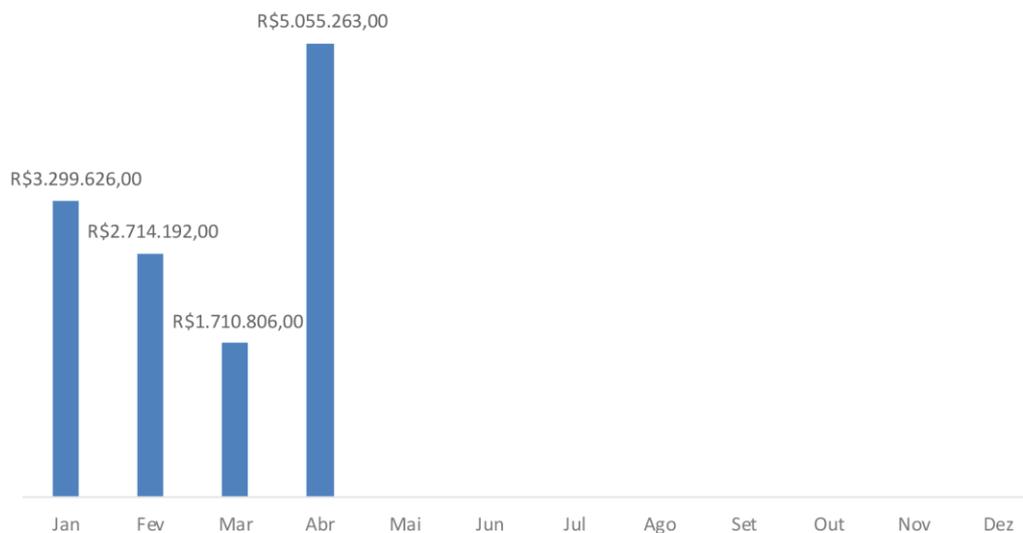
**TIER C:** VEÍCULOS NÃO ESPECIALIZADOS, DE MENOR EXPRESSÃO, OU SEGMENTADOS E REGIONAIS SECUNDÁRIOS.



#SUSTENIDOS



## RETORNO DE MÍDIA *JANEIRO A ABRIL DE 2024*



#SUSTENIDOS



## MATÉRIAS POR VEÍCULO *JANEIRO A ABRIL DE 2024*



#SUSTENIDOS



## PATROCINADORES *JANEIRO A ABRIL DE 2024*

PATROCINADORES	NÚMERO DE MENÇÕES
INSTITUTO CCR	6
VISA	19
CIPATEX	11
MINISTÉRIO DA CULTURA	12
SANTA HELENA ALIMENTOS	4
SICOOB	10
VALGROUP	4
MERCEDES-BENZ	4
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>



#SUSTENIDOS



## DESTAQUES JANEIRO A ABRIL DE 2024

g1

g1.globo.com

### Conservatório de Tatuí inicia programação de 2024 com espetáculos musicais

Na próxima quinta-feira (11), o espetáculo musical **"O Menino Vicente"**, produzido pelo Centro de Cultura e Educação Espaço Saúde, traz uma história influenciada por diversas vertentes da cultura brasileira, com elementos de capoeira, samba de roda, maculelê e passada de rede. O enredo é uma construção simbólica e ficcional da história do Mestre Pastinha, difusor da capoeira.

A peça será apresentada às 20h, no Teatro Procópio Ferreira, com ingressos no valor de R\$ 10 a inteira e R\$ 5 a meia-entrada.

No dia 19 de janeiro, o Teatro Procópio Ferreira recebe, às 20h, o concerto **"Célios do Villa"** do grupo "Quarteto Célios do Villa", em uma homenagem ao renomado compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos.

O Conservatório também promove uma campanha de doação de alimentos e agasalhos na entrada do Teatro Procópio Ferreira. Podem ser doados alimentos não perecíveis (**veja abaixo quais**), roupas e cobertores.

#### Alimentos que podem ser doados:

- Arroz;
- Feijão;
- Macarrão;
- Café;

**CONSERVATÓRIO DE TATUÍ INICIA PROGRAMAÇÃO DE 2024 COM ESPETÁCULOS MÚSICAIS**

01 - 04/01/2024

g1

g1.globo.com

### Com prêmio de R\$ 3 mil, Conservatório de Tatuí abre inscrições para concurso estudantil de dramaturgia

Conforme o edital, podem participar estudantes do ensino fundamental à graduação, do ensino formal ou cursos livres, desde que comprovem vínculo estudantil com escolas ou cursos, e que residam no estado de São Paulo.

Teatro Procópio Ferreira, do Conservatório de Tatuí (SP) — Foto: TV TEM/Reprodução

O Conservatório de Tatuí, no interior de São Paulo, abriu as inscrições para o 3º Concurso Estudantil de Dramaturgia.

Conforme o edital, podem participar estudantes do ensino fundamental à graduação, do ensino formal ou cursos livres, desde que comprovem vínculo estudantil com escolas ou cursos, e que residem no estado de São Paulo.

As inscrições podem ser feitas até dia 29 de fevereiro, por meio do [link](#) da instituição.

Ainda de acordo com o edital, serão avaliados trabalhos concluídos ou em processo de criação. Serão selecionados cinco textos. Como prêmio, cada estudante receberá um prêmio de R\$ 3 mil.

**VÍDEOS: assista às reportagens da TV TEM**

- Tatuí

**COM PRÊMIO DE R\$ 3 MIL, CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA CONCURSO ESTUDANTIL DE DRAMATURGIA**

01 - 07/01/2024



#SUSTENIDOS



## DESTAQUES JANEIRO A ABRIL DE 2024



www.diariodetatuí.com

### Conservatório de Tatuí lança terceira edição da BULI – Revista de Artes Cênicas

A edição tem ênfase em a trazer de experiências entre artistas e críticos do interior do país.



2023/2024 | Para fomentar e circular de novos saberes artísticos, o Conservatório de Tatuí apresenta a terceira edição da BULI. O periódico visa inspirar e trazer de experiências entre artistas e críticos do interior do país, com o objetivo, criar estímulos e um canal de troca, troca e partilha.

A terceira edição de BULI, com artigos, entrevistas, histórias e manifestações singulares, sempre preparadas nos moldes artísticos e técnicos de qualidade, é oferecida ao público em formato de pdf. Com lançamento marcado para dia 22 de fevereiro, às 20h, no Auditório de Sinalândia 2, a BULI também está disponível para leitura no site, mediante um download gratuito.

Bela, Cássia, Mito Gomes, Mirra Garcia, Paraná, Rêis, Renata, Rosamaria e São Paulo são os artistas representados nesta edição, que contou com o apoio técnico e gráfico de Renata Cordeiro, equipe editorial da revista. Confira mais sobre a BULI no site do Conservatório de Tatuí e em contato com o telefone (13) 3333-3333.

Realizada por docentes e estudantes do setor de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí, a BULI conta com a coordenação editorial de Renata Cordeiro, edição de texto/arte, Tânia Neri e Thiago Leite e com o projeto gráfico de Júlio Basso e Renata Cordeiro.

Por Renata Cordeiro

**CONSERVATÓRIO DE TATUÍ LANÇA TERCEIRA EDIÇÃO DA BULI  
REVISTA DE ARTES CÊNICAS  
DIÁRIO DE TATUÍ- 21/02/2024**



**CONSERVATÓRIO MUSICAL DE TATUÍ É TOMBADO COMO  
PATRIMÔNIO HISTÓRICO  
TV TEM SOROCABA - 26/02/2024**



#SUSTENIDOS



## DESTAQUES JANEIRO A ABRIL DE 2024

g1

g1.globo.com

### Arnaldo Antunes se apresenta no Conservatório de Tatuí; veja como reservar ingresso

A apresentação será às 20h, no Teatro Procópio Ferreira, anexo do conservatório.

Arnaldo Antunes se apresenta com os Tribalistas no Lollapalooza 2019 — Foto: Diego Baravelli/G1

O músico **Arnaldo Antunes**, ex-Tribalistas e Tribalistas, se apresenta ao lado do pianista **Vitor Araújo** no Conservatório de Tatuí (SP), no dia 28 de março.

A apresentação será às 20h, no Teatro Procópio Ferreira, anexo do conservatório. Os ingressos são gratuitos e ainda estão disponíveis no [site](#).

O Teatro Procópio Ferreira fica na Rua São Bento, nº 415, no Centro.

Veja a matéria

Veja versão em Texto

Download da matéria

Veja Foto de Página

**ARNALDO ANTUNES SE APRESENTA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ; VEJA COMO RESERVAR INGRESSO**  
R7 - 10/03/2024



entretenimento.r7.com

### Amilton Godoy celebra 70 anos de carreira com show gratuito em São Paulo

Apresentação gratuita e voluntária acontecerá no teatro de São Paulo

Amilton Godoy, ícone da música brasileira e ganhador de Grammy, está no estado para celebrar sete décadas de uma carreira musical repleta de prêmios. Aos 83 anos de idade, ele retornará ao palco com um show gratuito na noite paulista, em 27 de março no Teatro Lusa Alameda. O show ocorrerá às 19h e tem entrada de ingressos por lotação sem prazo.

Ingressos para o show em São Paulo: [https://www.sppsp.com.br/evento/amilton-godoy-70-anos-de-carreira/230724](https://www.sppsp.com.br/evento/amilton-godoy-70-anos-de-carreira)

Com uma trajetória que abrange gêneros e estilos, o músico leva as expectativas por uma tarde que vai desde sua música raiz até uma homenagem ao lendário Dinho 73, grupo com o qual colaborou por quase cinquenta anos.

Ao lado do músico Edu Lobo no teatro e Sítio União no contrabaixo, Amilton Godoy prepara um repertório especial que homenageia grandes nomes da música brasileira, como Wilson Fagundes, Egberto Gismonti, Os Racionais e Dinho 73. Além disso, o público terá o privilégio de ouvir músicas inéditas, demonstrando que sua criatividade e talento continuam vibrantes após tantos anos de estrada.

A tarde, que teve início em junho, chega ao mês de março para celebrar oficialmente o aniversário do artista, tendo agendado suas 83 noites em 2023. Além dos shows, a programação ainda conta com o workshop "A reprodução no teatro jazz", que será realizado no Conservatório de Tatuí, com entrada gratuita.

Muitos para essa celebração terão sido feitos. Amilton Godoy, ao longo de sua longa carreira, acumulou diversos prêmios e homenagens. Em 2012, lançou o álbum "Amilton Godoy - 80 anos" que recebeu reconhecimento internacional. Em 2022, foi homenageado no Amazonian Great Festival e recebeu a Medalha Cultural do Estado de São Paulo. Em 2023, recebeu o Prêmio de Melhor Artista do Ano do Festival de Música de Curitiba com um show especial no teatro de Ebenezer, conquistando ainda mais um legado na música brasileira.

Atualmente, Amilton Godoy continua a fazer música ativamente e sua cidade natal, São Paulo, é o palco de seu trabalho. O músico é produtor de Arte Cultural com a produtora de Arte Cultural e Tudo Bem Produções, com a realização de Secretária de Cultura, Economia e Indústria Criativa do Governo do Estado de São Paulo.

Créditos e agenda:

27 de março, 19h: Workshop no Conservatório de Tatuí, Tatuí/SP

**AMILTON GODOY CELEBRA 70 ANOS DE CARREIRA COM SHOW GRATUITO EM SÃO PAULO**  
R7 - 26/03/2024



#SUSTENIDOS



## DESTAQUES JANEIRO A ABRIL DE 2024



agendasorocaba.com.br

**Conservatório de Tatuí divulga programação cultural de abril com Mombojó e mais atrações**



Foto: Luan Cardoso

Publicado em 04/04/2024 às 10:00

O **Conservatório de Tatuí** se completará 70 anos, está com uma agenda cultural repleta para abril. Destacamos incluem o **show da banda Mombojó**, o espetáculo do **Coletivo Labêrto** e apresentações dos **Grupos Artísticos da instituição**.

A **Rig Band** do Conservatório inicia a série de concertos com **entrada gratuita** no **Teatro Procópio Ferreira**, explorando repertório tradicional e contemporâneo, do jazz à música brasileira de vanguarda, no dia **03/04, às 20h**.

haverá também o **Espectro de Educadores Brasileiros** com **Maurício Tassi**, seguido pelo espetáculo do **Coletivo Labêrto**, ambos no **Teatro Procópio Ferreira** no dia **06/04**.

Outros destaques incluem o **Jazz Corêia** (21/04, às 20h), o **Concerto de Violões** (22/04, às 20h), e o **Concerto de Piano** (23/04, às 20h).



**CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE ABRIL COM MOMBOJÓ E MAIS ATRAÇÕES**  
AGENDA SOROCABA- 04/04/2024

**GRUPO DE CORO DE TATUÍ SE APRESENTA AMANHÃ NO TEATRO PROCÓPIO FERREIRA**  
TV TEM SOROCABA -25/04/2024



#SUSTENIDOS



## ATIVIDADES *JANEIRO A ABRIL DE 2024*

### 19 DIVULGAÇÕES

- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ APRESENTA PROGRAMAÇÃO DO PRIMEIRO MÊS DE 2024
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA BOLSISTAS DO GRUPO ARTÍSTICO DE ARTES CÊNICAS;
- ✓ 3º CONCURSO DE DRAMATURGIA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
- ✓ COLETIVO CÊ ASSUME A COORDENAÇÃO DA CIA. DE TEATRO DO CT EM 2024;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DO MÊS;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ LANÇA TERCEIRA EDIÇÃO DA BULI;
- ✓ CAMPANHA #CONSERVASOLIDARIO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE 2º PROCESSO SELETIVO PARA INSCRIÇÕES NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DA INSTITUIÇÃO;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE ANO LETIVO COM AULA MAGNA;
- ✓ 2º PROCESSO SELETIVO DE ESTUDANTES 2024;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ APRESENTA A PROGRAMAÇÃO DO MÊS DE MARÇO;



#SUSTENIDOS



## ATIVIDADES *JANEIRO A ABRIL DE 2024*

### 19 DIVULGAÇÕES

- ✓ INSCRIÇÕES ABERTAS - 29º FETESP;
- ✓ RODA DE CHORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE TEMPORADA DE SHOWS 2024;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ ABRE INSCRIÇÕES PARA CONCURSO LÍRICO DESTINADO A PESSOAS PRETAS, PARDAS E INDÍGENAS ;
- ✓ ORQUESTRA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA ARTISTAS CONVIDADOS DA TEMPORADA 2024;
- ✓ SHOW DA BANDA MOMBOJÓ É DESTAQUE NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
- ✓ CINEMA GRATUITO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TRAZ FILMES NACIONAIS E INTERNACIONAIS COM GÊNEROS DE COMÉDIA E DRAMA;
- ✓ CONCURSO PREMIA CANTORES LÍRICOS PRETOS, PARDOS E INDÍGENAS;
- ✓ CONSERVATÓRIO DE TATUÍ DIVULGA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE ABRIL;



## Entrevistas realizadas – Jan-Abr 2024

- ✓ 17/01 – Revista Nossa (SC): Maior conservatório da América Latina
- ✓ 24/01 – Rádio Notícias FM: Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí será coordenada por Coletivo Cê
- ✓ 19/02 – Rádio Ternura FM: Inscrições abertas para Processo Seletivo de estudantes



**28/02 – TV Tem (Globo):  
Tombamento do  
Conservatório de Tatuí como  
patrimônio histórico pelo  
Condephat**

- ✓ 15/04 – Rádio Ternura FM: Programação cultural do Conservatório de Tatuí
- ✓ 25/04 – Rádio Notícias FM: Banda Mombojó faz show no Conservatório de Tatuí
- ✓ 25/04 –TV Tem (Globo): Show Banda Mombojó e concerto do Coro do Conservatório de Tatuí

**23/04**  
**TV Tem (Globo):**  
**Dia Nacional do**  
**Choro**





# Promoção do Objeto Cultural na Internet e nas Redes Sociais

Relatório – 3º Quadrimestre e Anual 2024

O Conservatório de Tatuí mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

Destacamos o Site Institucional ([www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)), onde estão indicadas as principais informações sobre o equipamento, incluindo história, governança, Grupos Artísticos e Pedagógicos, Agenda Cultural, prestação de contas e muito mais.

O equipamento também mantém perfis nas principais Mídias Sociais, sobretudo Instagram, Facebook, YouTube, TikTok e X.

Indicaremos, a seguir, as principais ações realizadas ao longo de 2024 para promoção do Conservatório de Tatuí na internet.



tatuí

conservatório  
de música  
e teatro

O Site institucional ([www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)), que passou por uma reformulação e modernização no primeiro semestre, é atualizado regularmente, com notícias, calendário de programação cultural, banner com destaques do período, espaço estudantil e pop-up para campanhas mais relevantes.

**Notícias**

- Conservatório de Tatui lança 2º Processo Seletivo de Bolsistas para os Grupos Artísticos Musicais**  
 31/JAN
- Conservatório de Tatui abre inscrições para curso de férias "Raízes Globais"**  
 06/DEZ
- Cine Bibi do Conservatório de Tatui exhibe 3 filmes gratuitos e sessão comentada com presença de B'Negão**  
 05/NOV
- 63ª Semana da Música é destaque na programação cultural do Conservatório de**  
 29/OUT
- Bia Pacheco é a convidada do mês para a Roda de Choro do Conservatório de Tatui**  
 28/OUT
- Camêrta de Violões do Conservatório de Tatui f**  
 concerto gratuito em Ct

**PRÓXIMOS EVENTOS**

Filtrar por data

22 fev	24 fev	25 fev	26 fev
27 fev	28 fev		

- Recital de Formatura: Piano**  
 Horário: 17:30  
 Local: Salão Villa-Lobos
- Recital de Formatura: Piano**  
 Horário: 20:00  
 Local: Salão Villa-Lobos

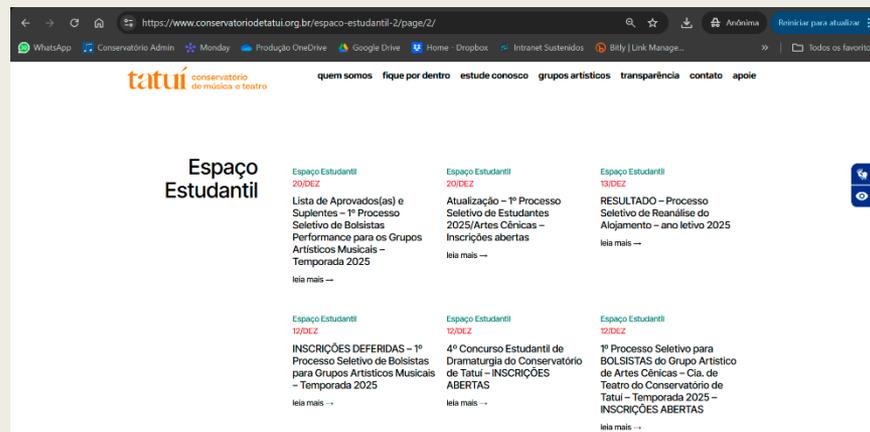
**agenda cultural**

**fique por dentro**

O Site também tem a seção Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, editais e outras informações essenciais para a rotina o corpo discente.

E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratação, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.

Neste 3º quadrimestre de 2024, foram publicadas **13 notícias** de destaque, cerca de **212 eventos** e **175 comunicados** referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

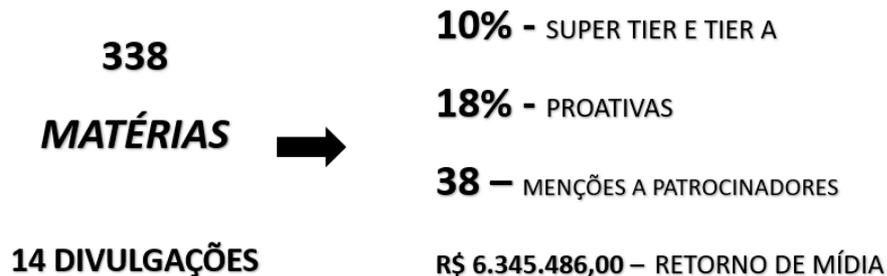


O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com ações de assessoria de imprensa que, no 3º quadrimestre, foram conduzidas pela equipe interna de Comunicação. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.



## Objeto cultural na mídia

RESULTADOS – setembro a dezembro 2024



Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

As estatísticas estão detalhadas adiante.





# Material gráfico



## Anúncios em jornal – setembro a dezembro 2024

Ministério de Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Esportes e Indústria Criativa, Fundação e Conservatório de Tatuí em parceria

**tatuí** conservatório de música e teatro

# mostras estu\_ dantis

**2ª mostra de prática de conjunto**  
Concertos dos Grupos Pedagógicos do Conservatório de Tatuí  
08, 10 a 14 e 20/nov

**mostra de artes cênicas – parte 2**  
Espetáculos produzidos nos cursos de teatro do Conservatório de Tatuí  
11 a 14/nov

entrada gratuita  
Local/Teatro Proópio Ferreira

 **saiba mais em:**  
[conservatoriodotatu.org.br/legenda-estudantis](http://conservatoriodotatu.org.br/legenda-estudantis)  
\*Programação sujeita a alterações



patrocinadores



Ministério de Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Esportes e Indústria Criativa, Fundação e Conservatório de Tatuí em parceria

**tatuí** conservatório de música e teatro

# 75 cursos profissionalizantes gratuitos

**processo seletivo  
de estudantes**

Inscrições abertas

#vemproconserva



artes cênicas  
música erudita  
música popular  
educação musical  
teatro musical

 **saiba mais em:**  
[conservatoriodotatu.org.br/entao-entao-processo-seletivo](http://conservatoriodotatu.org.br/entao-entao-processo-seletivo)

patrocinadores



## Anúncios em jornal – setembro a dezembro 2024

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Esportes e Indústria Criativa, Profissional e Conservatório de Tatuí

# estude de graça no conservatório de tatuí

**inscrições abertas**

artês c3nicas  
música erudita  
música popular  
educação musical  
teatro musical  
e muito mais

**Cursos profissionalizantes gratuitos**

saiba mais em:  
[conservatoriodetatu.org.br/estude-gratuito/processo-seletivo](http://conservatoriodetatu.org.br/estude-gratuito/processo-seletivo)

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Esportes e Indústria Criativa, Profissional e Conservatório de Tatuí

**tatuí conservatório da música e teatro**

# 63ª semana da música do conservatório de tatuí

**17 a 22/NOV**

teatro proc3pio ferreira  
entrada gratuita

**convidados**

- Grupo de Percuss3o do Instituto de Artes da Unesp (PIAP)
- Coro da USP Ribeir3o Preto
- USP Filarm3nica
- Fretes Oello Ensemble (USP Ribeir3o)
- Piano em Foco (Unesp)
- Calpiras da Ovesta (Pardinho - SP)
- M3sica de C3mara (Unicamp)
- Violonistas da USP Ribeir3o Preto

e muito mais

saiba mais em:  
[conservatoriodetatu.org.br/semana-musical](http://conservatoriodetatu.org.br/semana-musical)  
Programa3o s3ptica e s3ptimo

## Anúncios em jornal – setembro a dezembro 2024

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

2º concurso  
**jovem de música de câmara**

inscrições até 10/09

2º concurso  
**jovem de conjuntos populares**

patrocínio

VENA rede de apoio CEMO VIMOS

patrocínio

SECRETARIA TATUÍ

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

tatuí  
conservatório de música e teatro

a apresentação especial  
grupos artísticos e pedagogos do Conservatório de Tatuí  
shows, concertos e espetáculo teatral  
artistas convidados(as)  
11 a 18 ago / 2024 / 20h  
Teatro Proópio Ferreira  
entrada gratuita

domingo / 11 de agosto / 20h	Lenine e Spok + Banda Sinfônica
segunda / 12 de agosto / 20h	Thaina Souza e Carlos Eduardo Santos + Orquestra Sinfônica, Coros e Madrigal
terça / 13 de agosto / 20h	Hamilton de Holanda + Big Band e Jazz Combo
quarta / 14 de agosto / 20h	Rena Teixeira + Grupo de Música Raiz
quinta / 15 de agosto / 20h	John Boudier + Grupo de Percussão
sexta / 16 de agosto / 20h	Hercules Gomes + Camerata de Violões e Grupo de Choro
sábado / 17 de agosto / 20h	Coletivo Oê + Cia. de Teatro
domingo / 18 de agosto / 20h	Big Band dos(as) Professores(as)

veja a programação completa:  
[conservatoriodetatuí.org.br/](http://conservatoriodetatuí.org.br/)  
agenda-cultural

patrocínio

VENA rede de apoio CEMO VIMOS

patrocínio

SECRETARIA TATUÍ

## Outdoor – setembro a dezembro 2024

Ministério de Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Subsecretaria e Conservatório de Tatuí

### duo das americas

**07 dez, sáb, 20h**  
Deborah Fernandes Nilson  
Darrin C. Milling

# tatuí

conservatório de música e teatro

### agenda cultural

teatro procópio ferreira  
dezembro 2024

**03 dez, ter, 19h**  
A noite dos mortos-vivos

**04 dez, qua, 20h30**  
Orquestra Sinfônica e Solistas Convidados  
Regência/Emmanuele Baldini

**06 dez, sex, 20h**  
Grupo de Percussão

**10 dez, ter, 19h**  
Metrópole

**12 dez, qui, 20h**  
Jazz Combo e Grupo de Choro

**17 dez, ter, 19h**  
Mistérios e páblos

**saiba mais em:**  
conservatoriostatui.org.br/segunda-cultural  
\*programação sujeita a alterações

patrocinadores: VISA, Instituto CCA, rede, Capital, Caxemba, SACOOS, #SUSTENTIDOS, tatuí conservatório de música e teatro, CULTSP, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, COMISSÃO PERMANENTE DE SELEÇÃO E AVALIAÇÃO DE CURSOS DE GRADUAÇÃO, FINEARTS, ESCOLA DE ARTE DE SÃO PAULO

Ministério de Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Subsecretaria e Conservatório de Tatuí

# processo seletivo de estudantes

**inscrições abertas**

Estude de graça na maior escola de música e teatro da américa latina

**confira os novos cursos**

# tatuí

conservatório de música e teatro

**saiba mais em:**  
conservatoriostatui.org.br  
#vemproconserva

patrocinadores: VISA, Instituto CCA, rede, Capital, Caxemba, SACOOS, #SUSTENTIDOS, tatuí conservatório de música e teatro, CULTSP, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, COMISSÃO PERMANENTE DE SELEÇÃO E AVALIAÇÃO DE CURSOS DE GRADUAÇÃO, FINEARTS, ESCOLA DE ARTE DE SÃO PAULO

## Outdoor – setembro a dezembro 2024

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENEDORES e Conservatório de Tatuí apresentam:

# tatuí conservatório de música e teatro

### programação de setembro

**L** **03/09, TER, 19h** cine bibi  
**Guerra do Brasil**  
 Brasil | 1987 | Documentário  
 Direção: Sylvio Back  
 Acessibilidade em Libras

**12** **10/09, TER, 19h** cine bibi  
**A estrada 47**  
 Brasil | 2014 | Drama | Ação | Guerra  
 Direção: Vicente Ferraz  
 Classificação indicativa: 12 anos (contém: violência)  
 Acessibilidade em Libras

**10** **13/09, SEX, 20h** show  
**Tetê Espíndola**  
 Entrada R\$ 20 e R\$ 10 (meia-entrada)  
 Classificação indicativa/10 anos  
 Acessibilidade em Libras

**16** **17/09, TER, 19h** cine bibi  
**Klondike: a guerra na Ucrânia**  
 Ucrânia | 2022 | Drama | Guerra  
 Direção: Maryna Er Gorbach  
 Classificação indicativa: 16 anos (contém: temas sensíveis, violência, armas de fogo)



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENEDORES e Conservatório de Tatuí apresentam:

# tatuí conservatório de música e teatro

### programação de outubro

**L** **01/10, TER, 19h30** cine bibi  
**Tambores da Diáspora**  
 Documentário | Brasil | 75 min  
 Direção: João Nascimento  
 Acessibilidade em Libras e audiodescrição

**L** **02/10, QUA, 20h** concerto  
**Grupo de Choro**

**M** **04/10, SEX, 14h** cine bibi  
**Outras histórias do Mar**  
 Brasil | 2014 | Direção: Carolina Rolim  
 Acessibilidade em Libras e audiodescrição

**L** **04/10, SEX, 20h** concerto  
**Trio Callas**  
 Miguel Rocha (violino), Lucas Garcia Muramoto (violoncelo), Bella Schütz (piano)

**L** **07/10, SEG, 20h** concerto  
**Jazz Combo & Louise Wolley**

**L** **09/10, QUA, 9h e 14h** espetáculo  
**Big Bang Festival**  
 'Dansconcert'  
 Salão Villa-Lobos

**L** **11/10, SEX, 16h** espetáculo  
**Big Bang Festival**  
 'Projeto Nomad'  
 Paul Griffiths e estudantes do Conservatório de Tatuí  
 Teatro Procópio Ferreira

**L** **13/10, DOM, 17h** concerto  
**Big Bang Festival**  
 Orchestrascope e Orquestra Experimental do Teatro Municipal de São Paulo

**M** **15/10, TER, 19h30** cine bibi  
**Um dia, Um gato**  
 Tchecoslováquia | 1963  
 Comédia | Fantasia  
 Direção: Vojtěch Jasný




## Outdoor – setembro a dezembro 2024

Programação de outubro

**tatuí** conservatório de música e teatro  
programação de outubro

- 01/10, TER, 19h30 (filme bibi) **Tambores da Diáspora**  
Documentário | Brasil | 75 min  
Direção: João Nascimento  
Acessibilidade em Libras e áudio-descrição
- 02/10, QUA, 20h (concerto) **Grupo de Choro**
- 04/10, SEX, 14h (filme BIBI) **Outras histórias do Mar**  
Brasil | 2014 | Direção: Carolina Polim  
Acessibilidade em Libras e áudio-descrição
- 04/10, SEX, 20h (concerto) **Trio Callas**  
Miguel Rocha Violino, Lucas Garcia Marimba (holoneste), Belle Schütz piano
- 07/10, SEG, 20h (concerto) **Jazz Combo & Louise Wolley**
- 09/10, QUA, 9h e 14h (espetáculo) **Big Bang Festival**  
"Darkconcert"  
São João Vilas Lobos
- 11/10, SEX, 16h (espetáculo) **Big Bang Festival**  
"Projeto Normal"  
Paulo Gólfias e estudantes do Conservatório de Tatuí  
Teatro Proscênio Ferraiz
- 13/10, DOM, 17h (concerto) **Big Bang Festival**  
Orquestrascope e Orquestra Experimental do Teatro Municipal de São Paulo
- 15/10, TER, 19h30 (filme bibi) **Um dia, Um gato**  
Tcheosolândia | 1963  
Convidado: Flávia  
Direção: Volker Jony
- 16/10, QUA, 20h (concerto) **Banda Sinfônica & Darrin Milling**  
Regência: Wilfredo Almeida Jr.
- 17/10, QUI, 20h (show) **Choros, Valsas e Outros Lirismos Brasileiros**  
Helena Fernandes e Toninho Caravazilha
- 18/10, SEX, 20h (concerto) **Camerata de Violões e Coro**  
Regência: Carlitos Sakini
- 19/10, SÁB, 20h (concerto) **Big Band e Grupo de Choro**  
"Matança na era do rádio"
- 20/10, DOM, 18h (espetáculo) **O caso Meinhof**
- 22/10, TER, 19h30 (filme bibi) **O Verão do Skylab**  
Direção: Julie Delpey
- 23/10, QUA, 20h30 (concerto) **Orquestra Sinfônica & Anderson Alves**  
Regência: Armandinho Bulhões
- 27/10, DOM, 20h (concerto) **Grupo de Percussão**
- 28/10, SEG, 9h às 19h **3º Prêmio Bolsista Desteque**  
Área de Música | múltiplos classes/instituições
- 29/10, TER, 9h às 15h **3º Prêmio Bolsista Desteque**  
Área de Música Popular
- 29/10, TER, 17h (clube do choro) **Roda de Choro**  
Convidado: Paulo Neto (saxofone) / Roger Mauro (contrabaixo) / Proscênio Ferraiz
- 29/10, TER, 19h30 (filme bibi) **Ser & Ter**  
França | 2002 | Documentário  
Direção: Nicolas Philibert
- 31/10, QUI, 20h (concerto) **Grupo de Música Raiz**  
Teatro Proscênio Ferraiz  
conservatório de música e teatro / agenda-cultural

VISA, Mastercard, PayPal, CREDITO, Visa.com, #SUSTENTÁVEL, TITULO, CULTOP, outros parceiros de pagamento, parceiros de mídia, BRASIL

**tatuí** conservatório de música e teatro  
Programação sobre a arte

UMA ODE FESTIVA À MÚSICA E À ARTE  
SONORA PARA O PÚBLICO INFANTOJUVENIL

**BIG BANG! FESTIVAL**

**ORCHESTRASCOPE**  
cinema com música ao vivo  
Orquestra Experimental de Repertório do  
Teatro Municipal de São Paulo

13/out, dom, 17h

PROGRAMA, TATUÍ, PROSCÊNIO FERRAIZ

## Cartazes – setembro a dezembro 2024

Mitêdo de Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuí apresentam:

# TERRITÓRIOS disputados

03/09, TER, 19h  
**Guerra do Brasil**  
Brasil | 1997 | Documentário  
Direção: Sylvio Back  
Acessibilidade em Libras

10/09, TER, 19h  
**A Estrada 47**  
Brasil | 2014 | Drama | Ação | Guerra  
Direção: Vicente Ferraz  
Acessibilidade em Libras

17/09, TER, 19h  
**Klondike: a guerra na Ucrânia**  
Ucrânia | 2022 | Drama | Guerra  
Direção: Maryna Er Gorbach

24/09, TER, 19h  
**O rato que ruge**  
Reino Unido | 1959 | Comédia  
Direção: Jack Arnold

05/09, QUI, 18h30 **concerto**  
**Quanto Lírico/Basilidades**  
Solistas: Luana Viçosa, Marcos Baldini,  
Marcos Nazareno  
Museu Histórico Paulo Sabóia  
Praça Martinho Guedes, 12, Centro, Tatuí-SP

06/09, SEX, 19h30 **recital de estudantes**  
**Acordeão**  
Sala Vila-Lobos

11/09, QUA, 16h **recital de estudantes**  
**Violo em Pauta**  
Museu Histórico Paulo Sabóia

11/09, QUA, 20h **recital de estudantes**  
**Pratas da Casa**  
Estudantes: Samia Oliveira, Marcelo Dario, Elaine  
Piresora, Matheus Soares Eiton Thilago Cardoso,  
Leonardo Mar Quez Lange  
Teatro Proscênio Ferreira

12/09, QUI, 13h **recital de estudantes**  
**Performance Histórica**  
Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

12/09, QUI, 20h **recital de estudantes**  
**Sopros Madeiras, Cordas & Piano**  
Colaborativo  
Pianista: Milena Lopes e Deborah Malta  
Teatro Proscênio Ferreira

13/09, SEX, 20h **show**  
**Teté Espindola**  
Entrada R\$ 20 e R\$ 30 (mesa-entrada)  
Classificação indicativa: 10 anos  
Teatro Proscênio Ferreira

14/09, SÁB, 9h30 **recital de estudantes**  
**O tradicional e a urbanidade:**  
Diálogos concretos  
Convidados: Mica Trindade, São Trindade,  
Marcel Trindade e Zeito Trindade  
Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga  
Transmissão ao vivo pelo YouTube

16/09, SEG, 10h **concerto de estudantes**  
**Banda Sinfônica**  
Regência/Marco Almeida Jr.  
Teatro Proscênio Ferreira  
Entrada: grátis a escolas convidadas

18/09, QUA, 20h **concerto**  
**Banda Sinfônica**  
Regência/Marco Almeida Jr.  
Teatro Proscênio Ferreira

19/09, QUI, 16h **recital de estudantes**  
**Vegeral Lírica**  
Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

19/09, QUI, 20h **concerto**  
**Big Band & Debora Gurgel**  
Acessibilidade em Libras  
Teatro Proscênio Ferreira

20/09, SEX, 20h **concerto**  
**Grupo de Música Raiz**  
Teatro Proscênio Ferreira

21/09, SÁB, 20h **concerto**  
**Camera de Violões**  
& Elodie Bouny  
Teatro Proscênio Ferreira

24/09, TER, 10h **concerto de dança**  
**Big Band**  
Teatro Proscênio Ferreira

24/09, TER, 17h **clube do choro**  
**Roda de Choro**  
Convidado: Gabriel Machado  
Foyer Mica Doria / Teatro Proscênio Ferreira

25/09, QUA, 20h30 **concerto**  
**Orquestra Sinfônica**  
& Convidados  
Solistas convidados:  
Carla Benvenuto (Violoncelo), Ravi Albano,  
Cecília Messa, Maurício Etchobehere  
& Isaque Oliveira  
(cantor na ópera 'A Noite de São João')  
Acessibilidade em Libras  
Regência: Emmanuelle Baldini  
Teatro Proscênio Ferreira

26/09, QUI, 20h **concerto**  
**Grupo de Percussão**  
& Fernanda Kremer  
Teatro Proscênio Ferreira

27/09, SEX, 19h **concerto**  
**'A Noite de São João'**  
Orquestra Sinfônica, Coro e Grupo de Violões do  
Conservatório de Tatuí  
Música de Elías Álvares Lobo e libretto  
de José de Alencar  
Direção: cênica e artística/Rosana Oriani  
Direção de Coro/Marcos Baldini  
Regência/Emmanuelle Baldini  
Solistas: Ravi Albano (Violoncelo), Cecília Messa  
(mezzo), Maurício Etchobehere (tenor) e Isaque  
Oliveira (Soprano)  
Teatro/LUTU e Fuarite  
Teatro Estíbal de Armas - Mestre Francisco  
Paolo Russo  
Av. Dona Renata, 4001, Araraú/SP

27/09, SEX, 20h **recital de estudantes**  
**Cordas, Sopros Madeiras & Piano**  
Colaborativo  
Pianista: Mariana Virgill  
Teatro Proscênio Ferreira

29/09, DOM, 18h **concerto**  
**Coro**  
Regência: Marcos Baldini  
19º Festival Uniscamp de Corais  
Teatro Vitória em Lins/SP

\*Programação sujeita a alterações

**Saiba mais em**  
conservatoriodetatuí.org.br  
/agenda-cultural

entrada gratuita  
conservatoriodetatuí.org.br  
/agenda-cultural

patrocínio: VISA, rede, apple, CREDIT, SICOOB

patrocinador: #SUSTENIDOS tatuí conservatório de música e teatro, CULTSP, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuí, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, SECRETARIA DE CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, SUSTENTÁVEIS E CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Mitêdo de Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuí apresentam:

# tatuí conservatório de música e teatro /setembro

05/09, QUI, 18h30 **concerto**  
**Quanto Lírico/Basilidades**  
Solistas: Luana Viçosa, Marcos Baldini,  
Marcos Nazareno  
Museu Histórico Paulo Sabóia  
Praça Martinho Guedes, 12, Centro, Tatuí-SP

06/09, SEX, 19h30 **recital de estudantes**  
**Acordeão**  
Sala Vila-Lobos

11/09, QUA, 16h **recital de estudantes**  
**Violo em Pauta**  
Museu Histórico Paulo Sabóia

11/09, QUA, 20h **recital de estudantes**  
**Pratas da Casa**  
Estudantes: Samia Oliveira, Marcelo Dario, Elaine  
Piresora, Matheus Soares Eiton Thilago Cardoso,  
Leonardo Mar Quez Lange  
Teatro Proscênio Ferreira

12/09, QUI, 13h **recital de estudantes**  
**Performance Histórica**  
Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

12/09, QUI, 20h **recital de estudantes**  
**Sopros Madeiras, Cordas & Piano**  
Colaborativo  
Pianista: Milena Lopes e Deborah Malta  
Teatro Proscênio Ferreira

13/09, SEX, 20h **show**  
**Teté Espindola**  
Entrada R\$ 20 e R\$ 30 (mesa-entrada)  
Classificação indicativa: 10 anos  
Teatro Proscênio Ferreira

14/09, SÁB, 9h30 **recital de estudantes**  
**O tradicional e a urbanidade:**  
Diálogos concretos  
Convidados: Mica Trindade, São Trindade,  
Marcel Trindade e Zeito Trindade  
Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga  
Transmissão ao vivo pelo YouTube

16/09, SEG, 10h **concerto de estudantes**  
**Banda Sinfônica**  
Regência/Marco Almeida Jr.  
Teatro Proscênio Ferreira  
Entrada: grátis a escolas convidadas

18/09, QUA, 20h **concerto**  
**Banda Sinfônica**  
Regência/Marco Almeida Jr.  
Teatro Proscênio Ferreira

19/09, QUI, 16h **recital de estudantes**  
**Vegeral Lírica**  
Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

19/09, QUI, 20h **concerto**  
**Big Band & Debora Gurgel**  
Acessibilidade em Libras  
Teatro Proscênio Ferreira

20/09, SEX, 20h **concerto**  
**Grupo de Música Raiz**  
Teatro Proscênio Ferreira

21/09, SÁB, 20h **concerto**  
**Camera de Violões**  
& Elodie Bouny  
Teatro Proscênio Ferreira

24/09, TER, 10h **concerto de dança**  
**Big Band**  
Teatro Proscênio Ferreira

24/09, TER, 17h **clube do choro**  
**Roda de Choro**  
Convidado: Gabriel Machado  
Foyer Mica Doria / Teatro Proscênio Ferreira

25/09, QUA, 20h30 **concerto**  
**Orquestra Sinfônica**  
& Convidados  
Solistas convidados:  
Carla Benvenuto (Violoncelo), Ravi Albano,  
Cecília Messa, Maurício Etchobehere  
& Isaque Oliveira  
(cantor na ópera 'A Noite de São João')  
Acessibilidade em Libras  
Regência: Emmanuelle Baldini  
Teatro Proscênio Ferreira

26/09, QUI, 20h **concerto**  
**Grupo de Percussão**  
& Fernanda Kremer  
Teatro Proscênio Ferreira

27/09, SEX, 19h **concerto**  
**'A Noite de São João'**  
Orquestra Sinfônica, Coro e Grupo de Violões do  
Conservatório de Tatuí  
Música de Elías Álvares Lobo e libretto  
de José de Alencar  
Direção: cênica e artística/Rosana Oriani  
Direção de Coro/Marcos Baldini  
Regência/Emmanuelle Baldini  
Solistas: Ravi Albano (Violoncelo), Cecília Messa  
(mezzo), Maurício Etchobehere (tenor) e Isaque  
Oliveira (Soprano)  
Teatro/LUTU e Fuarite  
Teatro Estíbal de Armas - Mestre Francisco  
Paolo Russo  
Av. Dona Renata, 4001, Araraú/SP

27/09, SEX, 20h **recital de estudantes**  
**Cordas, Sopros Madeiras & Piano**  
Colaborativo  
Pianista: Mariana Virgill  
Teatro Proscênio Ferreira

29/09, DOM, 18h **concerto**  
**Coro**  
Regência: Marcos Baldini  
19º Festival Uniscamp de Corais  
Teatro Vitória em Lins/SP

\*Programação sujeita a alterações

**Saiba mais em**  
conservatoriodetatuí.org.br  
/agenda-cultural

patrocínio: VISA, rede, apple, CREDIT, SICOOB

patrocinador: #SUSTENIDOS tatuí conservatório de música e teatro, CULTSP, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatuí, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, SECRETARIA DE CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, SUSTENTÁVEIS E CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

## Cartazes – setembro a dezembro 2024

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentável e Conservatório de Tatuí Apoiadores

# Olhares sobre a Infância

01/10, TER, 16h **recital de estudantes**  
**Canto Lírico & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Dayane Rodrigues  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

01/10, TER, 19h **recital de estudantes**  
**Sopros-Madeiras & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Mariana Lopes  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

02/10, QUA, 16h **recital de estudantes**  
**Sopros-Metals & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Mariana Lopes  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

02/10, QUA, 19h **recital de estudantes**  
**Cordas & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Débora Veloso  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

02/10, QUA, 20h **concerto**  
**Grupo de Choro**  
 Teatro Próprio Fênix

03/10, QUI, 14h **recital de estudantes**  
**Canto Lírico e Artes Cênicas**  
 Planistas: Lídia Blumari e Dayane Rodrigues  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

03/10, QUI, 16h **recital de estudantes**  
**Canto Lírico & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Lídia Blumari  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

03/10, QUI, 19h **recital de estudantes**  
**Cordas & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Mariana Virgi  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

03/10, QUI, 19h **concerto**  
**Grupo de Sopros-Madeiras, Sopros-Metals e Percussão do Polo São José do Rio Pardo**  
 Auditório Senemberto - Polo São José do Rio Pardo

03/10, QUI, 20h **recital de estudantes**  
**Pratas da Casa**  
 Estilistas: Marília M. Filoni Oliveira, Garçon Santos, José Renato e Ana Laura da Silva Souza  
 Teatro Próprio Fênix

04/10, SEX, 20h **concerto**  
**Trio Caldas**  
 Miguel Rocha (violino), Lucas e Garcia Muramoto (violoncelo), Isabella Schütz (piano)  
 Teatro Próprio Fênix

07/10, SEG, 20h **concerto**  
**Jazz Combo & Louise Wolley**  
 Teatro Próprio Fênix

08/10, TER, 18h **recital de estudantes**  
**Piano Erudito**  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

09/10, QUA, 9h e 14h **concerto**  
**Big Bang Festival: Hey, Meredith!**  
 Teatro Próprio Fênix e  
 Entrada restrita à escolas convidadas

09/10, QUA, 9h e 14h **concerto de dança**  
**Big Bang Festival: 'Dansconcert'**  
 Salão Vila Lobos

09/10, QUA, 15h **recital de estudantes**  
**Violão em Pauta**  
 Estudantes: Pedro Maranhão Assis Pereira, Alessandro Zacarias, Ana Laura da Silva Souza  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

10/10, QUI, 19h **recital de estudantes**  
**Acordelão**  
 Salão Vila Lobos

10/10, QUI, 20h **recital de estudantes**  
**Piano Erudito**  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

10/10, QUI, 20h **recital de estudantes**  
**Canto Lírico & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Dayane Rodrigues e Lídia Blumari  
 Teatro Próprio Fênix

11/10, SEX, 16h **recital de estudantes**  
**Big Bang Festival: 'Projeto Nomad'**  
 Paul Giffiths e estudantes do Conservatório de Tatuí  
 Teatro Próprio Fênix

11/10, SEX, 18h **recital de estudantes**  
**Cordas Friccionadas**  
 Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

12/10, SÁB, 16h50 **espetáculo**  
**Big Bang Festival: 'Projeto Nomad'**  
 Paul Giffiths e estudantes do Conservatório de Tatuí  
 Teatro Municipal de São Paulo (Olympia)

13/10, DOM, 17h **concerto**  
**Big Bang Festival: Orchestrascope e Orquestra Experimental do Teatro Municipal de São Paulo**  
 Teatro Próprio Fênix

16/10, QUA, 19h **recital de estudantes**  
**Piano e Flauta**  
 Helôisa Fernandes e Toninho Carmezuela  
 Salão Vila Lobos

16/10, QUA, 20h **concerto**  
**Banda Sinfônica & Darrin Milling**  
 Regência: Marco Almeida Jr.  
 Teatro Próprio Fênix

17/10, QUI, 20h **show**  
**Choras, Valisas e Outros Lirismos Brasileiros**  
 Helôisa Fernandes e Toninho Carmezuela  
 Teatro Próprio Fênix

18/10, SEX, 14h **recital de formação**  
**Violino**  
 Estudante: Nicolas Augusto  
 Prof. Camilla Regatto  
 Salão Vila Lobos

18/10, SEX, 19h **concerto didático**  
**Coro**  
 Regência: Marcos Baidin  
 Teatro Próprio Fênix  
 Entrada restrita à escolas convidadas

19/10, SEX, 20h **concerto**  
**Camerata de Violões e Coro**  
 Regência: Marcos Baidin  
 Teatro Próprio Fênix

19/10, SÁB, 11h **concerto**  
**Orquestra dos Povos & Orquestra Infantojuvenil de Acordões**  
 Projeto de Marco de Tatuí

19/10, SÁB, 20h **concerto**  
**Big Band e Grupo de Choro 'Pixinguina na era do rádio'**  
 Teatro Próprio Fênix

20/10, DOM, 18h **espetáculo**  
**O caso Meinhof**  
 Teatro Próprio Fênix

21/10, SEG, 20h **recital de estudantes**  
**Canto Lírico**  
 Sala 9 - Polo São José do Rio Pardo

22/10, TER, 13h30 **master class**  
**Regência**  
 Convidada: Anderson Alves  
 Salão Vila Lobos  
 Transmissão ao vivo pelo YouTube

22/10, TER, 14h30 **concerto for didáticos**  
**Orquestra Sinfônica**  
 Regência: Emersonia Baldin  
 Teatro Próprio Fênix  
 Entrada restrita a escolas convidadas

23/10, QUA, 16h **recital de estudantes**  
**Violão Erudito**  
 Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

23/10, QUA, 20h30 **concerto**  
**Orquestra Sinfônica & Anderson Alves**  
 Regência: Emersonia Baldin  
 Teatro Próprio Fênix

27/10, DOM, 20h **concerto**  
**Grupo de Percussão**  
 Teatro Próprio Fênix

28/10, SEG, 9h às 18h **audições classificatórias**  
**3º Prêmio Bolista Destaque Área de Música Erudita**  
 Teatro Próprio Fênix

29/10, TER, 9h às 15h **audições classificatórias**  
**3º Prêmio Bolista Destaque Área de Música Popular**  
 Teatro Próprio Fênix

29/10, TER, 17h **dúbia do show**  
**Roda de Choro**  
 Convidada: Iliá Duchesso (saxofone)  
 Foyer Mário Covas/Teatro Próprio Fênix

30/10, QUA, 19h30 **concerto**  
**Camerata de Violões**  
 Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

31/10, QUI, 20h **concerto**  
**Grupo de Música Raiz**  
 Teatro Próprio Fênix

Programação adaptada a alterações

Salve mais em: [conservatorioidotatuí.org.br](http://conservatorioidotatuí.org.br)  
 Agência Cultural

entrada gratuita  
[conservatorioidotatuí.org.br](http://conservatorioidotatuí.org.br)  
 Agência Cultural

patrocinadores: VISA, Instituto CCA, rede, apatex, C-Group, VACOOS

proteção: SUSTENIDOS, tatuí, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentável e Conservatório de Tatuí Apoiadores, CULTSP, Cultura, Economia e Indústria Criativas, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentável e Conservatório de Tatuí Apoiadores, BRASIL

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentável e Conservatório de Tatuí Apoiadores

# tatuí conservatório de música e teatro /outubro

01/10, TER, 16h **recital de estudantes**  
**Canto Lírico & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Dayane Rodrigues  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

01/10, TER, 19h **recital de estudantes**  
**Sopros-Madeiras & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Mariana Lopes  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

02/10, QUA, 16h **recital de estudantes**  
**Sopros-Metals & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Mariana Lopes  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

02/10, QUA, 19h **recital de estudantes**  
**Cordas & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Débora Veloso  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

02/10, QUA, 20h **concerto**  
**Grupo de Choro**  
 Teatro Próprio Fênix

03/10, QUI, 14h **recital de estudantes**  
**Canto Lírico e Artes Cênicas**  
 Planistas: Lídia Blumari e Dayane Rodrigues  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

03/10, QUI, 16h **recital de estudantes**  
**Canto Lírico & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Lídia Blumari  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

03/10, QUI, 19h **recital de estudantes**  
**Cordas & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Mariana Virgi  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

03/10, QUI, 19h **concerto**  
**Grupo de Sopros-Madeiras, Sopros-Metals e Percussão do Polo São José do Rio Pardo**  
 Auditório Senemberto - Polo São José do Rio Pardo

03/10, QUI, 20h **recital de estudantes**  
**Pratas da Casa**  
 Estilistas: Marília M. Filoni Oliveira, Garçon Santos, José Renato e Ana Laura da Silva Souza  
 Teatro Próprio Fênix

04/10, SEX, 20h **concerto**  
**Trio Caldas**  
 Miguel Rocha (violino), Lucas e Garcia Muramoto (violoncelo), Isabella Schütz (piano)  
 Teatro Próprio Fênix

07/10, SEG, 20h **concerto**  
**Jazz Combo & Louise Wolley**  
 Teatro Próprio Fênix

08/10, TER, 18h **recital de estudantes**  
**Piano Erudito**  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

09/10, QUA, 9h e 14h **concerto**  
**Big Bang Festival: Hey, Meredith!**  
 Teatro Próprio Fênix e  
 Entrada restrita à escolas convidadas

09/10, QUA, 9h e 14h **concerto de dança**  
**Big Bang Festival: 'Dansconcert'**  
 Salão Vila Lobos

09/10, QUA, 15h **recital de estudantes**  
**Violão em Pauta**  
 Estudantes: Pedro Maranhão Assis Pereira, Alessandro Zacarias, Ana Laura da Silva Souza  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

10/10, QUI, 19h **recital de estudantes**  
**Acordelão**  
 Salão Vila Lobos

10/10, QUI, 20h **recital de estudantes**  
**Piano Erudito**  
 Museu Histórico Paulo Getúlio

10/10, QUI, 20h **recital de estudantes**  
**Canto Lírico & Piano Colaborativo**  
 Planistas: Dayane Rodrigues e Lídia Blumari  
 Teatro Próprio Fênix

11/10, SEX, 16h **recital de estudantes**  
**Big Bang Festival: 'Projeto Nomad'**  
 Paul Giffiths e estudantes do Conservatório de Tatuí  
 Teatro Próprio Fênix

11/10, SEX, 18h **recital de estudantes**  
**Cordas Friccionadas**  
 Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

12/10, SÁB, 16h50 **espetáculo**  
**Big Bang Festival: 'Projeto Nomad'**  
 Paul Giffiths e estudantes do Conservatório de Tatuí  
 Teatro Municipal de São Paulo (Olympia)

13/10, DOM, 17h **concerto**  
**Big Bang Festival: Orchestrascope e Orquestra Experimental do Teatro Municipal de São Paulo**  
 Teatro Próprio Fênix

16/10, QUA, 19h **recital de estudantes**  
**Piano e Flauta**  
 Helôisa Fernandes e Toninho Carmezuela  
 Salão Vila Lobos

16/10, QUA, 20h **concerto**  
**Banda Sinfônica & Darrin Milling**  
 Regência: Marco Almeida Jr.  
 Teatro Próprio Fênix

17/10, QUI, 20h **show**  
**Choras, Valisas e Outros Lirismos Brasileiros**  
 Helôisa Fernandes e Toninho Carmezuela  
 Teatro Próprio Fênix

18/10, SEX, 14h **recital de formação**  
**Violino**  
 Estudante: Nicolas Augusto  
 Prof. Camilla Regatto  
 Salão Vila Lobos

18/10, SEX, 19h **concerto didático**  
**Coro**  
 Regência: Marcos Baidin  
 Teatro Próprio Fênix  
 Entrada restrita à escolas convidadas

19/10, SEX, 20h **concerto**  
**Camerata de Violões e Coro**  
 Regência: Marcos Baidin  
 Teatro Próprio Fênix

19/10, SÁB, 11h **concerto**  
**Orquestra dos Povos & Orquestra Infantojuvenil de Acordões**  
 Projeto de Marco de Tatuí

19/10, SÁB, 20h **concerto**  
**Big Band e Grupo de Choro 'Pixinguina na era do rádio'**  
 Teatro Próprio Fênix

20/10, DOM, 18h **espetáculo**  
**O caso Meinhof**  
 Teatro Próprio Fênix

21/10, SEG, 20h **recital de estudantes**  
**Canto Lírico**  
 Sala 9 - Polo São José do Rio Pardo

22/10, TER, 13h30 **master class**  
**Regência**  
 Convidada: Anderson Alves  
 Salão Vila Lobos  
 Transmissão ao vivo pelo YouTube

22/10, TER, 14h30 **concerto for didáticos**  
**Orquestra Sinfônica**  
 Regência: Emersonia Baldin  
 Teatro Próprio Fênix  
 Entrada restrita a escolas convidadas

23/10, QUA, 16h **recital de estudantes**  
**Violão Erudito**  
 Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

23/10, QUA, 20h30 **concerto**  
**Orquestra Sinfônica & Anderson Alves**  
 Regência: Emersonia Baldin  
 Teatro Próprio Fênix

27/10, DOM, 20h **concerto**  
**Grupo de Percussão**  
 Teatro Próprio Fênix

28/10, SEG, 9h às 18h **audições classificatórias**  
**3º Prêmio Bolista Destaque Área de Música Erudita**  
 Teatro Próprio Fênix

29/10, TER, 9h às 15h **audições classificatórias**  
**3º Prêmio Bolista Destaque Área de Música Popular**  
 Teatro Próprio Fênix

29/10, TER, 17h **dúbia do show**  
**Roda de Choro**  
 Convidada: Iliá Duchesso (saxofone)  
 Foyer Mário Covas/Teatro Próprio Fênix

30/10, QUA, 19h30 **concerto**  
**Camerata de Violões**  
 Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga

31/10, QUI, 20h **concerto**  
**Grupo de Música Raiz**  
 Teatro Próprio Fênix

Programação adaptada a alterações

Salve mais em: [conservatorioidotatuí.org.br](http://conservatorioidotatuí.org.br)  
 Agência Cultural

entrada gratuita  
[conservatorioidotatuí.org.br](http://conservatorioidotatuí.org.br)  
 Agência Cultural

patrocinadores: VISA, Instituto CCA, rede, apatex, C-Group, VACOOS

proteção: SUSTENIDOS, tatuí, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentável e Conservatório de Tatuí Apoiadores, CULTSP, Cultura, Economia e Indústria Criativas, Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentável e Conservatório de Tatuí Apoiadores, BRASIL

## Cartazes – setembro a dezembro 2024

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustainidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

tatuí conservatório de música e teatro

concerto

# Trio Callas

10 **04/10, SEX, 20h**  
 Entrada R\$ 20 e R\$ 10 (meia-entrada)  
 Acessibilidade em Libras  
 Teatro Procópio Ferreira

patrocínio

VISA INSTITUTO CBT rede cpalex Crogal SICOOB

produção

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório de música e teatro **CULTSP** Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustainidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

saiba mais

4º concurso estudantil de

# drama\_turgia

tatuí inscreva-se até 28/fevereiro

conservatório de música e teatro

patrocínio

VISA INSTITUTO CBT rede cpalex Crogal SICOOB

produção

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório de música e teatro **CULTSP** Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

## Cartazes – setembro a dezembro 2024

**recital de formatura**

tatuí conservatório de música e teatro

**Arthur Miranda**  
Violino

16 nov/20h  
Salão Villa-Lobos

Saiba mais em:  
conservatorio.tatuio.org.br  
/agenda-cultural

patrocinado

VISA Rede OCB CIPTEX COranger VIVOCEBS

produtor

#SUSTENIDOS tatuí conservatório de música e teatro CULTSP Cultura, Inovação e Iniciativa Criativa

Suporte de doação SÃO PAULO SP 2024

EXIBIÇÃO PÚBLICA BRASIL

**recital de formatura**

tatuí conservatório de música e teatro

**Larissa Teixeira**  
Piano

24 nov/20h  
Salão Villa-Lobos

Saiba mais em:  
conservatorio.tatuio.org.br  
/agenda-cultural

patrocinado

VISA Rede OCB CIPTEX COranger VIVOCEBS

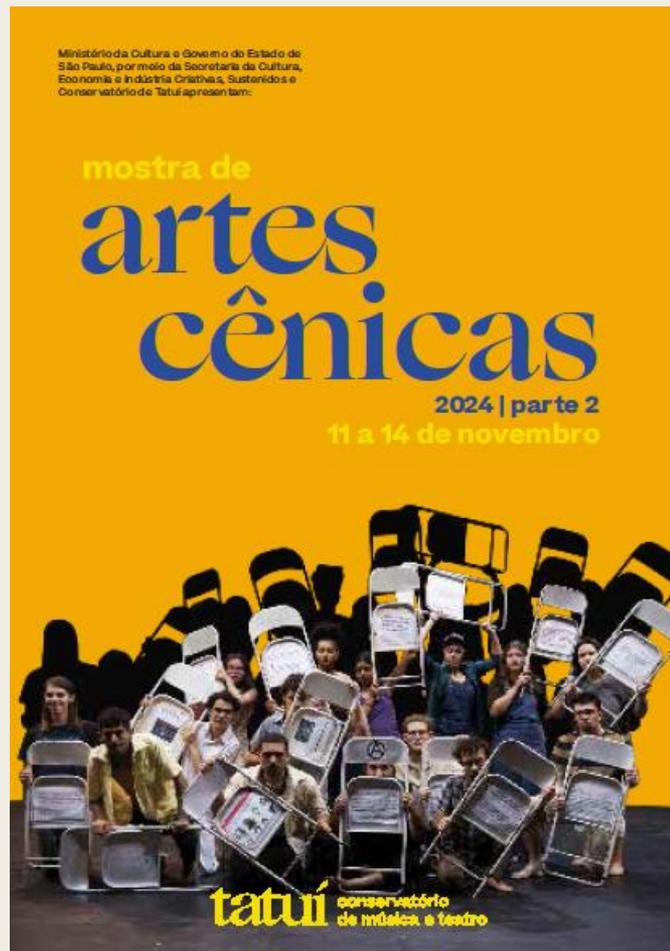
produtor

#SUSTENIDOS tatuí conservatório de música e teatro CULTSP Cultura, Inovação e Iniciativa Criativa

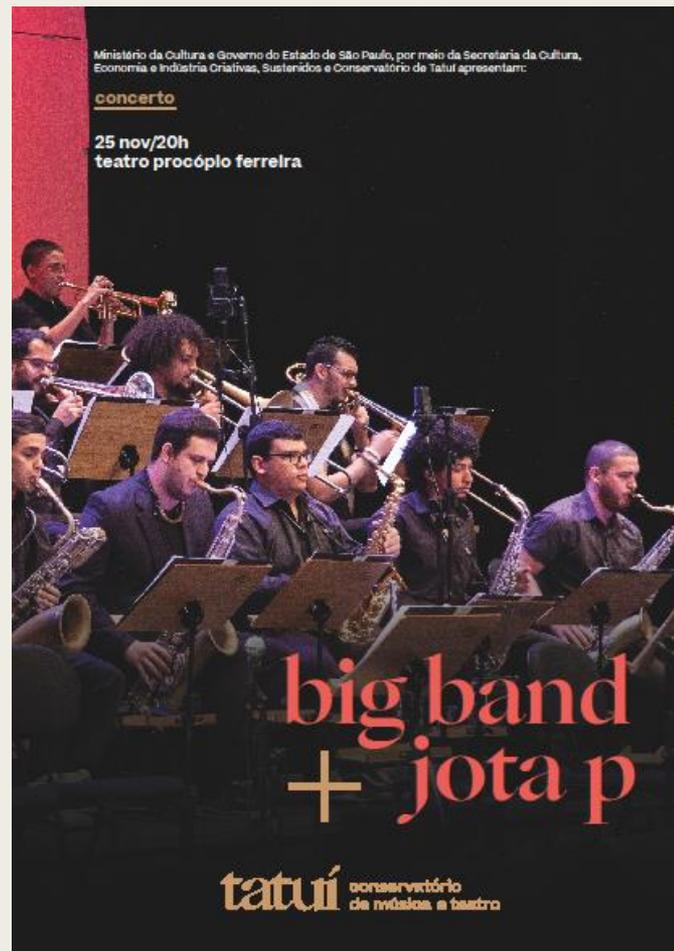
Suporte de doação SÃO PAULO SP 2024

EXIBIÇÃO PÚBLICA BRASIL

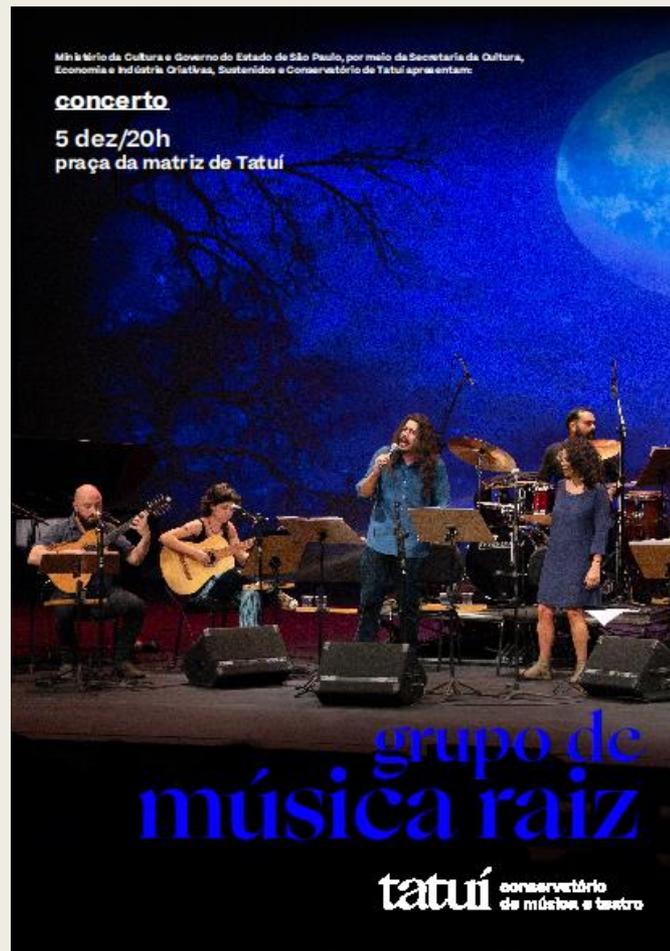
## Programas de concerto/espetáculo – setembro a dezembro 2024



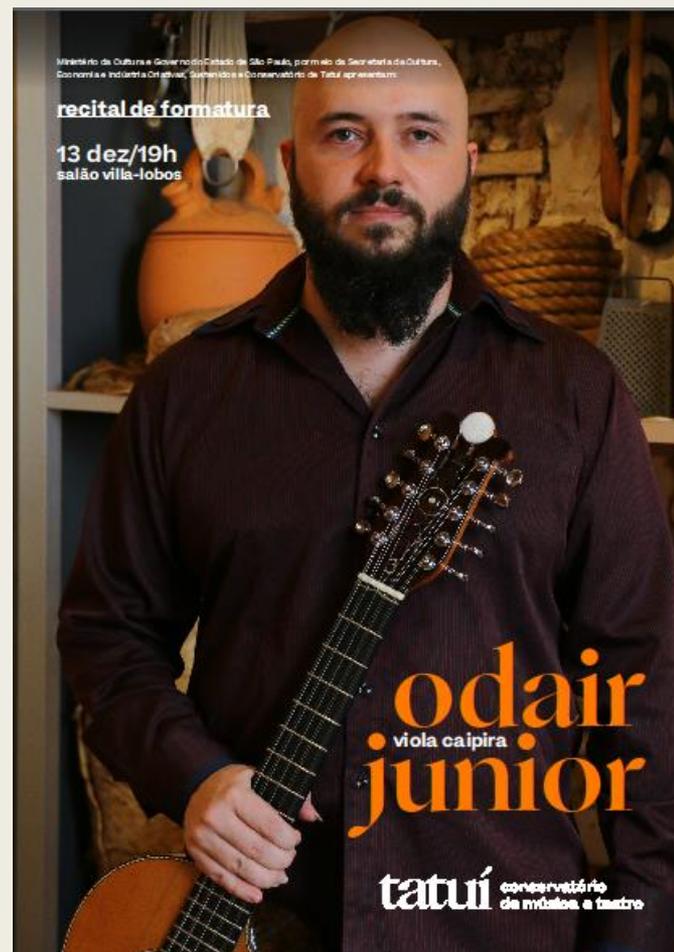
## Programas de concerto/espetáculo – setembro a dezembro 2024



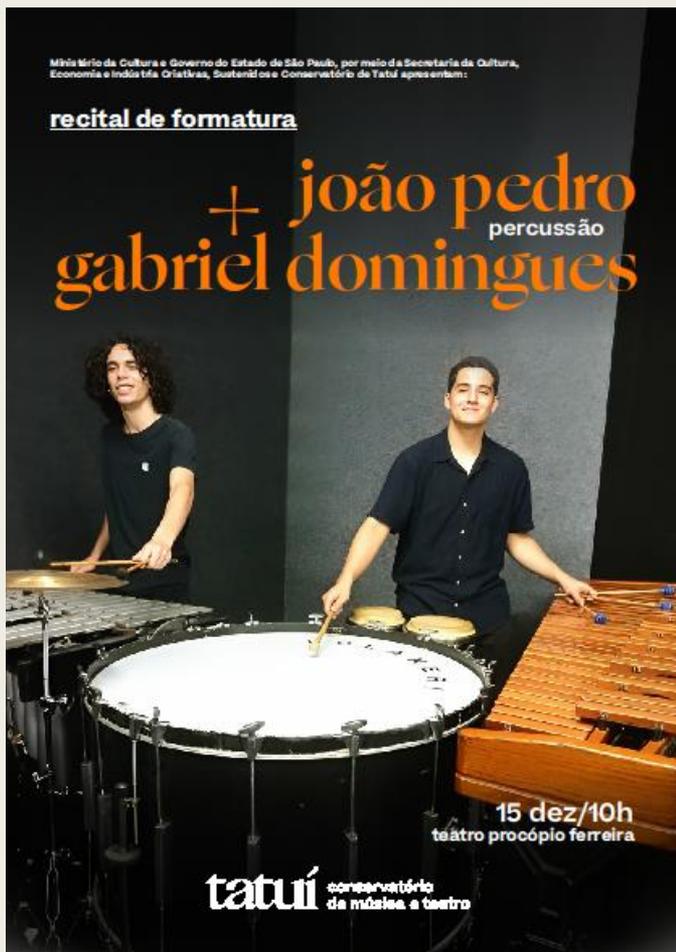
## Programas de concerto/espetáculo – setembro a dezembro 2024



## Programas de concerto/espetáculo – setembro a dezembro 2024



## Programas de concerto/espetáculo – setembro a dezembro 2024





# Material Eletrônico

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentidos e Conservatório de Tatui apresentam:

## processo seletivo de estudantes

inscrições abertas

estude de graça na maior escola de música e teatro da américa latina

Salba mais em: [conservatoriodetatui.org.br/processo-seletivo](http://conservatoriodetatui.org.br/processo-seletivo)

#vemproconserva

#SUSTENIDOS tatui conservatório de música e teatro CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

MINISTÉRIO DA CULTURA

BRASIL

## processo seletivo de estudantes

inscrições abertas

## processo seletivo de estudantes

inscrições abertas

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentidos e Conservatório de Tatui apresentam:

## processo seletivo de estudantes 2025

inscrições abertas

75 cursos profissionalizantes gratuitos

artes cênicas  
música erudita  
música popular  
educação musical  
teatro musical

Salba mais em: [conservatoriodetatui.org.br/estudo-conceito-processo-seletivo](http://conservatoriodetatui.org.br/estudo-conceito-processo-seletivo)

#vemproconserva

#SUSTENIDOS tatui conservatório de música e teatro CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

MINISTÉRIO DA CULTURA

BRASIL

**Novembro consciência negra**  
10 07/11, qui, 19h  
Drama/Comédia | Polvo Unido | 2001  
Direção:Joel Hopkins

**entrando de cabeça jump tomorrow**  
18 12/11, ter, 19h  
Drama/Experimental | Brasil | 2019  
Produção/Nina Bittencourt

**vaga carne**  
14 26/11, ter, 19h  
Documentário | Brasil | 2024  
Direção/Carolina Rolim

**outras histórias do mar + bate-papo**  
Após a sessão, bate-papo com Carolina Rolim e o rapper BRegião

tatui conservatório de música e teatro

disponível no Youtube

**banda sinfônica + lenine e spok**

tatui conservatório de música e teatro

disponível no Youtube

**big band e jazz combo + hamilton de holanda**

tatui conservatório de música e teatro

curso de férias

**Move**

**raízes globais**  
uma viagem cultural através da música e dança

13 a 17/jan - 2025  
aulas presenciais  
local/polo são José do rio pardo  
inscrições gratuitas até 20 de dezembro

tatui conservatório de música e teatro

**vem aí**

1º processo seletivo de estudantes

**2025**

**75 cursos profissionalizantes gratuitos**

artes cênicas  
música erudita  
música popular  
educação musical e mais

**novos!**  
CURSO DE FORMAÇÃO  
**teatro musical**

**estude de graça na maior escola de música e teatro da américa latina**

inscrições em breve. fique de olho

processo seletivo de estudantes 2025

artes cênicas inscrições abertas

iniciação teatral para crianças

teatro para adolescentes

artes cênicas

visualidades da cena

**novos!**  
ESPECIALIZAÇÃO  
**teatro musical**

aqui, você tem:

- excelência do ensino
- infraestrutura completa
- saúde gratuita (dentista)
- festival estudantil de teatro (Festep)
- programa de bolsas de estudo
- alojamento estudantil

vem pro conserva!

inscrições até 5 de janeiro

**tatui** conservatório de música e teatro

2ª mostra de

## prática de conjunto 2024

8, 10 a 14 e 20 nov

grupos pedagógicos do Conservatório de Tatui  
concertos gratuitos!

**2ª mostra de prática de conjunto 2024** L

**08 nov/SEX**

**17h/ Teatro Procópio Ferreira**  
Grupo de Percussão Sinfônica, Jovem Banda Sinfônica Juvenil 1 (Ciclo Inicial) Banda Sinfônica Juvenil (Ciclo Básico) Banda Sinfônica Jovem (Ciclo Intermediário) Conjunto de Metais Orquestra de Acordeons Infantojuvenil Orquestra dos Povos

**10 nov/DOM**

**10h/ Teatro Procópio Ferreira**  
Orquestra Infantil 4 Cordas Orquestra de Cordas Ritmello Orquestra de Cordas A la Corde

**tatui** conservatório de música e teatro

**2ª mostra de prática de conjunto 2024** L

**11 nov/SEG**

**14h30/Salão Villa-Lobos**  
Choro Jovem Madrigal

**17h30/ Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga**  
Orquestra Juvenil de Flauta Doco e Cia Laboratório de Performance Histórica Coro Infantil Coro Juvenil

**12 nov/TER**

**10h/ Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga**  
Camerata Infantil de Violões Camerata Juvenil de Violões 1 Consort de Flautas Ensemble de Performance Histórica

**13h30/ Cantina do Conservatório de Tatui**  
Grupo de Percussão Brasileira

**17h/ Salão Villa-Lobos**  
Jazz Combo Jovem Big Band Jovem

**tatui** conservatório de música e teatro

**2ª mostra de prática de conjunto 2024** L

**13 nov/QUAR**

**17h/Salão Villa-Lobos**  
Grupo Juvenil de Performance ao Piano Luteconsorte Camerata Jovem de Violões - Corda Toda Grupo de Música Raiz Jovem

**14 nov/GUI**

**16h e 18h/ Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga**  
Grupo Jovem de Teatro Camerata Juvenil de Violões 1 Camerata Infantil de Violões Camerata Juvenil de Violões Orquestra Infantil de Violoncelos Orquestra Jovem de Violoncelos

**19h30/ Salão Villa-Lobos**  
Grupo Infantil de Performance ao Piano Banda Sinfônica Infantil Coro Jovem

**20 nov/QUAR**

**11h/Teatro Procópio Ferreira**  
Orquestra Sinfônica Jovem

**tatui** conservatório de música e teatro

**tatui** conservatório de música e teatro

mostra de

## artes cênicas

11 a 14 de novembro

**mostra de artes cênicas**

**11/11 – segunda-feira**

**L** **15h30 – Tempo é quando**  
Atividade em Artes da Cena para Subdesenvolvidos (10 a 13 anos)  
Teatro de Arte da Cena  
Classificação Indicativa: Livre

**16h30 – Celebrando os ritmos, movimentos e brincadeiras da ancestralidade afrodescendente**  
Atividade em Artes da Cena para Adolescentes II (14 a 19 anos)  
Teatro de Artes Cênicas  
Classificação Indicativa: 12 anos

**18** **20h – Estudo do Show Opinião**  
Artes Cênicas - 2º ano  
Teatro Teórico Teórico  
Classificação Indicativa: 16 anos

**12/11 – terça-feira**

**L** **9h30 – De toda cor**  
Atividade de Iniciação em Artes da Cena para Crianças I - matutino (8 a 9 anos)  
Módulo Curricular de Justiça Restaurativa de Tatui  
Classificação Indicativa: Livre

**tt'**

**mostra de artes cênicas**

**13/11 – quarta-feira**

**L** **15h30 – Curso de Cenografia: Da Maquete ao Palco**  
Cena de Cenografia  
Classificação Indicativa: Livre

**16h30 – HipShakespeareHop**  
Atélas em Artes da Cena para Adolescentes III (16 a 17 anos)  
Teatro de Artes Cênicas  
Classificação Indicativa: 12 anos

**18** **20h – Fendas – Experimento nº 03**  
Artes Cênicas - 1º ano  
Audiência da Unidade Chiquinha Gonzaga  
Classificação Indicativa: 12 anos

**tt'**

**mostra de artes cênicas**

**14/11 – quinta-feira**

**L** **10h – Master Class sobre a dramaturgia do espetáculo com Rita de Grillo**  
Artes Cênicas - 1º ano  
Cenografia e Teatralidade  
Teatralidade e Jogos de Cena

**tatui** conservatório de música e teatro





espetáculo

tt'

cia de teatro

14 24/nov - 18h  
Teatro Procópio Ferreira  
Espetáculo: A vaca virou um rádio

tt'

cia de teatro

14 24/nov - 18h  
Teatro Procópio Ferreira  
Espetáculo: A vaca virou um rádio

tatui conservatório de música e teatro

concerto

tt'

big band + jota p

tt'

+ big band

jota p

25/nov - 20h  
Teatro Procópio Ferreira

25/nov - 20h  
Teatro Procópio Ferreira

tatui conservatório de música e teatro

curso livre

**pedagogia orff aplicada ao jazz**  
com Doug Goodkin

22 a 25/jan - 2025  
Aulas presenciais  
inscrições gratuitas até 12 de janeiro

apolo:

disponível no Youtube

grupo de percussão + john boudler

tatui conservatório de música e teatro

disponível no Youtube

Thaina Souza e Carlos Eduardo Santos + Orquestra Sinfônica, Coros e Madrigal

tatui conservatório de música e teatro

mostra estudantil

**educação musical**

23/nov - 9h, 11h, 16h  
Teatro Fracção Ferreira

tatui conservatório de música e teatro

espetáculo itinerante

**teatro municipal de santo andré**

Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí  
Espetáculo: **A vaca virou um rádio**

14 20 nov/QUA - 19h

tatui conservatório de música e teatro

espetáculo itinerante

**cia de teatro** 14 20 nov/QUA - 19h

tt' tt'

**concerto**

**grupo de música raiz**

**tt'**

**grupo de música raiz**

27 nov/15h  
Biblioteca da Fatec Tatuí

tatuí conservatório de música e teatro

**concerto**

**orquestra sinfônica, coro e madrigal + convidados**

**tt'**

**tt'**

**orquestra sinfônica e coro**

27/nov - 20h30  
Regência: Emmanuele Baldini (Orquestra) Marcos Baldini (Coro e Madrigal) Teatro Procópio Ferreira

Tiago Vieira (viola), Isabella Luchi (soprano) e Flavio Mello (baritono)

27/nov - 20h30  
Regência: Emmanuele Baldini (Orquestra) Marcos Baldini (Coro e Madrigal) Teatro Procópio Ferreira

tatuí conservatório de música e teatro



<p>dezembro</p> <p><b>realidades distópicas</b></p> <p>tatui conservatório de música e teatro</p>	<p><b>a noite dos mortos-vivos</b></p> <p>14 03/12, ter, 19h EUA   1968   Thriller, horror Direção: George A. Romero</p> <p>tatui conservatório de música e teatro</p>	<p><b>metrópolis</b></p> <p>14 10/12, ter, 19h Alemanha   1927   Drama, Sci-fi Direção: Fritz Lang</p> <p>tatui conservatório de música e teatro</p>	<p><b>mistérios e paixões</b></p> <p>18 17/12, ter, 19h Canadá   1991   Drama Direção: David Cronenberg</p> <p>tatui conservatório de música e teatro</p>
---	--	--	---

concerto

**camerata de violões**

L 29 nov/20h  
Teatro Procópio Ferreira

tatui conservatório de música e teatro

**camerata de violões**

L 29 nov/20h  
Teatro Procópio Ferreira

tatui conservatório de música e teatro



**concerto**

**grupo de música raiz**

tt'

05/dez, qui - 20h  
praça da matriz de tatuí

tatuí conservatório de música e teatro

05/dez, qui - 20h  
praça da matriz de tatuí

tatuí conservatório de música e teatro

**concerto itinerante**

**biblioteca municipal de sorocaba**

Big Band do Conservatório de Tatuí

09/dez, seg - 19h

tatuí

tt'

**big band**

09/dez, seg - 19h  
biblioteca municipal de sorocaba

tatuí

processo seletivo **NO AR**

## seja bolsista

da Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí/2025

**tatuí**

inscreva-se até 03/fevereiro

processo seletivo **tt'**

## vagas

ator/atriz  
músico/música

processo seletivo

## benefícios

- produção coletiva de espetáculos
- oportunidade de se apresentar em diferentes lugares
- interação com artistas convidados
- bolsa em dinheiro, entre outros

**tatuí**

conservatório de música e teatro

concerto

## coro

**tatuí**

conservatório de música e teatro

13/dez, sex - 19h30  
praça da matriz de Tatuí

**tt'**

## coro

**tatuí**

conservatório de música e teatro

13/dez, sex - 19h30  
praça da matriz de Tatuí

**agenda cultural/dez 24**

- 17 de dezembro, 20h**  
recital de Formatura  
Tatuí  
Estudantes: Gabriel Augusto Ribeiro Mendes  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 19h**  
recital de Formatura  
Paulista  
Estudantes: Mariana Pereira  
Fernanda
- 18 de dezembro, 20h**  
recital de Formatura  
Clássico  
Estudantes: Carolina Duarte
- 18 de dezembro, 20h**  
recital de Formatura  
Módulo II  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia
- 18 de dezembro, 20h**  
recital de Formatura  
Clássico  
Estudantes: Maria Fernanda Prates  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
recital de estudantes  
Clássico  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
concerto  
Fórum de Música de Curitiba  
Programa de Música de Curitiba  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina

**agenda cultural/dez 24**

- 17 de dezembro, 20h**  
recital  
Paulista  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
concerto  
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e Convidados:  
Membros do Conservatório Tatuí - Bateria 2022  
Membros do Tatuí
- 18 de dezembro, 20h**  
concerto  
Clássico  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
concerto  
Fórum de Música de Curitiba  
Programa de Música de Curitiba  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
concerto  
Fórum de Música de Curitiba  
Programa de Música de Curitiba  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
recital de Formatura  
Clássico  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
recital de Formatura  
Clássico  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina

**concerto**

**duo das americas**  
Deborah Fernandes Nilson  
+ Darrin C. Milling  
07 dez, sáb, 20h  
Local: Teatro Príncipe Ferreira

**agenda cultural/dez 24**

- 17 de dezembro, 20h**  
concerto  
Tatuí  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
concerto  
Fórum de Música de Curitiba  
Programa de Música de Curitiba  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
recital de Formatura  
Clássico  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
concerto  
Fórum de Música de Curitiba  
Programa de Música de Curitiba  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
recital de Formatura  
Clássico  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
concerto  
Fórum de Música de Curitiba  
Programa de Música de Curitiba  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina

**agenda cultural/dez 24**

- 17 de dezembro, 20h**  
concerto  
Tatuí  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
concerto  
Fórum de Música de Curitiba  
Programa de Música de Curitiba  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
recital de Formatura  
Clássico  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
concerto  
Fórum de Música de Curitiba  
Programa de Música de Curitiba  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
recital de Formatura  
Clássico  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina
- 18 de dezembro, 20h**  
concerto  
Fórum de Música de Curitiba  
Programa de Música de Curitiba  
Estudantes: Mariana Lopes  
Flávia  
Luzia Carolina  
Luzia Carolina

tatui conservatório de música e teatro

processo seletivo de estudantes 2025

**música erudita**

**cordas friccionadas**

violino  
viola  
violoncelo  
contrabaixo

tatui conservatório de música e teatro

**sopros metais**

trompa

tatui conservatório de música e teatro

**sopros madeiras**

oboé  
saxofone

tatui conservatório de música e teatro

**sopros metais**

trompete  
trombone  
eufônio  
tuba

tatui conservatório de música e teatro

**sopros madeiras**

clarinete  
fagote  
flauta transversal

# ta tui Material eletrônico







# Promoção do Objeto Cultural

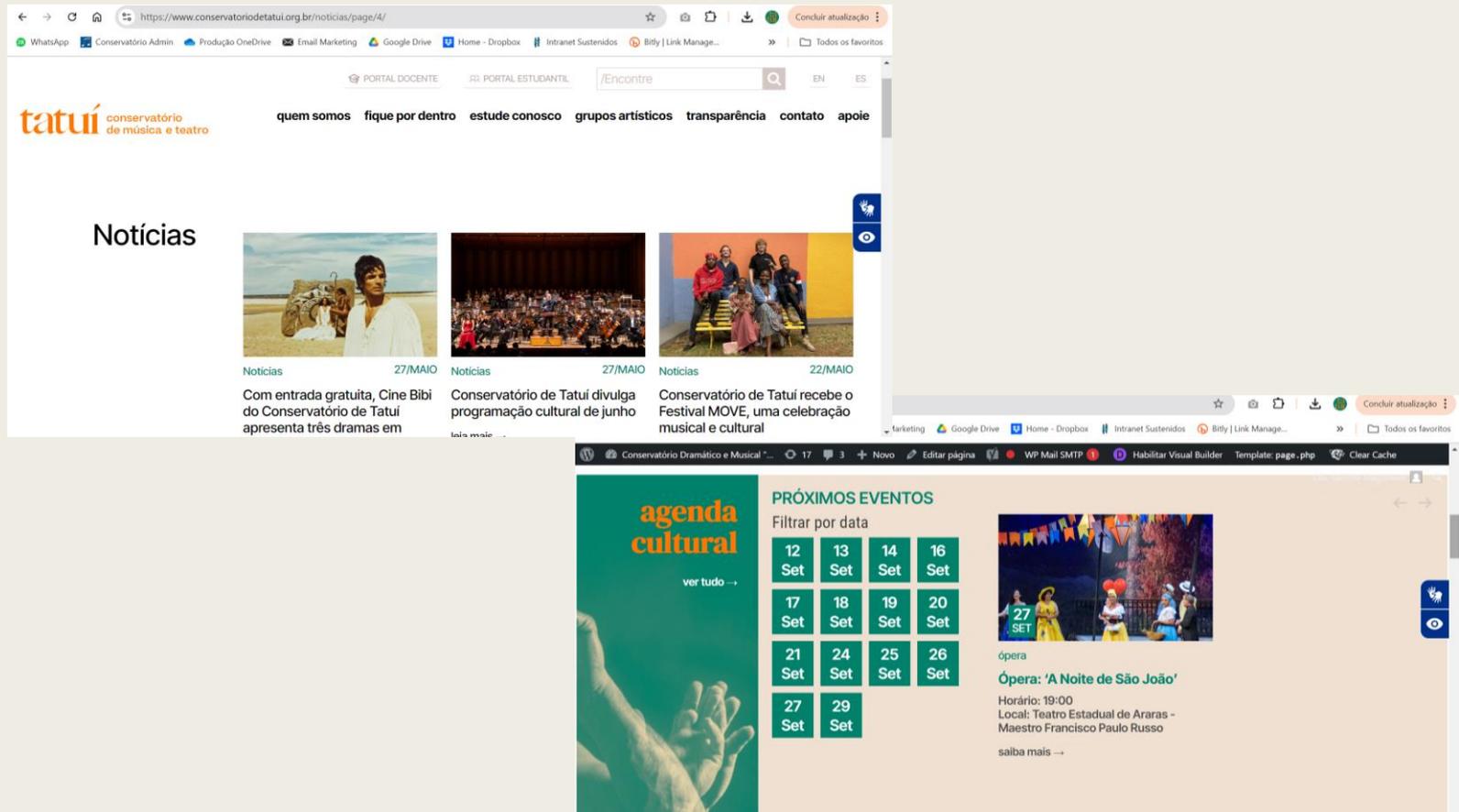
O Conservatório de Tatuí mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais. Neste segundo quadrimestre, destacamos o lançamento de uma nova identidade visual para o equipamento, que passou a nortear todas as ações de divulgação, como indicaremos a seguir.

# tatuí

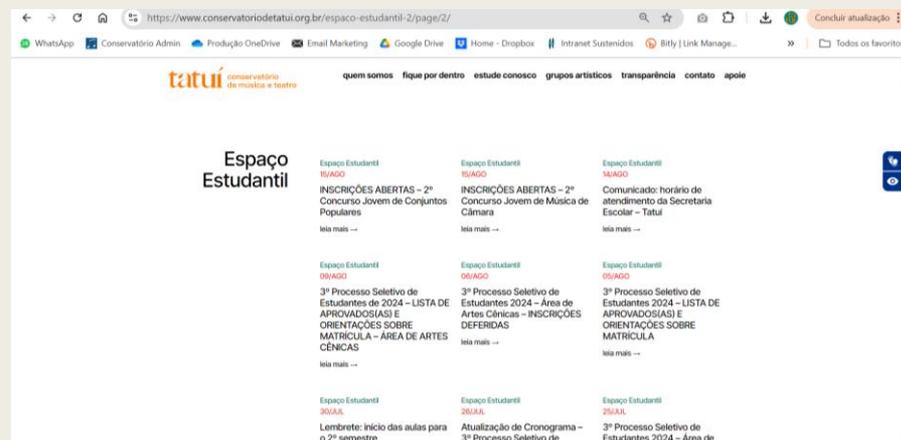
conservatório  
de música  
e teatro



O Site institucional ([www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)), que passou por uma reformulação e modernização, é atualizado regularmente, com notícias, calendário de programação cultural, banner com destaques do período, espaço estudantil e pop up para campanhas mais relevantes.



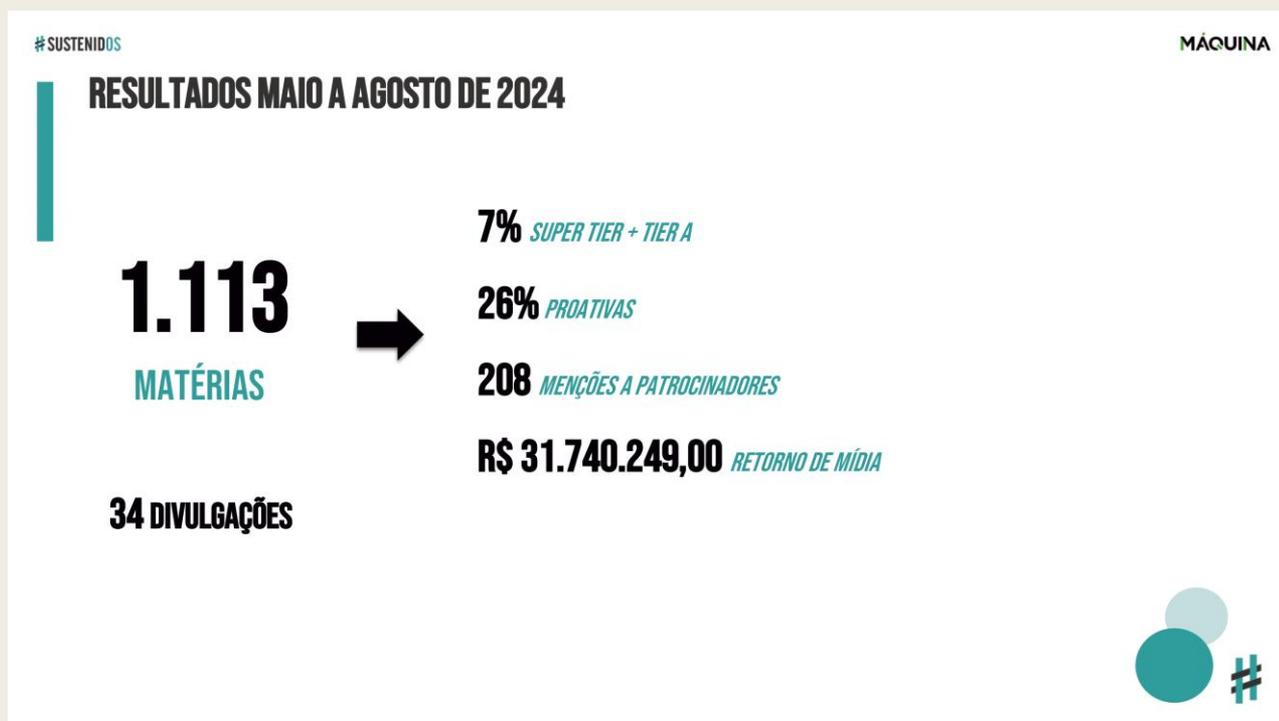
O Site também tem uma área reservada como Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, regulamentos e outras comunicações essenciais para a rotina do corpo discente.



E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratação, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.

Neste 2º quadrimestre de 2024, foram publicadas 40 notícias de destaque, cerca de 224 eventos e 241 comunicados referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.

O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com os serviços de assessoria de imprensa da Máquina Cohn & Wolfe, agência sediada em São Paulo, responsável pela produção e divulgação de press-releases, contato com a imprensa, gestão de crises, realização de clipping, entre outros. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.



Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, TikTok, X, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos, estudantes que se destacam, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

As estatísticas estão detalhadas adiante.





# Material gráfico



## tatuí conservatório de música e teatro

# programação cultural

**média de público: 110 mil pessoas/ano + 870 eventos/ano**

**Você sabia que a maior escola de música e artes cênicas da América Latina também possui uma extensa programação cultural?**

**música:**  
intensa programação de shows, concertos, recitais e audições, com grupos de estudantes do Conservatório de Tatuí e artistas expoentes dos diversos gêneros musicais

**programação infantojuvenil:**  
shows, teatro e oficinas, pensados cuidadosamente para o envolver crianças, adolescentes e jovens de forma lúdica e criativa

**teatro:**  
espetáculos com grupos de estudantes do Conservatório de Tatuí e renomados artistas, jogos e experimentos cênicos, com curadoria especializada alinhada com as referências intelectuais, culturais e artísticas da atualidade

**Cine Bibi:**  
exibição de clássicos aclamados pela crítica do cinema. Sessões gratuitas no Teatro Procópio Ferreira

**a força de um projeto permanente que promove excelência há 70 anos**

**Venha com a gente!**

**Veja a programação completa:**  
[conservatoriodetatuil.org.br/agenda-cultural](http://conservatoriodetatuil.org.br/agenda-cultural)

**70 anos de tradição em constante renovação**

**e mais!**

- encontros e festivais: ações artísticas e pedagógicas com participação de artistas locais, nacionais e internacionais
- Incentivo à produção cultural: cessão do Teatro Procópio Ferreira para apresentações de artistas e coletivos de Tatuí e região

**CULTSP** Cultura, Esportes e Indústria Criativa | **SÃO PAULO** | **BRASIL**

## tatuí conservatório de música e teatro

# programação cultural

**a força de um projeto permanente que promove excelência há 70 anos**

**+ 100 cursos + 2 mil estudantes/ano + 50 grupos musicais**

**música erudita**

- acordeão
- canto lírico\*
- clarinete\*
- contrabaixo acústico\*
- eufônio (baritone)\*
- flauta transversal\*
- harpa
- oboé
- percussão\*
- piano\*
- saxofone\*
- trombone\*
- trompa\*
- tuba\*
- violão\*
- violoncelo\*
- violonista\*

**performances histórica**

- canto barroco
- cordas dedilhadas
- histórias (clássica, guitarra barroca e teórica)
- cravo
- flauta doce
- cravo
- viola da gamba
- viola da sacaca barroca
- violino barroco
- violoncelo barroco

**educação musical**

- formação em educação musical
- musicalização infantil
- musicografia braile

**independentes**

- música para regência
- luteria
- piano colaborativo\*\*

**música popular**

- choro
- bandolim
- cavaquinho
- flauta transversal
- pentatônica
- violão 7 cordas

**MPI/jazz**

- acordeão
- bateria
- canto
- clarinete
- contrabaixo acústico
- contrabaixo elétrico
- flauta transversal
- guitarra
- percussão
- piano
- saxofone
- trombone
- trompete
- violão

**música raiz**

- viola caipira

**teatro**

artes cênicas

ateliês de iniciação às artes da cena para crianças

ateliês em artes da cena para adolescentes

cenografia

**atrções para os mais diversos públicos**

**intensa atividade cultural e artística**

**e mais!**

- estudantes participam de orquestras, cameristas, bandas, coros, grupos cênicos, com possibilidade de recebimento de bolsas e frequentes apresentações em teatros, festivais e escolas
- curso de extensão em artes cênicas
- ampla estrutura com salas de aula, teatro, auditórios, bibliotecas, estúdios, alojamento e instrumentos para empréstimo
- curso livre de aperfeiçoamento, encontros, master classes, festivais, concursos e residências artísticas com convidados renomados
- reserva de vagas para PCDs, estudantes de escolas públicas, pessoas pretas, pardas, indígenas (Brasil Indígenas) e transexuais e travestis
- unidades educacionais em Tatuí e Polo São José do Rio Preto

**consulte períodos de inscrições e mais info:**  
mapeie todos os cursos [conservatoriodetatuil.org.br](http://conservatoriodetatuil.org.br)

## tatuí conservatório de música e teatro

# programação cultural

**média de público: 110 mil pessoas/ano + 870 eventos/ano**

**Você sabia que a maior escola de música e artes cênicas da América Latina também possui uma extensa programação cultural?**

**música:**  
shows, concertos, recitais, audições, festivais, encontros, rodas de choro, com grupos de estudantes do Conservatório de Tatuí e artistas expoentes dos diversos gêneros musicais

**Cine Bibi:**  
exibição de clássicos aclamados pela crítica do cinema nacional e estrangeiro. Sessões gratuitas no Teatro Procópio Ferreira

**eventos:**  
Infantojuvenil: shows, teatro e oficinas, pensados cuidadosamente para envolver crianças, adolescentes e jovens de forma lúdica e criativa

**70 anos de tradição em constante renovação**

**e mais!**

- encontros e festivais: ações artísticas e pedagógicas com participação de artistas locais, nacionais e internacionais
- Incentivo à produção cultural: cessão do Teatro Procópio Ferreira para apresentações de artistas e coletivos de Tatuí e região

**Veja a programação completa em:**  
[conservatoriodetatuil.org.br/agenda-cultural](http://conservatoriodetatuil.org.br/agenda-cultural)

**CULTSP** Cultura, Esportes e Indústria Criativa | **SÃO PAULO** | **BRASIL**



## Regimento Escolar

### 3.1 Concessão de Bolsa

A cada ano, será publicado um Edital que explicitará todas as regras, pré-requisitos necessários e documentação exigida para que estudantes possam pleitear um dos tipos de bolsa descritos a seguir.

#### 3.1.1 Bolsa Auxílio

A Bolsa Auxílio tem o objetivo de colaborar no processo de desenvolvimento profissional e pessoal de estudantes e, indiretamente, de suas famílias, por possibilitar a superação de impedimentos econômicos e sociais que dificultaram o seu ingresso e permanência nos estudos musicais e cênicos do Conservatório de Tatuí. A bolsa será concedida a estudantes pleiteantes a partir de uma análise realizada pela Equipe Técnica Social do CDMCC, que levará em conta aspectos socioeconômicos, emocionais e culturais. Estudantes que obtiverem a concessão da bolsa terão o compromisso com contrapartidas relacionadas à sua participação nas atividades do Conservatório de Tatuí. Estudantes que obtiverem aprovação nesta seleção receberão o valor de R\$550,00 mensais, por um período de 10 (dez) meses.

#### 3.1.2 Bolsa Ofício

A Bolsa Ofício visa valorizar e incentivar o desenvolvimento de habilidades e ofícios correlatos à formação das áreas da Música de interesse e com domínio técnico que frequentam os cursos regulares de Música, Artes Cênicas e Luteria de ampliar sua formação. É prevista uma carga horária semanal de seis horas de atividades na área pretendida. Podem concorrer à Bolsa Ofício estudantes com matrícula regular em cursos do CDMCC. As pessoas candidatas serão selecionadas por meio de um processo seletivo, que determinará os pré-requisitos específicos para cada categoria, bem como os critérios de seleção. Estudantes que obtiverem aprovação nesta seleção receberão o valor mensal de R\$550,00 por um período de 10 (dez) meses.

<p>Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Conservatório de Cultura, Economia e Sustentabilidade Criativa, Educacional e Cultural do Estado de São Paulo</p> <p><b>tatui</b> conservatório de música e teatro</p> <p><b> cursos de música</b></p>  <p><b>inscrições abertas até 15/07</b> formação profissional de excelência e gratuita</p> <p><b>Saiba mais em:</b> conservatoriodetatu.org.br/</p>  <p>VISA    </p> <p>#SUSTENIDOS           </p>	<p>Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Conservatório de Cultura, Economia e Sustentabilidade Criativa, Educacional e Cultural do Estado de São Paulo</p> <p><b>tatui</b> conservatório de música e teatro</p> <p><b> cursos de música</b></p>  <p><b>inscrições abertas até 15/07</b> formação profissional de excelência e gratuita</p> <p><b>Saiba mais em:</b> conservatoriodetatu.org.br/</p>  <p>VISA    </p> <p>#SUSTENIDOS           </p>	<p>Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Conservatório de Cultura, Economia e Sustentabilidade Criativa, Educacional e Cultural do Estado de São Paulo</p> <p><b>tatui</b> conservatório de música e teatro</p> <p><b> cursos de música</b></p>  <p><b>inscrições abertas até 15/07</b> formação profissional de excelência e gratuita</p> <p><b>Saiba mais em:</b> conservatoriodetatu.org.br/</p>  <p>VISA    </p> <p>#SUSTENIDOS           </p>
---	--	--

<p>Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Conservatório de Cultura, Economia e Sustentabilidade Criativa, Educacional e Cultural do Estado de São Paulo</p> <p><b>tatui</b> conservatório de música e teatro</p> <p><b> cursos de artes cênicas</b></p>  <p><b>inscrições abertas de 8 jul a 1 de ago</b> formação profissional de excelência e gratuita</p> <p><b>Saiba mais em:</b> conservatoriodetatu.org.br/</p>  <p>VISA    </p> <p>#SUSTENIDOS           </p>	<p>Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Conservatório de Cultura, Economia e Sustentabilidade Criativa, Educacional e Cultural do Estado de São Paulo</p> <p><b>tatui</b> conservatório de música e teatro</p> <p><b> cursos de artes cênicas</b></p>  <p><b>inscrições abertas de 8 jul a 1 de ago</b> formação profissional de excelência e gratuita</p> <p><b>Saiba mais em:</b> conservatoriodetatu.org.br/</p>  <p>VISA    </p> <p>#SUSTENIDOS           </p>	<p>Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio do Conservatório de Cultura, Economia e Sustentabilidade Criativa, Educacional e Cultural do Estado de São Paulo</p> <p><b>tatui</b> conservatório de música e teatro</p> <p><b> cursos de artes cênicas</b></p>  <p><b>inscrições abertas de 8 jul a 1 de ago</b> formação profissional de excelência e gratuita</p> <p><b>Saiba mais em:</b> conservatoriodetatu.org.br/</p>  <p>VISA    </p> <p>#SUSTENIDOS           </p>
---	--	--



**cursos de  
artes cênicas  
inscrições abertas  
de 8 jul a 1 de ago**

**tatui**



**inscreva-se em:**  
conservatoriodetatu.org.br/



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustainidos e Conservatório de Tatuí anunciam:

**tatuí** conservatório  
de música e teatro



**inscrições abertas!**

**cursos de  
música** formação  
profissional  
de excelência  
e gratuita



**Saiba mais em:**  
[conservatoriodetatuí.org.br/](http://conservatoriodetatuí.org.br/)



parceiros

colaboradores



A background image showing a person's hands playing a flute, overlaid with a semi-transparent teal filter. The person is wearing a light-colored t-shirt.

sejam bem-vindos  
e bem-vindas ao  
Conservatório de Tatuí!

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatui apresentam:



## tatui conservatório de música e teatro

**1 jun/13h** final  
3º Concurso de Canto Lírico  
Joaquina Lapinha

**4 jun/20h** concerto  
Jazz Combo  
convidado/Rafael Abdalla

**5 jun/20h30** concerto  
Orquestra Sinfônica  
convidados/Viktor Uzur,  
Maria Fernanda Krug e Renato Bandel  
regência/Emmanuele Baldini

**7 jun/20h** concerto  
Coro  
regente convidado/Paulo Celso Moura

**8 jun/sáb/18h** concerto  
regência/Roberto Minczuk

## orquestra sinfônica municipal (são paulo)



# Angela Ro Ro

**10 a 14/jun**  
1ª Mostra de Prática de Conjunto 2024

**16 jun/11h** concerto  
Grupo de Percussão & Martelo  
convidados/Danilo Valle,  
Leonardo Gorosito,  
Rafael Alberto e Rubén Zúñiga

**15 jun/sáb, 20h**  
R\$20 entrada  
R\$10 (meia-entrada)

**19 jun/20h** concerto  
Banda Sinfônica  
regência/Marco Almeida Júnior

**20 jun/20h** concerto  
Camerata de Violões  
convidado/Edu Ribeiro

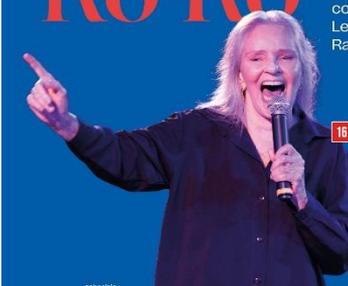
**21 jun/19h** master class  
Processos de Criação  
convidado/Bob Wilson

**22 jun/20h** concerto  
Grupo de Música Raiz

**27 jun/20h** concerto  
Coro  
regência/Marcos Baldini

**28 jun/20h** concerto  
Grupo de Percussão

**29 jun/20h** 14  
Cia. de Teatro  
Nas ondas do rádio  
abertura de processo



realização

realização

Teatro Procópio Ferreira  
Saiba mais em: [conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural](http://conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural)






Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Saterados e Conservatório de Tatui apresentam

# tatui

conservatório de música e teatro

8 apresentações especiais  
grupos artísticos e pedagogias do Conservatório de Tatui  
shows, concertos e espetáculo teatral  
artistas convidados(as)  
11 a 18 ago / 2024 / 20h  
Teatro Procópio Ferreira  
entrada gratuita

saiba mais em [conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural](http://conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural)

domingo / 11 de agosto / 20h	Lenine e Spok + Banda Sinfônica
segunda / 12 de agosto / 20h	Thaina Souza e Carlos Eduardo Santos + Orquestra Sinfônica, Coros e Madrigal
terça / 13 de agosto / 20h	Hamilton de Holanda + Big Band e Jazz Combo
quarta / 14 de agosto / 20h	Renato Teixeira + Grupo de Música Raiz
quinta / 15 de agosto / 20h	John Boudler + Grupo de Percussão
sexta / 16 de agosto / 20h	Hercules Gomes + Camerata de Violões e Grupo de Choro
sábado / 17 de agosto / 20h	Coletivo Cê + Cia. de Teatro
domingo / 18 de agosto / 20h	Big Band dos(as) Professores(as)

patrocínio

VISA rede C (Group) VSCONS cultura

patrocinador

#SUSTENIDOS **tatui** conservatório de música e teatro **CULTSP** Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas **SÃO PAULO** 2023-2025 **SECRETARIA DA CULTURA** **SECRETARIA DE CULTURA**

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Saterados e Conservatório de Tatui apresentam

# em agosto

## aniversário

# tatui

conservatório de música e teatro

8 dias de shows, concertos e espetáculo, com convidados especiais

11 a 18 ago/20h/gratuito  
Teatro Procópio Ferreira

07/08, QUA, 15h Viola Sinfônica com Rosaria Daoti Sala XI - Unidade Chiquinha Gonzaga	15/08, QUI, 10h Piano com Hercules Gomes Salão Villa-Lobos Transmissão ao vivo pelo Youtube	23/08, SEX, 20h Grupo de Música Raiz Teatro Procópio Ferreira
07/08, QUA, 18h Viola Erudito Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga	20/08, TER, 10h e 23/08, 9h Performance Histórica com Luis Otávio Santos Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga Transmissão ao vivo pelo Youtube	24/08, 20h e 25/08, 19h Cia. de Teatro do Conservatório de Tatui, em: A Vaca Virou um Rádio Teatro Procópio Ferreira
08/08, QUI, 20h Festival SPCCF Piano e Flauta   Leandro Rovero e Sarah Homaby Teatro Procópio Ferreira Entrada R\$ 20 / meia-entrada R\$ 10	20/08, TER, 13h Trompete com Flávio Gabriel Salão Villa-Lobos Transmissão ao vivo pelo Youtube	26/08, SEG, 20h Jazz Combo Teatro Procópio Ferreira
09/08, SEX, 9h Percussão com John Boudler Salão Villa-Lobos	20/08, TER, 19h30 Adoniran - meu nome é João Rubinato Teatro Procópio Ferreira	27/08, TER, 17h Roda de Choro Roda de Choro Convidado: Isata Preza Foyer Mário Covas
10/08, SÁB, 9h Música e Movimento com Tramar Rodrigues Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga Transmissão ao vivo pelo Youtube	21/08, QUA, 20h Banda Sinfônica Convidado: Flávio Gabriel Regência: Marco Almada Jr. Teatro Procópio Ferreira	28/08, QUA, 20h30 Orquestra Sinfônica Convidado: Luis Otávio Santos Teatro Procópio Ferreira
14/08, QUA, 16h Violão em Pauta Estudantes: Luísi Nerche, Gabriel Rosa, Gláucia Borges e Elizabeth Brito Museu Histórico Paulo Getúlio	22/08, QUI, 20h Brasil Alecrim com vencedor do Prêmio Bolista. Destaque Leandro Aguiar Almeida Romero Teatro Procópio Ferreira	29/08, QUI, 19h30 Camerata de Violões Unidade Chiquinha Gonzaga
		31/08, SÁB, 10h Canto MPB/Jazz Estudante: Estéfano Rosa Salão Villa-Lobos
		31/08, SÁB, 20h Grupo de Choro Teatro Procópio Ferreira

saiba mais em [conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural](http://conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural)

patrocínio

VISA rede C (Group) VSCONS cultura

patrocinador

#SUSTENIDOS **tatui** conservatório de música e teatro **CULTSP** Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas **SÃO PAULO** 2023-2025 **SECRETARIA DA CULTURA** **SECRETARIA DE CULTURA**



Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatuí apresentam:

# tatuí

conservatório  
de música  
e teatro

aniversário  
**8 dias de festa com  
convidados especiais!**

11 a 18 ago / 20h / gratuito  
Teatro Procópio Ferreira

veja a programação completa:  
[conservatoriodetatuí.org.br/](http://conservatoriodetatuí.org.br/)  
[agenda-cultural](http://agenda-cultural)

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, SUSTENIDOS e Conservatório de Tatuí apresentam:

# tatuí

conservatório  
de música  
e teatro

aniversário  
**8 dias de festa com  
convidados especiais!**

11 a 18 ago / 20h / gratuito  
Teatro Procópio Ferreira

veja a programação completa:  
[conservatoriodetatuí.org.br/](http://conservatoriodetatuí.org.br/)  
[agenda-cultural](http://agenda-cultural)





# Material Eletrônico

Programação cultural



**maio de 2024**

CONSERVATÓRIO DE TATUI

**03/05, SEX, 20h** [EXIBIÇÃO]  
Pérsia  
Grupo Sobrevento  
Teatro Procópio Ferreira

**04/05, SÁB, 9h30** [EXIBIÇÃO]  
Música, expressão e criação ... por uma educação musical viva dirigida ao humano  
Conviteado: Carlos Kater  
Coordenação: Rosana Massueila  
Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga e ao vivo pelo Youtube

**04/05, SÁB, 19h** [EXIBIÇÃO]  
Pérsia  
Grupo Sobrevento  
Teatro Procópio Ferreira

**08/05, QUA, 15h30** [EXIBIÇÃO]  
Em harmonia com a saúde - prevenção de distonia focal de músicos por meio de prática e cuidado  
August Jørgen Brustad  
Salão Villa-Lobos

**08/05, QUA, 16h** [EXIBIÇÃO]  
Violão em Pauta  
Coordenação: Rosana Massueila  
Museu Histórico Paulo Setúbal

**08/05, QUA, 20h** [EXIBIÇÃO]  
Big Band  
do Conservatório de Tatui  
Coordenação: Diego Garbin  
Teatro Procópio Ferreira

**10 e 11/05, 9h** [EXIBIÇÃO]  
Noções básicas de DJ  
com Fredrik Bohmann Nerli (MOVE)  
Tradutor: August Jørgen Brustad  
Christensen (MOVE)  
Salão Villa-Lobos

CONSERVATÓRIO DE TATUI



**Pérsia**  
DO GRUPO SOBREVENTO

3 e 4 de maio | 2024  
sex às 20h e sáb às 19h

Teatro  
Procópio Ferreira  
R. São João, 61 - Centro - Tatui

ENTRADA GRATUITA

PROAC CULTSP SÃO PAULO

GRUPO SOBREVENTO

**oficina-  
introdução ao  
teatro de objetos**

3 e 4 de maio,  
sexta e sábado,  
das 14h às 17h

CONSERVATÓRIO /  
SITIO DE ARTES CÊNICAS  
Rua 15 de Novembro, 63/67 -  
Centro - Tatui

inscrições: [info@sobrevento.com.br](mailto:info@sobrevento.com.br)

PROAC CULTSP SÃO PAULO

Recital de Canto Lírico

**JAYANA GOMES PAIVA  
E LUCAS TIMÓTEO DE MELO**  
Premiados no 2º Concurso Joaquina Lapinha

**09/05 • quinta-feira • 20h**  
Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

EXPOSIÇÃO

**A FAMÍLIA  
DOS METAIS**

TROMPETE  
TROMBONE  
TROMPA  
TUBA  
EUFÔNIO

**6 a 28 de maio**

CONSERVATÓRIO DE TATUI

**06 a 28 de maio** [EXPOSIÇÃO]  
Materiais no hall da Biblioteca  
Unidade Chiquinha Gonzaga

**07/05 • terça-feira • 14h** [APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA]  
Conjunto de Metais do Conservatório de Tatui  
Área Externa da Unidade Chiquinha Gonzaga

**15/05 • quarta-feira • 14h** [APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA]  
Grupo Laranja Brass - Grupo de Música de Câmara  
do Conservatório de Tatui  
Foyer Mario Covas

**22/05 • quarta-feira • 14h** [EXIBIÇÃO]  
A família dos metais e suas curiosidades  
Sala de Mídia da Unidade Chiquinha Gonzaga  
Palestrante: Edmilson Baia

Organização: Monica Aranha  
Professores responsáveis: Edmilson Baia  
e Luciano Vaz

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Recital

**VIOLÃO EM PAUTA**

**08/05 • quarta-feira • 16h**  
Prof. responsável: Edson Lopes  
Coordenação: Rosana Massueila  
Museu Histórico Paulo Setúbal

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Palestra

**EM HARMONIA COM A SAÚDE**  
prevenção de distonia focal de músicos  
por meio de prática e cuidado

**09/05 • quarta-feira • 15h30**  
August Jørgen Brustad Christensen (MOVE)  
Salão Villa-Lobos

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Oficina

**NOÇÕES BÁSICAS DE DJ**  
**INSCREVA-SE**

**10 e 11 de maio • 9h**  
Fredrik Bohmann Nerli (MOVE)  
Tradutor: August Jørgen Brustad Christensen (MOVE)  
Salão Villa-Lobos

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Concerto

**Grupo de Música Raiz**  
do Conservatório de Tatuí



L 20/05 • segunda-feira • 20h  
Coordenação: Zeca Collares  
Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATORIO DE TATUI

Concerto itinerante

**Grupo de Choro**  
do Conservatório de Tatuí

32ª edição do Maio Musical – Semana Nabor Pires Camargo



L 21/05 • terça-feira • 20h  
Coordenação: Alexandre Bauab Jr.  
Casarão de Indalatuba  
Rua Pedro Gonçalves, 477, Jd. Pau Preto – Indalatuba-SP

CONSERVATORIO DE TATUI

**Encontro de Artes Cênicas**  
do Conservatório de Tatuí



L 22/05, QUA, 19h  
Convidadas: Amanda Acosta e Laila Garin  
Teatro Procópio Ferreira e ao vivo pelo Youtube

CONSERVATORIO DE TATUI

encontro de  
cordas dedilhadas



**ÁREAS DE MÚSICA POPULAR, MÚSICA ERUDITA,  
PERFORMANCE HISTÓRICA E GRUPOS  
PEDAGÓGICOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUI**



L 22/05 • quarta-feira • 14h30  
Convidados: Guilherme Camargo, Dino Barioni e Camilo Carrara  
Auditório da Unidade Chiquinha Gonzaga  
e transmissão ao vivo pelo Youtube

CONSERVATORIO DE TATUI

**RODA DE CHORO**  
do Conservatório de Tatuí



L 28/05 • terça-feira • 17h  
Coordenação: Jotagê Alves  
Museu Histórico Paulo Setúbal

Convidada: Carla Proença

CLUBE DO CHORO

CONSERVATORIO DE TATUI

Concerto

**Grupo de Percussão**  
do Conservatório de Tatuí



L 24/05 • sexta-feira • 20h  
Coordenação: Lúis Marcos Caldana  
Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATORIO DE TATUI

**RECITAIS DE ESTUDANTES**



MAIO

CONSERVATORIO DE TATUI

**19/05, DOM**  
Salão Villa-Lobos

L 17h  
Piano Clássico  
Prof. responsável: Miriam Braga  
Coordenação: Fanny de Souza Lima

L 20h  
Piano Clássico  
Prof. responsável: Ana Maria Almeida  
Coordenação: Fanny de Souza Lima

RECITAIS DE ESTUDANTES  
MAIO

Festival

**Move**



L 25/05 • sábado • 14h  
Convidados:  
• Banda Move Alumni  
• Jaquie Livino e Banda  
• Coral de Artes Cênicas (Profª Dailla Ribeiro)  
• Malieley Francis  
• Prof. Diego Salvetti  
Evento gratuito  
Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATORIO DE TATUI

23/05 | 20h em Tatuí

## A banda do Villa

### Arranjos inéditos

Concerto com a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e regência de Marcelo Jardim



**ENTRADA GRATUITA**

Rua São Bento, 415 - Centro, Tatuí - SP



apolo:



Fatec Tatuí



patrocínio:

VISA

SICOOB

cipatex®

realização:

#SUSTENIDOS



CULT SP

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO



escola de música UFRJ

Fundação Universitária José Bonifácio

FUNARTE

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIAO E RECONSTRUÇÃO



# tatui Material eletrônico

curso de curta duração

Com Alexandre Lima Brunelli  
Presencial/Inscrições até 4 jun

Manutenção Básica de Instrumentos de Dedilhadas Módulo 1:

## Instrumentos Acústicos

tatui conservatório de música e teatro



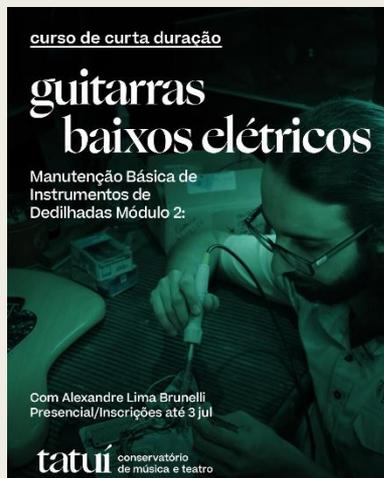
curso de curta duração

## guitarras baixos elétricos

Manutenção Básica de Instrumentos de Dedilhadas Módulo 2:

Com Alexandre Lima Brunelli  
Presencial/Inscrições até 3 jul

tatui conservatório de música e teatro



curso de aperfeiçoamento

## criatividade audiovisual para músicos

Com Cássia Carrascoza, Vitor Kisil, Danilo Rossetti e Guilherme Zanchetta  
Presencial e online/Inscrições até 1 ago

tatui conservatório de música e teatro



curso de aperfeiçoamento

## produção musical & música eletrônica

Com Ardlez  
Online/Inscrições até 1 ago

tatui conservatório de música e teatro



curso de aperfeiçoamento

## gestão de carreira & produção executiva para artistas da música

Com Beth Moura  
Online/Inscrições até 1 ago

tatui conservatório de música e teatro



curso de aperfeiçoamento

## introdução à criação sonora

Com Ajitena Marco Scarassatti, Marcos Balter e Michelle Agnes Magalhaes  
Online/Inscrições até 14 ago

tatui conservatório de música e teatro





**tatui** conservatório de música e teatro

▶ **na rede**  
videoaula 1

Do sagrado ao profano, as flautas antigas  
Curso Sopros do oriente  
prof. Mario Aphonso III



**tatui** conservatório de música e teatro

▶ **na rede**  
videoaula 4

A era de ouro da flauta doce II  
Curso Uma Cosmovisão da Flauta Doce  
prof. Cesar Marino Villavicencio



**tatui** conservatório de música e teatro

▶ **na rede**  
videoaula 4

Jogos musicais - Xaque-mate na falta de motivação

Curso Música e Tecnologia  
prof. Priscilla Battini Prueter



**tatui** conservatório de música e teatro

▶ **na rede**  
videoaula 4

Estudo para José Eduardo

Curso Música Contemporânea para Piano  
prof. Sérgio Villafranca



**tatui** conservatório de música e teatro

▶ **na rede**  
videoaula 4

A explosão nos anos 1960 e uma introdução ao século XXI

Curso Cartografia das Compositoras Brasileiras  
prof. Carô Murgel



**tatui** conservatório de música e teatro

▶ **na rede**  
videoaula 4

A história do Fagote

Curso Tudo Sobre Fagote  
prof. Fabio Cury



# tatui Material eletrônico

apresentação  
cinema teatro  
Procópio  
Ferreira

28/05, terça-feira, às 19h30  
**O baile dos bombeiros**  
Tchecoslováquia | 1967 | 70 min |  
Comédia | Direção: Miloš Forman

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 18 ANOS  
18 Não recomendado para menores de 18 anos

VISA | SICOOP | clu@ex | #SUSTENIDOS | CULYSP | BRASIL

tatui conservatório  
de música e teatro

**Orgulho** LGBTQIAPN+  
junho

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 ANOS  
14 Contém Sexo e linguagem imprópria

11/06, terça-feira, às 19h30  
**Roda do destino**  
Japão | 2021 | 121 min | Drama | Romance  
Direção: Ryūsuke Hamaguchi

junho

tatui conservatório  
de música e teatro

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS  
12 Classificação Indicativa 12 anos

20/08, terça-feira, às 19h30  
**Adoniran - meu nome é João Rubinato**  
Brasil | 2018 | Documentário |  
Direção: Pedro Soffer Serrano  
Teatro Procópio Ferreira

agosto

tatui conservatório  
de música e teatro

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS  
16 contém: nudez, conteúdo sexual, violência

27/08, terça-feira, às 19h30  
**Anahy de las Misiones**  
Brasil | 1997 | Drama | História |  
Direção: Sérgio Silva  
Teatro Procópio Ferreira

agosto

tatui conservatório  
de música e teatro

**concerto**

## orquestra sinfônica municipal

08/06, SÁB, 18h  
regência/Roberto Minczuk (são paulo)  
Teatro Procópio Ferreira

tatuí conservatório de música e teatro

**show**

## Angela Ro Ro

15/06, SÁB, 20h  
Entrada R\$20 e R\$10 (meia-entrada)  
Teatro Procópio Ferreira

**master class**

saiba mais  
conservatoriodetatuí.org.br

## bateria

Edu Ribeiro

19 jun/13h  
Salão Villa-Lobos  
Transmissão pelo Youtube

tatuí conservatório de música e teatro

tatuí conservatório de música e teatro

Orquestra Sinfônica  
regência/Emmanuele Baldini  
2 jun/10h50

## na Sala São Paulo

conservatório itinerante

**concerto**

## Orquestra Sinfônica

5 jun/20h30  
Teatro Procópio Ferreira

tatuí conservatório de música e teatro

tatuí conservatório de música e teatro

**3º prêmio**

## bolsista destaque

dos grupos artísticos do Conservatório de Tatuí

**inscreva-se!**  
área de música até 31/07  
área de artes cênicas até 31/08  
conservatoriodetatuí.org.br

Ex-Estudantes do Conservatório de Tatuí são aprovados na Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas

**talentos da casa**  
tatuí conservatório de música e teatro

Abner Americo Leão Barbosa  
Ana Luiza Cassarotte  
Bruno da Silva Ghirardi  
Bruno Henrique Miranda  
Gustavo Molina Mosca  
Luis Gustavo de Barros Ananias  
Marthin Goiano da Silva  
Mateus Lisboa de Freitas  
Nicolas Botelho Damaceno  
Rafael Victor Frazzato Fernandes

tatuí conservatório de música e teatro

1ª mostra de

## prática de conjunto 2024

10 a 14 jun

grupos pedagógicos do Conservatório de Tatuí  
concertos gratuitos!



### 1ª mostra de prática de conjunto 2024



10 jun/SEG

**15h/Teatro Procópio Ferreira**

Madrigal (Prof. Marcos Baldini)  
Grupo de Choro Jovem (Prof. Altino Toledo)  
Orquestra Sinfônica Jovem (Prof. Abner Antunes)

**18h/Foyer Mário Covas**

Orquestra Juvenil de Flauta Doce e Cia (Profª Selma Marino)  
Coro Infantil (Profª Miriam Gonçalves)  
Coro Juvenil (Profª Miriam Gonçalves)

**20h/Teatro Procópio Ferreira**

Laboratório de Performance Histórica (Prof. Marcus Held)  
Ensemble de Performance Histórica (Prof. Marcus Held)  
Conjunto de Metais (Prof. Edmilson Baia)



tatuí conservatório de música e teatro

**tatuí** conservatório de música e teatro

grupos artísticos musicais

## vagas para bolsistas

inscreva-se / 14 a 23 de jun  
saiba + em [conservatoriodetatuí.org.br/](http://conservatoriodetatuí.org.br/)

encontro de educadores e educadoras musicais brasileiros da atualidade

adaptações e estratégias para o

# ensino musical inclusivo




**L** Viviane Louro  
15 jun/9h30  
Transmissão ao vivo pelo Youtube

patrocínio

VISA rede SICOOB cipalex #SUSTENIDOS CIECUI conservatório de música e teatro CULTSP Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO GOVERNO FEDERAL BRASIL

## mostra de interna artes cênicas

17 a 21 de jun  
saiba + em [conservatoriodetatuí.org.br/](http://conservatoriodetatuí.org.br/)

**tatuí** conservatório de música e teatro

semana de **tatuí** conservatório de música e teatro

## música de câmara & prática de repertório popular

17 a 21 de jun  
apresentações gratuitas!



### Semana de Música de Câmara & Mostra de Prática de Repertório Popular

**L**

17 jun/SEG/Salão Villa-Lobos

**9h** Duo de violinos  
Trio - violino, trompeta e piano  
Prática rep. 4. Profº Leo Ferrarini

**11h** Quinteto - 3 violinos, viola e canto  
Aride Tripe - 2 violinos e teorba  
Duo Violano - violino e piano  
Prática rep. 5. Profº Leo Ferrarini  
Prática rep. 2. Profº Everton Silva

**13h** Prática Rep. 8. Profº Edu Gobi  
Prática Rep. 2. Profº Everton Silva

**15h**  
Trio das Três - 2 flautas e piano  
Trio Piolino - 2 violinos e piano  
Duo - flauta e violão  
Sexteto - 3 violinos, viola e 2 flautas  
Duo Scherzo - 2 pianos  
Prática Rep. 5. Profº Everton Silva  
Prática Rep. 7. Profº Edu Gobi  
Prática Rep. 9 e 10. Profº Diego Garbin

**tatuí** conservatório de música e teatro

recital de formatura

**formandos  
junho**

tatui conservatório de música e teatro

recital de formatura

saiba mais [conservatoriodetatui.org.br](http://conservatoriodetatui.org.br)

**Gustavo  
Antunes**

Canto (MPB/Jazz)

**L 22 jun/14h**  
Salão Villa-Lobos

tatui conservatório de música e teatro

recital de formatura

saiba mais [conservatoriodetatui.org.br](http://conservatoriodetatui.org.br)

**Taís Helena  
Pinho  
de Lima**

Canto (MPB/Jazz)

**L 22 jun/16h30**  
Salão Villa-Lobos

tatui conservatório de música e teatro

recital de formatura

saiba mais [conservatoriodetatui.org.br](http://conservatoriodetatui.org.br)

**Pietra  
Barbosa**

Canto (MPB/Jazz)

**L 29 jun/14h**  
Salão Villa-Lobos

tatui conservatório de música e teatro

recital de formatura

saiba mais [conservatoriodetatui.org.br](http://conservatoriodetatui.org.br)

**Tássia  
Martins  
Guarnieri**

Canto (MPB/Jazz)

**L 29 jun/19h**  
Salão Villa-Lobos

tatui conservatório de música e teatro



**tatui** conservatório de música e teatro

**inscrições abertas!**

**cursos de música** formação profissional de excelência e gratuita

>>>>>>



**tatui** conservatório de música e teatro

**inscrições abertas!**

**música erudita**

- canto lírico\*
- clarinete\*
- contrabaixo acústico\*
- eufônio (bombardino)\*
- fagote
- flauta transversal\*
- harpa
- oboé
- percussão\*
- piano\*
- saxofone\*
- trombone\*
- trompa\*
- trompete\*
- tuba\*
- viola\*
- violão\*
- violino\*
- violoncelo\*

**performance histórica**

- canto barroco
- cordas dedilhadas históricas (alaúde, guitarra barroca e teorba)
- cravo
- flauta doce
- viola da gamba
- viola da braccio barroca
- violino barroco
- violoncelo barroco

\* cursos também oferecidos no Polo São José do Rio Pardo

**música erudita**





**tatui** conservatório de música e teatro

**inscrições abertas!**

**choro**

- bandolim
- cavaquinho
- flauta transversal
- percussão
- violão 7 cordas

**música raiz**

- viola caipira

**MPB/jazz**

- acordeão
- bateria
- clarinete
- contrabaixo acústico
- contrabaixo elétrico
- flauta transversal
- guitarra
- percussão
- piano
- saxofone
- trombone
- trompete
- violão

**música popular**




**aqui você:**

- participa de orquestras, bandas, cameratas - são mais de 50 Grupos Artísticos e Pedagógicos
- dispõe de ampla infraestrutura, com salas de aula, auditórios, biblioteca
- pode contar com empréstimo de instrumentos, caso não tenha o seu
- tem chance de fazer, também, vários cursos livres e de aperfeiçoamento
- pode inscrever-se nos processos seletivos para receber diferentes modalidades de bolsas de estudo

E tem muito mais, confira:

[conservatoriodetatui.org.br/](http://conservatoriodetatui.org.br/)

**tatui** conservatório de música e teatro

>>>>>>

**reserva de vagas**

100% das vagas

10% das vagas Pessoas com Deficiência (PcD).

50% das vagas Ampla Concorrência

50% das vagas Estudantes de Escolas Públicas, sendo:

- 70% pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas
- 20% pessoas Transgênero, Transexuais e Travestis
- 10% demais pessoas candidatas

**tatui** conservatório de música e teatro

**inscrições abertas!**



**tatuí** conservatório  
de música e teatro  
/polo são José do rio pardo  
inscrições abertas!

**cursos de  
música** formação  
profissional  
de excelência  
e gratuita

>>>>>>



**tatuí** conservatório  
de música e teatro  
/polo são José do rio pardo  
inscrições abertas!

**música erudita**

- canto lírico
- clarinete
- contrabaixo acústico
- eufônio (bombardino)
- flauta transversal
- percussão
- piano
- saxofone
- trombone
- trompa
- trompete
- tuba
- viola
- violão
- violino
- violoncelo

**música erudita**

## aqui, você:

- participa de orquestras, bandas, cameratas - são vários grupos pedagógicos
- dispõe de ampla infraestrutura, com salas de aula, auditório e biblioteca
- pode contar com empréstimo de instrumentos, caso não tenha o seu
- tem chance de fazer, também, vários cursos livres e de aperfeiçoamento
- pode inscrever-se nos processos seletivos para receber diferentes modalidades de bolsas de estudo

E tem muito mais, confira:

[conservatoriodetatuí.org.br/](http://conservatoriodetatuí.org.br/)

**tatuí** conservatório  
de música e teatro  
/polo são José do rio pardo

>>>>>>

## reserva de vagas



**tatuí** conservatório  
de música e teatro  
/polo são José do rio pardo  
inscrições abertas!

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

1ª semana de

# prática de conjunto 2024

/ POLO SÃO JOSÉ  
DO RIO PARDO

**24 a 27 jun**

grupos pedagógicos do  
Conservatório de Tatuí  
**concertos gratuitos!**

## 1ª Semana de Prática de Conjunto /POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO

L

**24 jun/seg**

**20h/auditório semiaberto**  
Camerata de Violões;  
Madrigal;  
Grupo de Percussão Jovem;  
Banda Sinfônica Jovem

**25 jun/ter**

**20h/fábrica de expressão**  
Orquestra Sinfônica Jovem;  
Orquestra Juvenil

**26 jun/qua**

**20h/centro ítalo brasileiro**  
Recital II de Piano Colaborativo

**27 jun/qui**

**20h/fábrica de expressão**  
Prática Vocal 3 e 4  
Coral Infantil 1 e 2  
Coral 1, 2, 3 e 4

● \*Programação sujeita  
a alterações

**aniversário**

**tatuí** conservatório de música e teatro

8 dias de festa com convidados especiais!

11 a 18 ago / 20h / gratuito

Teatro Procópio Ferreira >>>

dom / 11 ago / 20h / gratuito

**Lenine e Maestro Spok** + **Banda Sinfônica**

**tatuí** conservatório de música e teatro

**aniversário**

seg / 12 ago / 20h / gratuito

**Thaina Souza e Carlos Eduardo Santos** + **Orquestra Sinfônica, Coro e Madrigal**

**tatuí** conservatório de música e teatro

**aniversário**

ter / 13 ago / 20h / gratuito

**Hamilton de Holanda** + **Big Band e Jazz Combo**

**tatuí** conservatório de música e teatro

**aniversário**

qua / 14 ago / 20h / gratuito

**Renato Teixeira** + **Grupo de Música Raiz**

**tatuí** conservatório de música e teatro

**aniversário**

qui / 15 ago / 20h / gratuito

**John Boudler** + **Grupo de Percussão**

**tatuí** conservatório de música e teatro

**aniversário**

sex / 16 ago / 20h / gratuito

**Hercules Gomes** + **Camerata de Violões e Grupo de Choro**

**tatuí** conservatório de música e teatro

**aniversário**

**aniversário** 11 a 18 ago / 20h / gratuito

Teatro Procópio Ferreira

**tatuí** conservatório de música e teatro

**Como retirar meu ingresso?**  
 Você pode retirar seu ingresso gratuito pela INTI (link na bio) ou na **bilheteria do teatro**, de terça a sexta, das 13h às 16h e das 17h às 21h.

**Ingressos esgotados? Se liga nesta dica!**  
 Muitas pessoas retiram ingressos e não aparecem. No dia do evento, se houver poltronas vazias, a gente libera os lugares para quem estiver na fila da bilheteria. **Vem!**

**master classes**  
**agosto**

**gratuitas  
participe!**

**tatuí** conservatório de música e teatro

**master class**

**piano**

com Hercules Gomes  
15 ago / 10h  
Salão Villa-Lobos

**tatuí** conservatório de música e teatro

**master class**

**marimba**

com Kana Omori  
1 ago / 9h  
Salão Villa-Lobos

**tatuí** conservatório de música e teatro

**master class**

**viola erudita**

com Rossane Cauti  
7 ago / 15h  
sala 14 / Unidade  
Chiquinha Gonzaga

**tatuí** conservatório de música e teatro

**master class**

**percussão erudita**

com John Boudler  
9 ago / 9h  
sala de percussão

**tatuí** conservatório de música e teatro

**master class**

**performance histórica**

com Luis Otavio Santos

20 ago / 10h  
e 27 ago / 9h  
Auditório da Unidade  
Chiquinha Gonzaga

**tatuí** conservatório de música e teatro

**master class**

**trompete**

com Flávio Gabriel

20 ago / 13h  
Salão Villa-Lobos

**tatuí** conservatório de música e teatro

A photograph of two young musicians, a woman and a man, playing saxophones. The image is tinted with a green color. The woman is on the left, wearing glasses and a dark top, playing a saxophone. The man is on the right, wearing glasses and a dark shirt, also playing a saxophone.

2º concurso  
**jovem de  
música  
de câmara**  
inscrições até 10/09

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

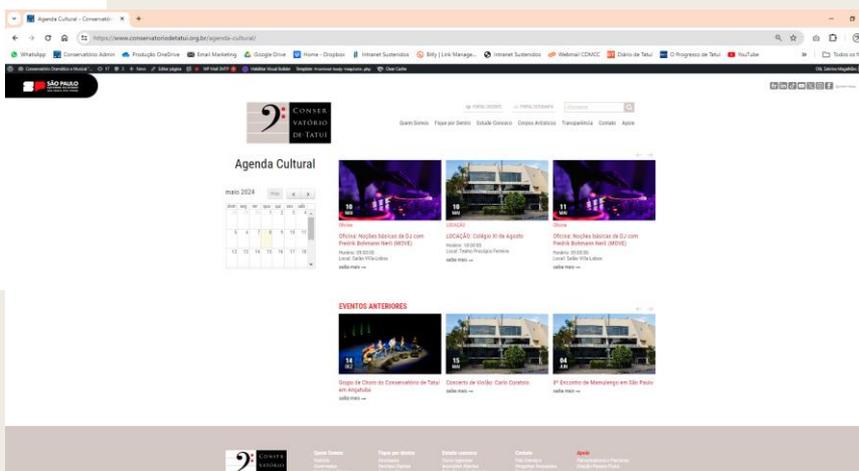
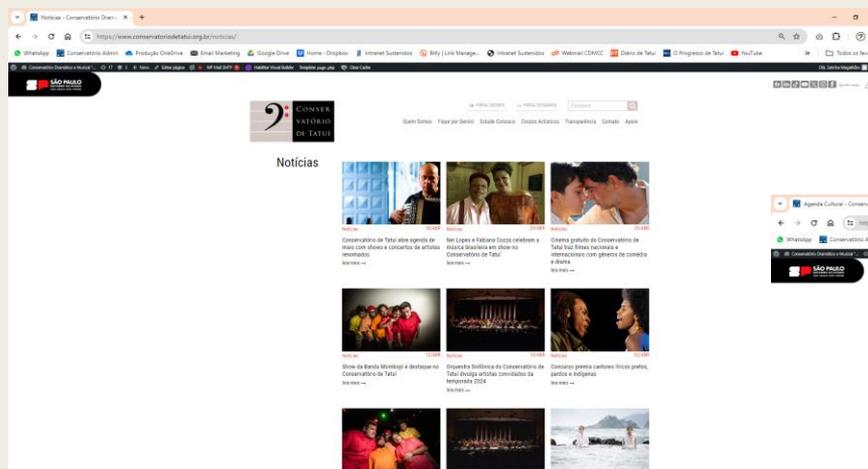
A photograph of two young musicians, a woman and a man, performing. The woman is on the left, wearing glasses and a dark top, singing into a microphone. The man is on the right, wearing a light-colored shirt and pants, playing a double bass. The image is tinted with a blue color.

2º concurso  
**jovem de  
conjuntos  
populares**  
inscrições  
até 10/09

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

O Conservatório de Tatuí mantém, regularmente, ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais.

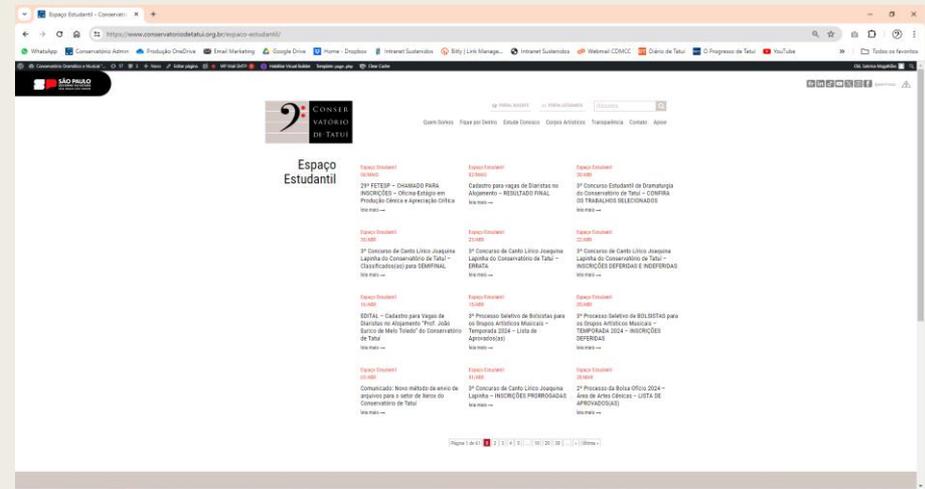
O Site institucional ([www.Conservatoriodetatuí.org.br](http://www.Conservatoriodetatuí.org.br)), que acaba de passar por uma reformulação e modernização, é atualizado regularmente, com notícias, calendário de programação cultural, banner com destaques do período e pop up para campanhas mais relevantes.



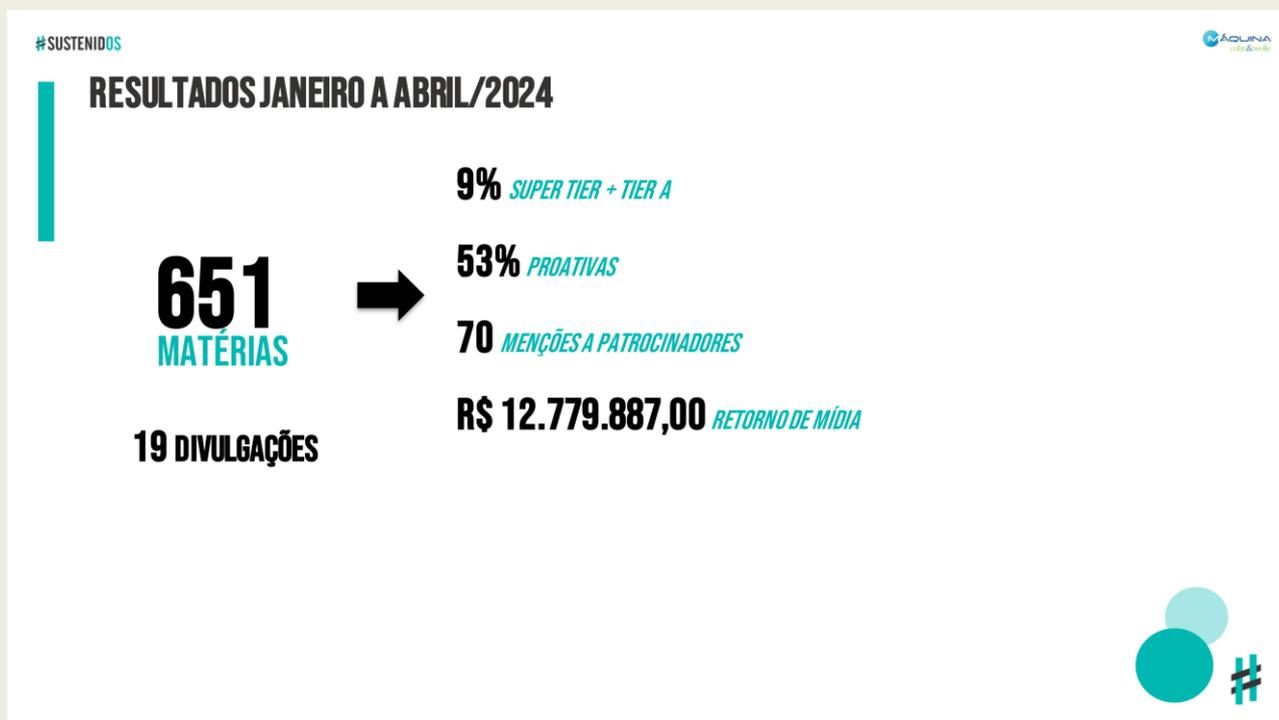
O Site também tem uma área reservada como Espaço Estudantil, onde são compartilhados avisos, orientações, regulamentos e outras comunicações essenciais para a rotina do corpo discente.

E ainda contempla áreas para divulgação de vagas de emprego, processos de compras e contratação, informações governamentais e prestação de contas, em conformidade com as obrigações contratuais e de Transparência.

Neste 1º quadrimestre de 2024, foram publicadas 27 notícias de destaque, cerca de 109 eventos e 215 comunicados referentes a diferentes áreas, além de outras atualizações relevantes para o equipamento, realizadas regularmente.



O Conservatório de Tatuí conta, ainda, com os serviços de assessoria de imprensa da Máquina Cohn & Wolfe, agência sediada em São Paulo, responsável pela produção e divulgação de press-releases, contato com a imprensa, gestão de crises, realização de clipping, entre outros. Os principais resultados estão indicados no relatório “Objeto Cultural na Mídia”.

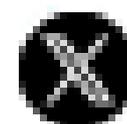
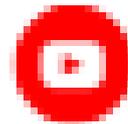


# Promoção do Objeto Cultural

Por fim, destacamos as ações realizadas nas redes sociais. O Conservatório de Tatuí mantém ativos perfis nas mídias mais relevantes para o público-alvo da instituição, a saber: Instagram, Facebook, Tik Tok, além de seu canal de streaming no Youtube.

Todos são atualizados regularmente com postagens sobre eventos, inscrições abertas para cursos e estudantes que se destacam, entre outras ações institucionais mais relevantes e considerando o perfil de cada mídia.

As estatísticas estão detalhadas adiante.





# Material gráfico



# Material gráfico

## Placas de contrapartida de patrocinadores nos setores



# Material gráfico

## Anúncio de Jornal

showcos Pri, Chocolucia, Giramix, Atelier Anna Botelho, Ottinas Do-  
Gourmet, Tânia Juju, Enrolado e Granulado, Raíssa Confeitaria Artesanal e Sabores Ivone.  
Doces, Mimi Pink Doceria, Yan Bolos e Doces, Lercoffe Cafeteria e Macarons, Nonna Caffè e Gelatto,  
do Céu, Mercei Bolos e Doces, Doces Caseiros Tatui, Dani Dimiz Confeitaria, Cantinho Doce, Eliane Torteria  
o Departamento Municipal de Turismo, pelo telefone (15) 3259-4135 ou pelo e-mail turismo@tatui.sp.gov.br.

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentáveis e Conservatório de Tatui anunciam:




**DIRETO DE REDIFE (PE) PARA TATUI (SP), VEM AÍ: MOMBOJÔ**

**EM HOMENAGEM A ALPEU VALENDA**  
O show trará músicas do álbum "Carne de Caju"

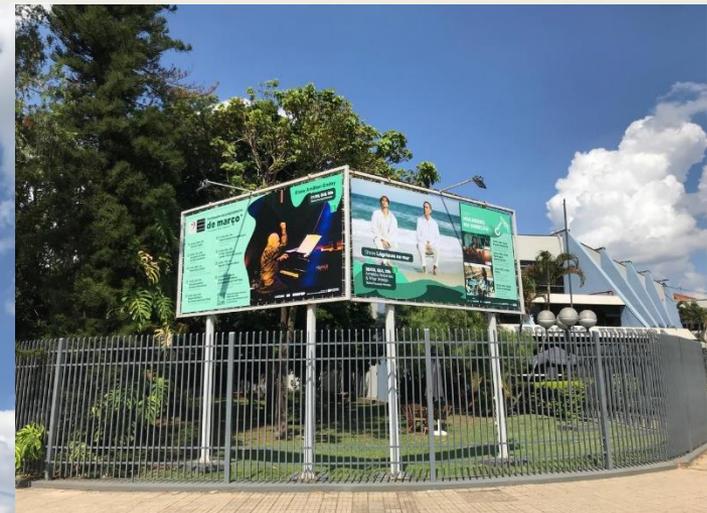
**28/04 • DOMINGO • 19h**  
Entrada: R\$ 20 e R\$ 10 (meia-entrada)  
Teatro Procópio Ferreira

Saiba mais em:  
[conservatoriodetatui.org.br/programacao](http://conservatoriodetatui.org.br/programacao)

patrocínio: 

realização: 

## Outdoors





# Material gráfico

## Programas de concerto

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIAS CRIATIVAS  
TARÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELICJO RAMUTH | Vice-Governador  
MARILIA MARTON | Secretária Titular  
MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo  
DANIEL SCHIEBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete  
BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural  
DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura  
GISELA COLACCI GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão  
MARIA BEATRIZ DE SOUZA | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico  
MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo  
NATÁLIA SILVA GUNHA | Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura

### SISTEMAS ORGANIZACIONAL SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva  
RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro  
CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Educacional  
HELOISA GARCIA DA MOTA | Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing  
ALEXANDRE FICHOGLIARI | Assistente Artístico  
ANA CRISTINA CESAR LETTE | Gerente de Desenvolvimento de Passagens  
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira  
CAMELA SILVA | Gerente de Produção de Eventos  
LAURA REBEHO BRAGA | Gerente de Comunicação e Marketing  
LUIZ CARLOS TREINTO | Gerente de Costeabilidade  
MARIANA PESSOTO FERREIRA | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos  
RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio  
SUSANA CONCEIÇÃO EMILIO PEREIRA | Gerente de Experimentos/Cooperação

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ EDUARDO LEONARDE (Presidente), ANDRÉ BONDI, CLÁUDIA CHARRICHO, GILDOMAR OLIVEIRA, MARGA PIZZO, MONICA ROSENBERG, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO  
CONSELHO COMUNITÁRIO: ELCA RUBENSTEN (Presidente), ANÍBAL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO, ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNEBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEBER, LEIZ GULHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARFAS (ex-memoriam), PAULA RACCOMELLO STORTO  
CONSELHO FISCAL: BRUNO OSARIO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEDCAND, PAULA CERQUEIRA BONAMINO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ  
GILDOMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral  
ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas  
VALÉRIA ZEDAN RODRIGUES | Gerente Artístico-Pedagógico II  
RONATO MARCEL | Gerente Artístico de Música  
LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO REBEHO | Assistentes de Gerência

### Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES | Área de Música Popular  
RAFAEL PELAIS | Cursos de Sopros/Madriças, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência  
JULIANO MARQUES BARRETO | Cursos de Sopros/Madriças e Polo São José do Rio Preto  
TAINA TONEL | Madriças Teóricas  
ROGANA MASSILEIA | Cursos de Violão Clássico, Acordeão Upright, Canto Lírico e Área de Educação Musical  
CARLOS ARAÚJO | Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performances Históricas  
FRANKY DE SOUZA LIMA | Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo  
FERNANDA FERNANDES | Área de Artes Cênicas  
TULIO PIRES | Música de Câmara e Prática de Conjunto

### Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos  
RENATA BRUNEROTTO | Supervisora (música)  
EDUARDO LEAL, WESLEY SALOMÃO SOARES, GESELE DE FÁTIMA CAMARGO, ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | Produtores Culturais  
SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | Assistentes de Produção  
DIEGO FLORESDIO | Supervisor de Grupos Artísticos  
ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES BILHETERIA  
ELINE RAMOS | Arqueóloga  
MARCELO VIEIRA DE SOUZA | Realização e organização  
GULHERME DE MIRANDA REBEHO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, RIGIVALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA REBAS | Montagem

### Sector de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente  
LENTIA LOINI | Assistente de Comunicação  
JULIA HELOISA SILVA | Analista de Mídias Sociais Júnior  
ARTHUR GRANDI | Designer Júnior  
KARINE MARTINS ARRUDA | Jovem Aprendiz

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Secretarias e Conservatório de Tatuí assinalam:



Concerto:

## Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

27 de março de 2024 • 20h30  
Local: Teatro Procópio Ferreira



**Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

Com a orientação do Diretor Pedagógico e Coordenador do Tatuí de Música e Instrumentos, a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí realiza o Concerto de Início de Anos em 2024, com o objetivo de apresentar o trabalho desenvolvido durante o ano letivo e promover a integração entre os alunos de diferentes níveis de ensino.

**Coordenação:** Rafael de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música.

**Assessoria:** Roberto de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música.

**Comissão:** Roberto de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Rafael de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; João de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Maria de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Ana de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Carlos de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Juliana de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Lucas de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Mariana de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Rodrigo de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Thais de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Vinicius de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Yara de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Zé Carlos de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Ana Carolina de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Bruno de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Camilla de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Daniel de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Emanoel de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Felipe de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Gabriel de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Guilherme de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Igor de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; João Pedro de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Lucas Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Mariana Carolina de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Matheus de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Nícolas de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Otávio de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Pedro de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Rafael Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Rogério de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Samuel de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Tarcísio de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Thales de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Ugo de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Vinicius Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Yara Carolina de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Zé Carlos Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Ana Carolina de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Bruno Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Camilla Carolina de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Daniel Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Emanoel Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Felipe Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Gabriel Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Guilherme Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Henrique Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Igor Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; João Pedro Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Lucas Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Mariana Carolina de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Matheus Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Nícolas Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Otávio Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Pedro Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Rafael Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Rogério Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Samuel Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Tarcísio Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Thales Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Ugo Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Vinicius Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Yara Carolina de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música; Zé Carlos Henrique de Oliveira, MSc. Música no âmbito de Graduação em Música e Licenciatura em Música.

**Recital de Formatura**

**Piano Ana Paula Pereira Santos**

23/02 • sexta-feira • 19h  
Salão Villa-Lobos

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

27 de março de 2024 • 20h30  
Local: Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

# Material gráfico

## Cartilha sobre Reserva de Vagas

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Suntuários e Conservatório de Tatui

# CARTILHA RESERVA DE VAGAS

Olá, Estudante!  
O Conservatório de Tatui tem uma política de Ações Afirmativas com Reserva de Vagas.

Você sabe o que é isso?

### Publico das Reservas de Vagas

**RESERVA DE VAGAS**

A "Reserva de vagas" é um conceito conhecido como "política de cotas", e talvez seja o tipo de ação afirmativa mais conhecida no Brasil hoje.

A Reserva de Vagas é um conjunto de vagas destinadas exclusivamente a estudantes que foram ou são de escolas públicas, sendo ou não pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas (PTI), trans e travestis, ou ainda uma porcentagem de vagas destinada a pessoas com deficiência e, neste caso, não é necessário que as pessoas candidatas sejam de escolas públicas.

**Como funciona as percentagens para essas vagas?**  
Com base nas leis nº 12.711/2012 e nº 12.400/2016 e nos respectivos Decretos nº 7.242/2012 e nº 7.024/2017, que as regulamentam, são destinadas pelo menos 50% das vagas para **estudantes provenientes de Escolas Públicas** e 50% das vagas para a **Ampla Condição de Acesso**. Sobre os tipos das vagas oferecidas, tanto na Ampla Condição quanto na Reserva de Vagas para Escolas Públicas, 10% são destinadas a **Pessoas com Deficiência (PCD)**.

Dentre os 50% das vagas destinadas a Estudantes de Escolas Públicas, 7% das vagas serão destinadas a pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas, 50% a pessoas Trans e Travestis, e 10% às demais pessoas candidatas.

Caso não haja de algum desses grupos, você tem direito e pode se candidatar a essas vagas.

### Publico das Reservas de Vagas

**100% das vagas**

- 50% das vagas para pessoas provenientes de Escolas Públicas
- 50% das vagas para a Ampla Condição de Acesso

Dentro da Reserva de Vagas para Escolas Públicas:

- 7% das vagas para Pretos, Pardos e Indígenas
- 50% das vagas para Trans e Travestis
- 10% das vagas para Pessoas com Deficiência

Dentro da Ampla Condição de Acesso:

- 10% das vagas para Pessoas com Deficiência

**Por que se candidatar às vagas das Ações Afirmativas?**  
Se você é uma pessoa que se enquadra em alguma dessas ações, uma pessoa preta, parda ou indígena, trans e travestis, ou uma pessoa com deficiência, não se inscreva somente para se candidatar às vagas das Ações Afirmativas.

Se você quiser participar de todas as modalidades de seleção, não se inscreva apenas para as vagas das Ações Afirmativas. O processo de seleção é importante, pois reconhecimento e gratificação dos seus estudos são pontos essenciais para o sucesso acadêmico. Integrar essas ações a longo prazo é importante para o desenvolvimento pessoal e profissional, pois muitas vezes ocorrem obstáculos inesperados que não são possíveis de evitar.

Participar como essas ações oferece mais de 10 anos em Universidades Públicas, tem fundamento legal e é uma estratégia importante para a promoção da qualidade de oportunidades e acesso. É por isso que temos que celebrá-las e fortalecê-las!

Se você não faz parte de nenhum dos grupos aqui citados e possui a Ação Afirmativa de Política, não se inscreva. A sua modalidade de vaga será a Ampla Condição.

Vamos recapitular: se você é ou foi estudante de escola pública, é uma pessoa preta, parda ou indígena, trans e travestis, ou possui uma deficiência, não se inscreva apenas para se candidatar às vagas das Ações Afirmativas. Se você não faz parte de nenhum dos grupos aqui citados, você pode participar das processos seletivos indicados a modalidade de Ampla Condição.

### Sobre as reservas de vagas para estudantes de Escolas Públicas - pessoas Pretas, Pardas e Indígenas (PTI)

É importante lembrar que a Reserva de Vagas para pessoas pretas ou pardas têm como base o território e não o origem. Assim, os estudantes considerados para esta modalidade de vaga são de origem da região, não importa se foram ou não matriculados em uma escola pública, desde que tenham sido matriculados em uma escola pública antes de ingressar no Conservatório de Tatui.

Quanto às pessoas indígenas, incluem nessa modalidade a identificação é feita por autodeclaração, pelo próprio grupo étnico. Para essas candidaturas, pedimos documento comprobatório das condições de origem, com o endereço de residência (por meio de vídeo, caso haja impossibilidade de envio) de pelo menos duas gerações indígenas reconhecidas pelo grupo étnico ao qual pertence, ou declaração do Pandeiro Nacional de Índio (PANI), ou o Registro Administrativo de Nascimento de Indígena (RANI).

**Sobre as reservas de vagas para pessoas com deficiência (PCD)**  
Se você deseja concorrer às vagas de Escolas Públicas para pessoas pretas ou pardas, apresente as seguintes:

1. Comprovante ou declaração recente de escola pública;
2. Autodeclaração (Resolução nº 12.400/2016) (Anexo I do Edital);
3. Documento emitido pelo Banco de Atendimento ao Cidadão (BAC) ou outro órgão, que ateste a condição de deficiência, com o endereço de residência e o nome do responsável legal pelo candidato, para fins de análise de renda; ou
4. Documento emitido pelo Banco de Atendimento ao Cidadão (BAC) ou outro órgão, que ateste a condição de deficiência, com o endereço de residência e o nome do responsável legal pelo candidato, para fins de análise de renda; ou
5. Documento emitido pelo Banco de Atendimento ao Cidadão (BAC) ou outro órgão, que ateste a condição de deficiência, com o endereço de residência e o nome do responsável legal pelo candidato, para fins de análise de renda.

### Sobre as modalidades

Se você deseja concorrer às vagas de Escolas Públicas para pessoas pretas ou pardas, apresente as seguintes:

1. Comprovante ou declaração recente de escola pública;
2. Autodeclaração (Resolução nº 12.400/2016) (Anexo I do Edital);
3. Documento emitido pelo Banco de Atendimento ao Cidadão (BAC) ou outro órgão, que ateste a condição de deficiência, com o endereço de residência e o nome do responsável legal pelo candidato, para fins de análise de renda; ou
4. Documento emitido pelo Banco de Atendimento ao Cidadão (BAC) ou outro órgão, que ateste a condição de deficiência, com o endereço de residência e o nome do responsável legal pelo candidato, para fins de análise de renda.

Essa Banca é responsável por analisar as pessoas candidatas, de fato, tem direito à vaga para pessoas pretas e pardas de escolas públicas, e enviar o seu boletim de classificação de classificação por pessoa que não correspondam a este grupo, garantindo que esta opção seja sempre anexada pelo público para o qual foi pensada. Assim, essa Banca tem o dever de separar as candidaturas, homologando ou não, e garantir que elas sejam analisadas somente por pessoas pretas e pardas.

Caso a sua candidatura não seja homologada, você será informado(a) e sua inscrição será redimensionada automaticamente para a Ampla Condição.

O que significa "heterodiscriminação"? Quando falamos sobre "heterodiscriminação" nos referimos ao "discriminação" social, como a própria pessoa percebe sua condição, em "heterodiscriminação", ou seja, a percepção social, de outras pessoas, sobre alguém.

**IMPORTANTE:** É de responsabilidade exclusiva da pessoa interessada a vaga verificar se está inscrita na modalidade correta, se tem as documentações solicitadas e se atende aos critérios exigidos para concorrer a ela!

### Sobre as modalidades

Atenção! Caso não tenha conseguido comprovar algum documento na modalidade escolhida, verifique o Fluxo de Migração de Vagas que consta no site do processo seletivo (Anexo VI, VI.1 e VI.2). Por exemplo, se você escolheu a modalidade Escola Pública/Pessoas Pretas/Pardas ou Indígenas, mas enviou apenas o documento da Escola Pública, sua inscrição será redimensionada à modalidade Escola Pública/Trans e Travestis.

**Bolsa Auxílio** tem o objetivo de contribuir na suspensão de impedimentos econômicos e sociais que dificultam o ingresso na modalidade de vagas oferecidas em escolas públicas. A bolsa mensal no valor de R\$ 550,00, ou de duração equivalente é do período entre 10 meses. Essa bolsa é destinada a estudantes que tenham sido matriculados no site do Conservatório (Bolsa de Apoio Aluno) no início de ano.

**Bolsa Performance** beneficia a trajetória de estudantes que participarem de atividades (Oficinas, Oficinas, Oficinas) do Conservatório de Tatui. É feito um processo seletivo, cuja avaliação é feita com base no conhecimento musical e em habilidades técnicas. As Bolsas Performance podem ter o valor de R\$ 700,00 para grupos que não tenham sido matriculados no site do Conservatório (Bolsa de Apoio Aluno) no início de ano.

**Bolsa Orlife** tem o objetivo de estimular e incentivar o desenvolvimento de habilidades e ofícios que são relacionadas à formação em Música, Artes Cênicas e Literária. Tem o valor de R\$ 500,00 e sua entrega é feita em forma de bolsa mensal de R\$ 50,00 por mês, ou seja, o valor total de R\$ 500,00. O processo seletivo ocorrerá por meio de inscrição e o critério de seleção referente a cada atividade.

**Aluguel** é uma modalidade de bolsa que oferece duas modalidades de bolsa: como residente regular e como diário. Residentes regulares são estudantes que moram permanentemente no espaço, que têm residência fixa e o documento de identificação emitido pela Prefeitura Municipal de Tatui, ou documento de identificação emitido pela Prefeitura Municipal de Tatui. Para obter uma vaga, é necessário que o aluno seja um cidadão brasileiro, não tenha sido condenado por crime que acarretasse a perda dos direitos políticos, não tenha sido condenado por crime que acarretasse a perda dos direitos políticos, não tenha sido condenado por crime que acarretasse a perda dos direitos políticos, não tenha sido condenado por crime que acarretasse a perda dos direitos políticos.

### PERMANÊNCIA

**Bolsa Orlife** tem o objetivo de estimular e incentivar o desenvolvimento de habilidades e ofícios que são relacionadas à formação em Música, Artes Cênicas e Literária. Tem o valor de R\$ 500,00 e sua entrega é feita em forma de bolsa mensal de R\$ 50,00 por mês, ou seja, o valor total de R\$ 500,00. O processo seletivo ocorrerá por meio de inscrição e o critério de seleção referente a cada atividade.

**Aluguel** é uma modalidade de bolsa que oferece duas modalidades de bolsa: como residente regular e como diário. Residentes regulares são estudantes que moram permanentemente no espaço, que têm residência fixa e o documento de identificação emitido pela Prefeitura Municipal de Tatui, ou documento de identificação emitido pela Prefeitura Municipal de Tatui. Para obter uma vaga, é necessário que o aluno seja um cidadão brasileiro, não tenha sido condenado por crime que acarretasse a perda dos direitos políticos, não tenha sido condenado por crime que acarretasse a perda dos direitos políticos, não tenha sido condenado por crime que acarretasse a perda dos direitos políticos, não tenha sido condenado por crime que acarretasse a perda dos direitos políticos.





# Material gráfico

## Cartazes



# Material gráfico

## Flyer campanha de Bolsistas

Selecção de Bolsistas 2024

Faça parte dos **GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUI**

**INSCRIÇÕES ABERTAS**

**BANDA SINFÔNICA  
BIG BAND  
CAMERATA DE VIOLÕES  
CORO  
GRUPO DE CHORO  
GRUPO DE MÚSICA RAIZ  
GRUPO DE PERCUSSÃO  
JAZZ COMBO  
ORQUESTRA SINFÔNICA**

**Benefícios**

- Receberá bolsa de estudos mensal
- Participação em eventos de relevância no cenário cultural nacional
- Bolsa em dinheiro de até R\$ 3.000\*
- Comerça em um prêmio "Bolsista Destaque do Ano"

\*valor a ser pago pelo beneficiário em até 12 parcelas

**INSCREVA-SE até 03/03**

Saiba mais em:  
<https://bit.ly/3Pc7uQ7>

SUSTENEDORES: CULTSP

Selecção de Bolsistas 2024

Faça parte dos **GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUI**

**INSCRIÇÕES ABERTAS**

**BANDA SINFÔNICA  
BIG BAND  
CAMERATA DE VIOLÕES  
CORO  
GRUPO DE CHORO  
GRUPO DE MÚSICA RAIZ  
GRUPO DE PERCUSSÃO  
JAZZ COMBO  
ORQUESTRA SINFÔNICA**

**Benefícios**

- Receberá bolsa de estudos mensal
- Participação em eventos de relevância no cenário cultural nacional
- Bolsa em dinheiro de até R\$ 3.000\*
- Comerça em um prêmio "Bolsista Destaque do Ano"

\*valor a ser pago pelo beneficiário em até 12 parcelas

**INSCREVA-SE até 03/03**

Saiba mais em:  
<https://bit.ly/3Pc7uQ7>

SUSTENEDORES: CULTSP

## Flyer

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentadas e Conservatório de Tatui anunciam

## ESTUDE DE GRAÇA NO CONSERVATÓRIO DE TATUI

A MAIOR ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA AMÉRICA LATINA

**AQUI VOCÊ TEM:**

- INSTRUMENTOS PARA EMPRÉSTIMO
- BOLSAS DE ESTUDOS
- QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL
- E MUITO MAIS!

**CURSOS GRATUITOS**

artes cênicas • música erudita • música popular • educação musical

Confira no QR code ou [conservatoriodetatui.org.br/processo-seletivo](http://conservatoriodetatui.org.br/processo-seletivo)

# VEM PRO CONSERVA

# SUSTENIDOS

CULTSP

Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO

# ESTUDE DE GRAÇA

## MÚSICA ERUDITA

**INSTRUMENTOS**

- Acordeão
- Clarinete
- Contrabaixo Acústico
- Eufônio/Bombardino
- Fagote
- Flauta Transversal
- Harpa
- Oboé
- Percussão Sinfônica
- Piano
- Saxofone
- Trombone
- Trompa
- Trompete
- Tuba
- Viola
- Violão
- Violino
- Violoncelo

**PERFORMANCE HISTÓRICA**

- Canto Barroco
- Cordas Dedilhadas Históricas
- Cravo
- Flauta Doce
- Fortepiano
- Viola da Gamba
- Viola de Braccio Barroca
- Violino Barroco
- Violoncelo Barroco

**EDUCAÇÃO MUSICAL**

Formação em Educação Musical

**E MAIS**

- Canto Lírico
- Iniciação à Regência
- Literária

## ARTES CÊNICAS

Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças  
Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes  
Artes Cênicas  
Genografia

## MÚSICA POPULAR

- Acordeão
- Banjo
- Bateria
- Canto Popular
- Cavaquinho
- Clarinete
- Contrabaixo Acústico
- Contrabaixo Elétrico
- Flauta Transversal
- Flauta Transversal de Choro
- Guitarra
- Percussão
- Percussão de Choro
- Piano
- Saxofone
- Trombone
- Trompete
- Viola Caipira
- Violão
- Violão de Choro

**Quer saber mais?**

Acesse o site [conservatoriodetatui.org.br/processo-seletivo](http://conservatoriodetatui.org.br/processo-seletivo) ou entre em contato: (15) 3205-8447 / (15) 99815-1665 (Horário comercial)

# Material gráfico

## Busdoor





# Material Eletrônico

# Material eletrônico

## Processo Seletivo

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, Sustenidos e Conservatório de Tatui anunciam

# VEM AÍ

2º PROCESSO SELETIVO DE ESTUDANTES

# VEM PRO 2024 CONSERVA



**CURSOS GRATUITOS**

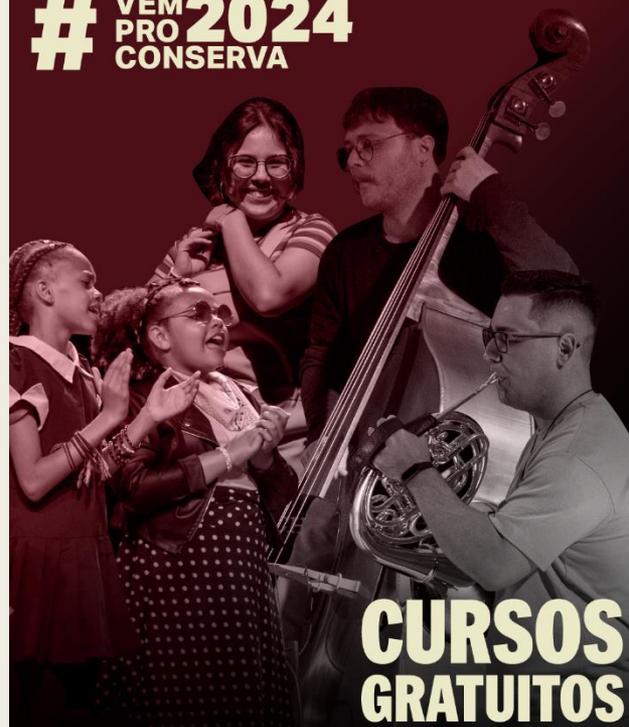
artes cênicas • música erudita • música popular • educação musical

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, Sustenidos e Conservatório de Tatui anunciam

# VEM AÍ

2º PROCESSO SELETIVO DE ESTUDANTES

# VEM PRO 2024 CONSERVA



**CURSOS GRATUITOS**

artes cênicas • música erudita • música popular • educação musical

## Processo Seletivo – posts

**ESTUDE DE GRAÇA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**Polo São José do Rio Pardo**

**CURSOS GRATUITOS DE MÚSICA ERUDITA**

**ESTUDE DE GRAÇA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**Artes cênicas**  
(a partir de 18 anos)

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**PROCESSO SELETIVO DE ESTUDANTES 2024**  
Inscreva-se até 03/12



**FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL**  
(para docentes)

**# VEM PRO CONSERVA** **CURSOS PROFISSIONALIZANTES GRATUITOS**

**PROCESSO SELETIVO DE ESTUDANTES 2024**  
Inscreva-se até 03/12



**INICIAÇÃO À REGÊNCIA**  
CURSOS PROFISSIONALIZANTES **GRATUITOS**

**# VEM PRO CONSERVA**

**PROCESSO SELETIVO DE ESTUDANTES 2024**  
Inscreva-se até 03/12



**CURSOS PROFISSIONALIZANTES**  
**GRATUITOS**  
música erudita ▶

**# VEM PRO CONSERVA**

**PROCESSO SELETIVO DE ESTUDANTES 2024**  
Inscreva-se até 03/12



**VIOLA DA GAMBA**  
CURSOS PROFISSIONALIZANTES **GRATUITOS**

**# VEM PRO CONSERVA**

Processo Seletivo – Banner Site e post

## ESTUDE DE GRAÇA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

A MAIOR ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA AMÉRICA LATINA!



**INSCREVA-SE**

artes cênicas • música erudita • música popular • educação musical

### ESTUDE DE GRAÇA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

A MAIOR ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA AMÉRICA LATINA

70 ANOS DE EXCELÊNCIA



**AQUI VOCÊ TEM** ▶▶▶





- QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL
- PROFESSORES(AS) RENOMADOS(AS)
- INSTRUMENTOS PARA EMPRÉSTIMO
- PARTICIPAÇÃO EM VÁRIOS GRUPOS E APRESENTAÇÕES
- PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO
- TROCA DE EXPERIÊNCIAS COM DIVERSOS ARTISTAS CONVIDADOS(AS)
- OPORTUNIDADE DE SE APRESENTAR EM GRANDES EVENTOS E DIFERENTES CIDADES

▶▶▶

**INSCREVA-SE ATÉ 27/02**

[www.conservatoriodetatu.org.br/processo-seletivo](http://www.conservatoriodetatu.org.br/processo-seletivo)

**#VEMPROCONSERVA**

## Posts

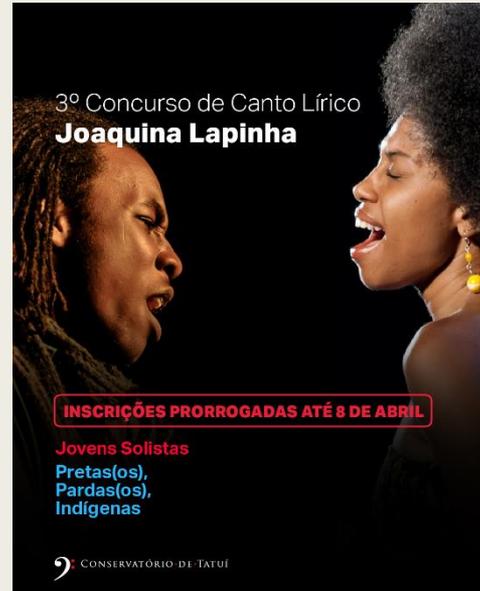


3º Concurso de Canto Lírico  
**Joaquina Lapinha**

INSCRIÇÕES - até 31 de março

**Jovens Solistas**  
Pretas(os),  
Pardas(os),  
Indígenas

 CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

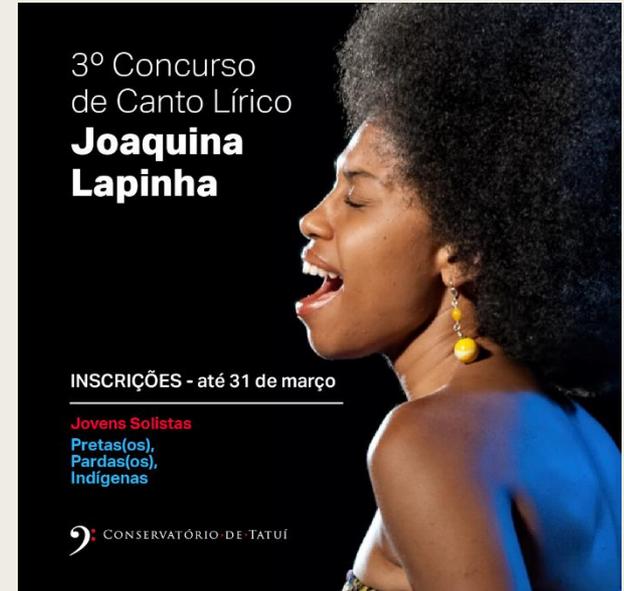


3º Concurso de Canto Lírico  
**Joaquina Lapinha**

**INSCRIÇÕES PRORROGADAS ATÉ 8 DE ABRIL**

**Jovens Solistas**  
Pretas(os),  
Pardas(os),  
Indígenas

 CONSERVATÓRIO DE TATUÍ



3º Concurso de Canto Lírico  
**Joaquina Lapinha**

INSCRIÇÕES - até 31 de março

**Jovens Solistas**  
Pretas(os),  
Pardas(os),  
Indígenas

 CONSERVATÓRIO DE TATUÍ



3º Concurso de Canto Lírico  
**Joaquina Lapinha**

INSCRIÇÕES - até 31 de março

**Jovens Solistas**  
Pretas(os),  
Pardas(os),  
Indígenas

 CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

## Conquistas de estudantes



**Maura Janson**  
Aluna de Percussão do Conservatório de Tatuí é aprovada na Unicamp

CONSERVATÓRIO DE TATUI



Ex-alunos do Conservatório de Tatuí são aprovados na Orquestra Filarmônica Catarinense (OFIC).

- Carlos Henrique de Paula Ribeiro - violino
- Neemias Nunes de Souza Camargo Costa - viola
- Marthin Goiano da Silva - violoncelo

CONSERVATÓRIO DE TATUI



**Murilo Henrique Delesposti**  
Aluno do curso de Teatro Adulto do Conservatório de Tatuí é aprovado na Universidade Federal de Ouro Preto.

CONSERVATÓRIO DE TATUI



**Maurício Müller**  
Aluno de Piano Clássico do Conservatório de Tatuí é aprovado na Academia de Música da OSESP

CONSERVATÓRIO DE TATUI



**Mariana Almeida**  
Aluna de Canto Lírico do Conservatório de Tatuí é aprovada na USP

CONSERVATÓRIO DE TATUI



**Jéssica Silva de Oliveira**  
Aluna de Clarinete do Conservatório de Tatuí é aprovada na Unicamp

CONSERVATÓRIO DE TATUI



**Gabrielly Mallich Franca**  
Aluna de acordeão erudito do Conservatório de Tatuí é aprovada na Unicamp

CONSERVATÓRIO DE TATUI



**Cesar Augusto de Souza Carrero**  
Aluno de Piano Clássico do Conservatório de Tatuí é aprovado na USP

CONSERVATÓRIO DE TATUI

## Programação cultural



**L** 03/04, QUA, 20h CONCERTO  
Big Band  
do Conservatório de Tatuí  
Coordenação: Diego Garbin  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 06/04, SÁB, 9h30 PRESENCIA DE INSCRIÇÃO  
Vivenciando e conhecendo Orff- Schulwerk  
Convidada: Mayumi Takai  
Salão Villa-Lobos

**14** 06/04, SÁB, 10h CONCERTO  
Mirando um teatro político: A América Latina como caminho  
Coletivo Labirinto  
Setor de Artes Cênicas

**14** 06/04, SÁB, 20h EXPERIÊNCIA  
Mirar quando os olhos se levantam  
Coletivo Labirinto  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 10/04, QUA, 20h CONCERTO  
Jazz Combo  
do Conservatório de Tatuí  
Coordenação: Everton Barba  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 11/04, QUI, 20h CONCERTO  
Camerata de Violões  
do Conservatório de Tatuí  
Coordenação: Diego Salvetti  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 17/04, QUA, 20h CONCERTO  
Banda Sinfônica  
do Conservatório de Tatuí  
Regência: Marco Almeida Jr.  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 18/04, QUI, 19h PRESENCIA DE INSCRIÇÃO  
A voz da RBC – Rimas, Batidas e Consciência  
Coordenação: Visel MC  
Teatro Procópio Ferreira

**14** 19/04, SEX, 19h EXPERIÊNCIA  
Cia. de Teatro  
do Conservatório de Tatuí  
Abertura de processo  
Direção Geral: Coletivo Cê

**L** 20/04, SÁB, 20h  
Grupo de Música Raiz  
do Conservatório de Tatuí  
Coordenação: Zeca Collares  
Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ >

**L** 22/04, SEG, 20h CONCERTO  
Grupo de Choro  
do Conservatório de Tatuí  
Coordenação: Alexandre Basilio Jr.  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 26/04, SEX, 20h CONCERTO  
Coro  
do Conservatório de Tatuí  
Regência: Marcos Baldini  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 24/04, QUA, 20h30 CONCERTO  
Orquestra Sinfônica  
do Conservatório de Tatuí  
Regência: Emmanuela Baldini  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 30/04, TER, 17h  
Roda de Choro  
do Conservatório de Tatuí  
Coordenação: Jotaág Alves  
Museu Histórico Paulo Setúbal

**L** 25/04, QUI, 20h CONCERTO  
Grupo de Percussão  
do Conservatório de Tatuí  
Coordenação:  
Luis Marcos Galdana  
Teatro Procópio Ferreira

**Show Mombojô**

**L** 28/04, DOM, 19h  
Entrada: R\$ 20 e R\$ 10 (meia-entrada)  
Teatro Procópio Ferreira

Saiba mais em:  
[conservatoriodetatu.org.br/programacao](http://conservatoriodetatu.org.br/programacao)

\*Programação sujeita a alterações

## Programação cultural

**3 CONCURSO ESTUDANTIL DE DRAMATURGIA DO CONSERVATÓRIO DE TATUI**

**Inscriva-se até 29 de fevereiro**

realização: #SUSTENIDOS CULTSP Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas SÃO PAULO

**PALESTRA**

**LETRAMENTO SOBRE ASSÉDIO SEXUAL E MORAL**

**Actio Desenvolvimento Humano e Comitê da Diversidade Sustentidos**  
30/ Janeiro • das 13h30 às 15h30  
no Teatro Procópio Ferreira do Conservatório de Tatui

▶ ONLINE

CONSERVATÓRIO DE TATUI

realização: #SUSTENIDOS CULTSP Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas SÃO PAULO

**#Conserva Solidário**

Campanha permanente do Conservatório de Tatui, de arrecadação de alimentos e agasalhos

**ONDE DOAR?**

- Entradas de audições, concertos e shows das unidades do Conservatório
- Espaços culturais - Setor de Artes Cênicas - Setor de Educação Musical
- Alojamento - Polo São José do Rio Pardo

realização: #SUSTENIDOS CULTSP Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas SÃO PAULO

**Workshop**

Oboé - Consciência Corporal

com Giovanni Martins

**27 de Março 13h**

Sala 10 MPB

realização: #SUSTENIDOS CULTSP Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas SÃO PAULO

## Programação cultural

Seleção de Boinistas 2024

Faça parte dos **GRUPOS ARTÍSTICOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**INSCREVA-SE até 03/03**

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Seleção de Boinistas 2024

Faça parte da **BANDA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**Flauta\* • Piccolo\* • Oboé\* • Corne Inglês\* • Requieta\* • Clarinete Clarinete Baixo • Fagote\* • Saxofone Alto • Saxofone Tenor • Saxofone Barítono • Trompa • Trompete • Trombone Tenor • Trombone Baixo\* • Eufônio • Tuba\* • Piano\* • Contrabaixo • Percussão • Marpa\***

\*Cadastro Reserva

Seleção de Boinistas 2024

Faça parte da **ORQUESTRA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**Violino • Viola • Violoncelo • Contrabaixo • Flauta\* • Oboé • Clarinete • Fagote • Trompa • Trompete • Trombone • Tuba\* • Percussão\***

\*Cadastro Reserva

Seleção de Boinistas 2024

Faça parte da **BIG BANDA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**Saxofone Alto\* • Saxofone Tenor\* • Saxofone Barítono\* • Trompete\* • Trombone Tenor\* • Trombone Baixo\* • Piano\* • Bateria\* • Guitarra • Contrabaixo Elétrico • Percussão\* • Voz Feminina\* • Voz Masculina\***

\*Cadastro Reserva

Seleção de Boinistas 2024

Faça parte do **CORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**Soprano • Contralto • Tenor • Barítono**

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Seleção de Boinistas 2024

Faça parte da **JAZZ COMBO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**Voz Feminina\* • Voz Masculina\* • Saxofone\* • Flauta\* • Percussão\* • Trombone\* • Violão/Guitarra\* • Contrabaixo Elétrico/Contrabaixo Acústico\* • Piano\* • Bateria\***

\*Cadastro Reserva

Seleção de Boinistas 2024

Faça parte do **GRUPO DE CHORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**Sopros (madeiras ou metais)\* • Violão 7 cordas\* • Cavaquinho\* • Bandolim ou Acordeão\* • Percussão\***

\*Cadastro Reserva

Seleção de Boinistas 2024

Faça parte do **GRUPO DE MÚSICA RAIZ DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**Viola caipira\* • Violão nylon 6 ou 7 cordas\* • Contrabaixo\* • Acordeão\* • Piano\* • Violino\* • Voz masculina\* • Voz feminina\* • Percussão\***

\*Cadastro Reserva

Seleção de Boinistas 2024

Faça parte do **GRUPO DE PERCUSSÃO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**Percussão**

Faça parte da **CÂMARA DE VIOLÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**



**Violão\***

\*Cadastro Reserva

**INSCREVA-SE até 03/03**

**Benefícios**

- Experiência artística com profissionais renomados
- Participação em eventos de relevância nacional e internacional
- Bolsa em dinheiro de até R\$ 9.000\*
- Concorra ao prêmio de Melhor Destaque do Ano

\*Toda a documentação de cada bolsa na oferta

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Programação



**Volta às aulas 2024 - Artes Cênicas**

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Concerto

**Músicas do Mundo**



**L** 19/02 • segunda-feira • 19h30  
Mostra das oficinas do curso de férias ministrado por intercambistas do Projeto Move Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Lançamento

**Lançamento da BULI – Revista de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí – Edição 3**



**L** 23/02, SEX, 20h  
Auditório da Unidade 2

**BULI\_03**  
REVISTA DE ARTES CÊNICAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUI

## Programação cultural

**AULA MAGNA - TEATRO MUSICAL**  
COM FERNANDA MAIA E ZÉ HENRIQUE DE PAULA (NÚCLEO EXPERIMENTAL)  
E DANIEL BOAVENTURA



**L** 26/02, SEG, 19h  
Teatro Procópio Ferreira

Presencial e com transmissão pelo Youtube

Encontro de Carreiras | Concerto

**Duo de Violino e Piano**  
*com professores da Juilliard School of Music*



**L** 27/02, TER - Encontro de Carreiras 15h e Concerto 20h  
Elizabeth Chang e Jayan Sun  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 22/03, SEX, 20h Recital  
Arthur Napoleão e além - Karin Fernandes  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 26/03, TER, 9h Master Class  
Master Class de Oboé  
Giovanni Martins  
Auditório da Unidade 2

**L** 26/03, TER, 17h  
Roda de Choro do Conservatório de Tatuí  
Museu Histórico Paulo Setúbal

**16** 26/03, TER, 19h30 Cine Libri  
Amor e anarquia  
Itália | 1973 | 125 min | Drama |  
Comédia | Direção: Lina Wertmuller  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 27/03, QUA, 20h30 Concerto  
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí  
Coordenação e regência:  
Emmanuele Baldini  
Convidado: Giovanni Martins  
Teatro Procópio Ferreira

**L** 28/03, QUI, 20h  
Araldo Antunes & Vitor Araújo  
Teatro Procópio Ferreira



\*Programação sujeita a alterações

Saiba mais em:  
[conservatoriodetatui.org.br/programacao](http://conservatoriodetatui.org.br/programacao)

## Programação cultural

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12  
Delegado Lúcio  
Linguagem moderada

programação cultural TEATRO FERRASIA FEMENINA

05/03, terça-feira, às 19h30  
**MULHERES NA DIREÇÃO**  
Canadá | 2023 | 90 min | Drama  
Direção: Caroline Monnet

CONSERVATÓRIO DE TATUI

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12  
Delegado Lúcio  
Linguagem moderada

programação cultural TEATRO FERRASIA FEMENINA

05/03, terça-feira, às 19h30  
**A contrabandista**  
Canadá | 2023 | 90 min | Drama  
Direção: Caroline Monnet

CONSERVATÓRIO DE TATUI

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16  
Cartão Social  
Temas violentos

programação cultural TEATRO FERRASIA FEMENINA

12/03, terça-feira, às 19h30  
**Tarde para mores jovens**  
Brasil | 2018 | 110 min | Drama  
Direção: Dominga Sotomayo

CONSERVATÓRIO DE TATUI

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12  
Delegado Lúcio  
Cartão Social  
Temas violentos

programação cultural TEATRO FERRASIA FEMENINA

19/03, terça-feira, às 19h30  
**Gloria**  
Bulgária | 2016 | 101 min  
Drama | Suspense  
Direção: Kristina Grozeva

CONSERVATÓRIO DE TATUI

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 18  
Não recomendado para menores de 18 anos

programação cultural TEATRO FERRASIA FEMENINA

26/03, terça-feira, às 19h30  
**Amor e anarquia**  
Itália | 1975 | 125 min  
Drama | Comédia  
Direção: Lina Wertmüller

CONSERVATÓRIO DE TATUI

## Programação cultural

ABERTURA DA TEMPORADA 2024

### RODA DE CHORO

Em homenagem a Wanessa Dourado (In memoriam)



Convidada: Jane do Banholim

L 26/03 • terça-feira • 17h  
Coordenação: Jotagê Alves  
Museu Histórico Paulo Setúbal

CLUBE DO CHORO

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Concerto ESTREIA DO GRUPO NA TEMPORADA 2024

### Big Band do Conservatório de Tatui



L 03/04 • quarta-feira • 20h  
Coordenação: Diego Garbin  
Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Concerto ESTREIA DO GRUPO NA TEMPORADA 2024

### Jazz Combo do Conservatório de Tatui



L 10/04 • quarta-feira • 20h  
Coordenação: Everton Barba  
Teatro Procópio Ferreira

#SUSTENDIDOS CULTSP

CONSERVATÓRIO DE TATUI

### 5 MOTIVOS

Para assistir **MOMBOJÓ** no Conservatório de Tatui

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Concerto

### Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatui



L 24/04 • quarta-feira • 20h30  
Coordenação e regência: Emmanuelle Baldini  
Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

Espectáculo

### Cia. de Teatro do Conservatório de Tatui

Abertura da programação experimental



14 19/04 • sexta-feira • 19h  
Direção Geral: Coletivo C8  
Teatro Procópio Ferreira

CONSERVATÓRIO DE TATUI

conservatório  
de música  
e teatro

ta  
tu

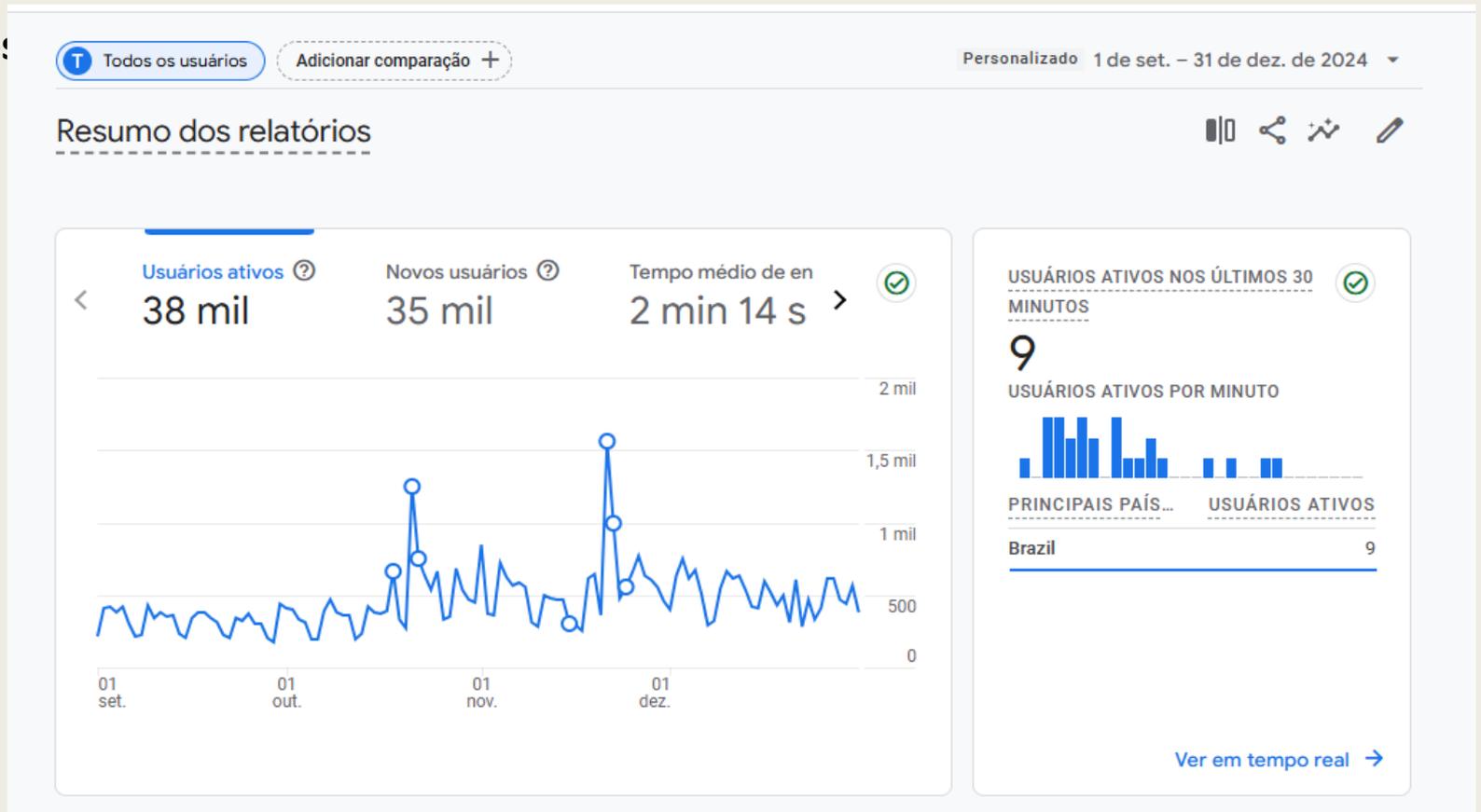
# Dados estatísticos sobre atividades virtuais

Relatório – 3º Quadrimestre e Anual 2024



**Site  
Institucional**

## Resultados



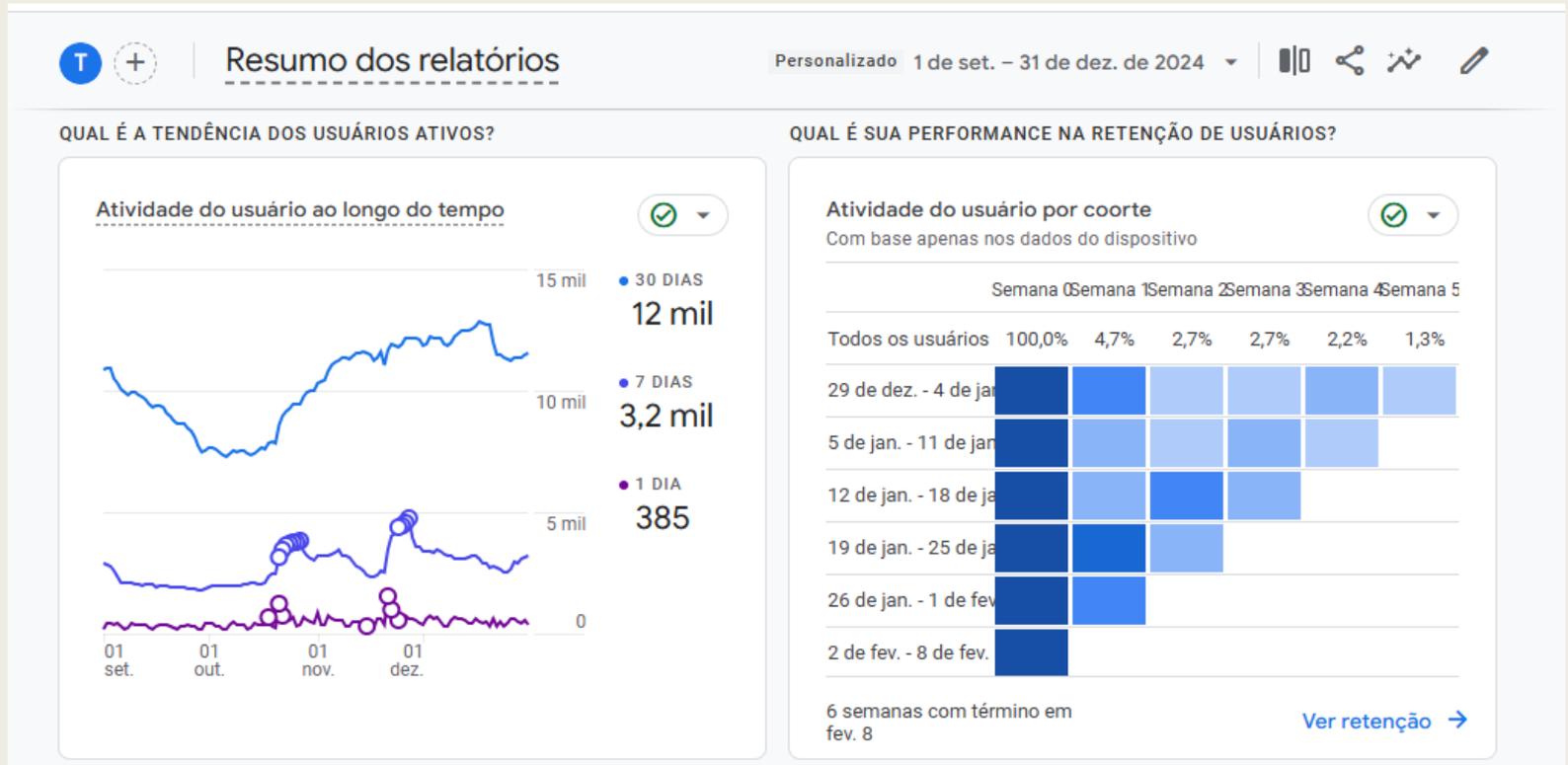
## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024



## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024



## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024



## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024

T
+

Resumo dos relatórios

Personalizado
1 de set. – 31 de dez. de 2024
|
📄
🔗
📊
✎

**QUAIS PÁGINAS E TELAS SÃO MAIS VISUALIZADAS?**

Visualizações por Título da página e classe da tela 👇

TÍTULO DA PÁGINA E CLASSE DA TELA	VISUALIZAÇÕES
<a href="#">Conservatório de Tatuí - Conservatório Dra...</a>	41 mil
<a href="#">1º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - I...</a>	15 mil
<a href="#">Espaço Estudantil - Conservatório Dramátic...</a>	8,5 mil
<a href="#">Processo Seletivo - Conservatório Dramátic...</a>	8,4 mil
<a href="#">Corpo Docente - Conservatório Dramático e...</a>	7,9 mil
<a href="#">Estude Conosco - Conservatório Dramático ...</a>	7,1 mil
<a href="#">RENOVAÇÃO DE MATRÍCULAS – ANO LETI...</a>	6,3 mil

Ver páginas e telas →

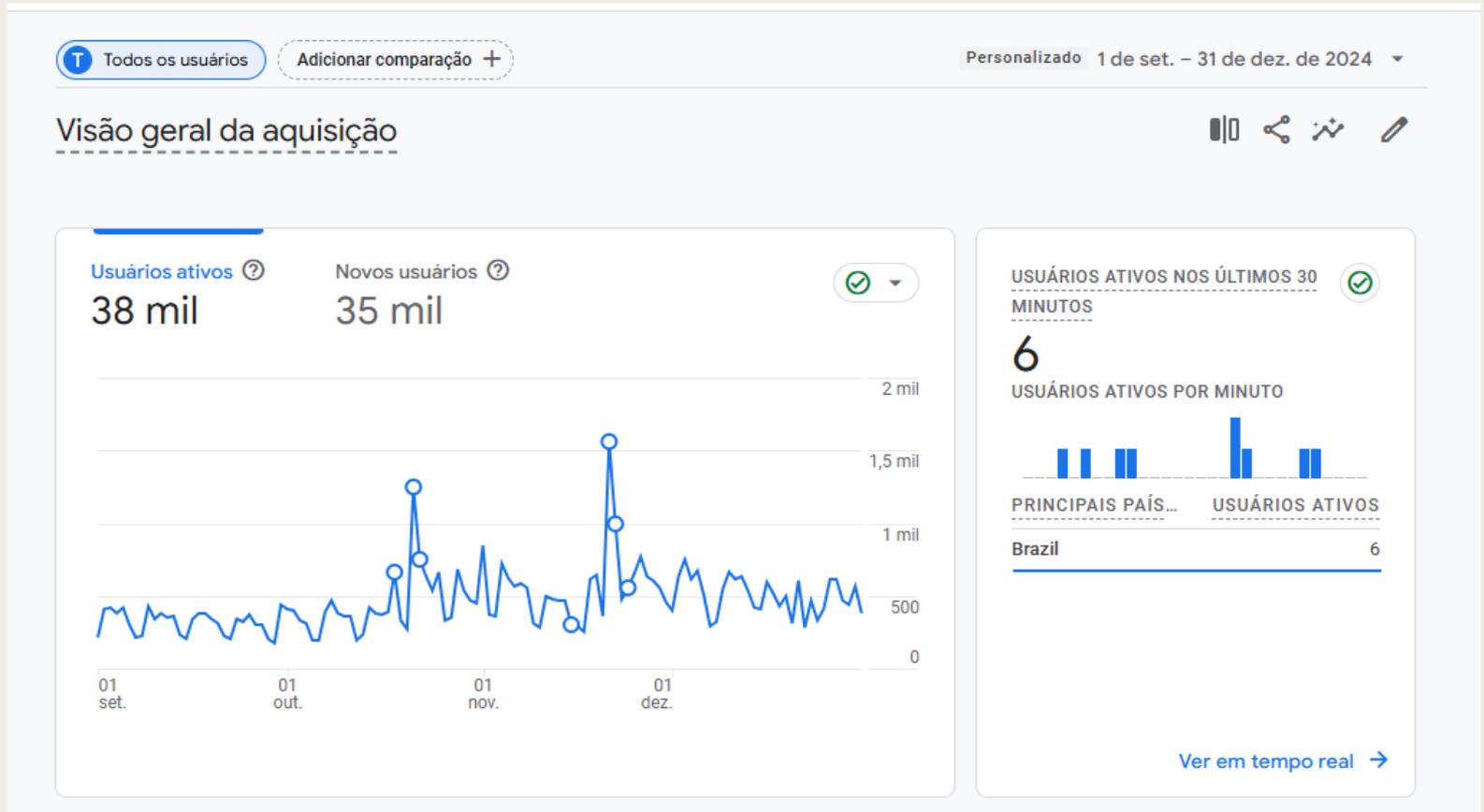
**QUAIS SÃO SEUS PRINCIPAIS EVENTOS?**

Contagem de eventos por Nome do evento 👇

NOME DO EVENTO	CONTAGEM DE EVEN...
<a href="#">page_view</a>	200 mil
<a href="#">user_engagement</a>	148 mil
<a href="#">session_start</a>	78 mil
<a href="#">first_visit</a>	35 mil
<a href="#">scroll</a>	28 mil
<a href="#">file_download</a>	21 mil
<a href="#">click</a>	11 mil
-	

Ver eventos →

## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024



## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024

Aquisição de usuários: Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) 👍 + Personalizado 1 de set. – 31 de dez. de 2024

Grupo principal...canais padrão) <span>+</span>	Total de usuários <span>↓</span>	Novos usuários	Usuários recorrentes	Tempo médio de engajamento por usuário ativo	Sessões engajadas por usuário ativo	Contagem de eventos Todos os eventos <span>↓</span>	Eventos principais Todos os eventos <span>↓</span>
<b>Total</b>	<b>37.959</b> 100% do total	<b>34.806</b> 100% do total	<b>10.002</b> 100% do total	<b>2 min 14 s</b> Média de 0%	<b>1,28</b> Média de 0%	<b>525.990</b> 100% do total	<b>0,00</b>
1 Organic Search	20.487	18.797	5.961	2 min 41 s	1,36	307.356	0,00
2 Direct	10.515	9.415	3.014	2 min 09 s	1,44	163.926	0,00
3 Referral	3.581	3.324	793	1 min 24 s	1,02	35.680	0,00
4 Organic Social	3.315	3.250	189	33s	0,52	17.598	0,00
5 Organic Video	17	16	4	2 min 52 s	1,12	220	0,00
6 Email	26	2	22	8 min 49 s	3,92	1.202	0,00
7 Unassigned	2	2	1	0s	0,00	8	0,00

## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024

Aquisição de tráfego: Grupo principal de canais da sessão (Agrupamento de canais padrão) 👍 + Personalizado 1 de set. – 31 de dez. de 2024

Grupo principal...canais padrão) ▾ +	↓ Sessões	Sessões engajadas	Taxa de engajamento	Tempo médio de engajamento por sessão	Eventos por sessão	Contagem de eventos Todos os eventos ▾	Eventos principais Todos os eventos ▾
Total	79.533 100% do total	48.177 100% do total	60,57% Média de 0%	1 min 03 s Média de 0%	6,61 Média de 0%	525.990 100% do total	0,00
1 Organic Search	46.005	31.215	67,85%	1 min 18 s	7,56	347.800	0,00
2 Direct	20.437	10.049	49,17%	40s	5,14	105.123	0,00
3 Referral	7.668	4.992	65,1%	53s	6,28	48.190	0,00
4 Organic Social	3.980	1.887	47,41%	31s	4,87	19.390	0,00
5 Unassigned	366	2	0,55%	3 min 19 s	12,77	4.674	0,00
6 Email	97	58	59,79%	57s	5,95	577	0,00
7 Organic Video	29	23	79,31%	1 min 55 s	8,14	236	0,00

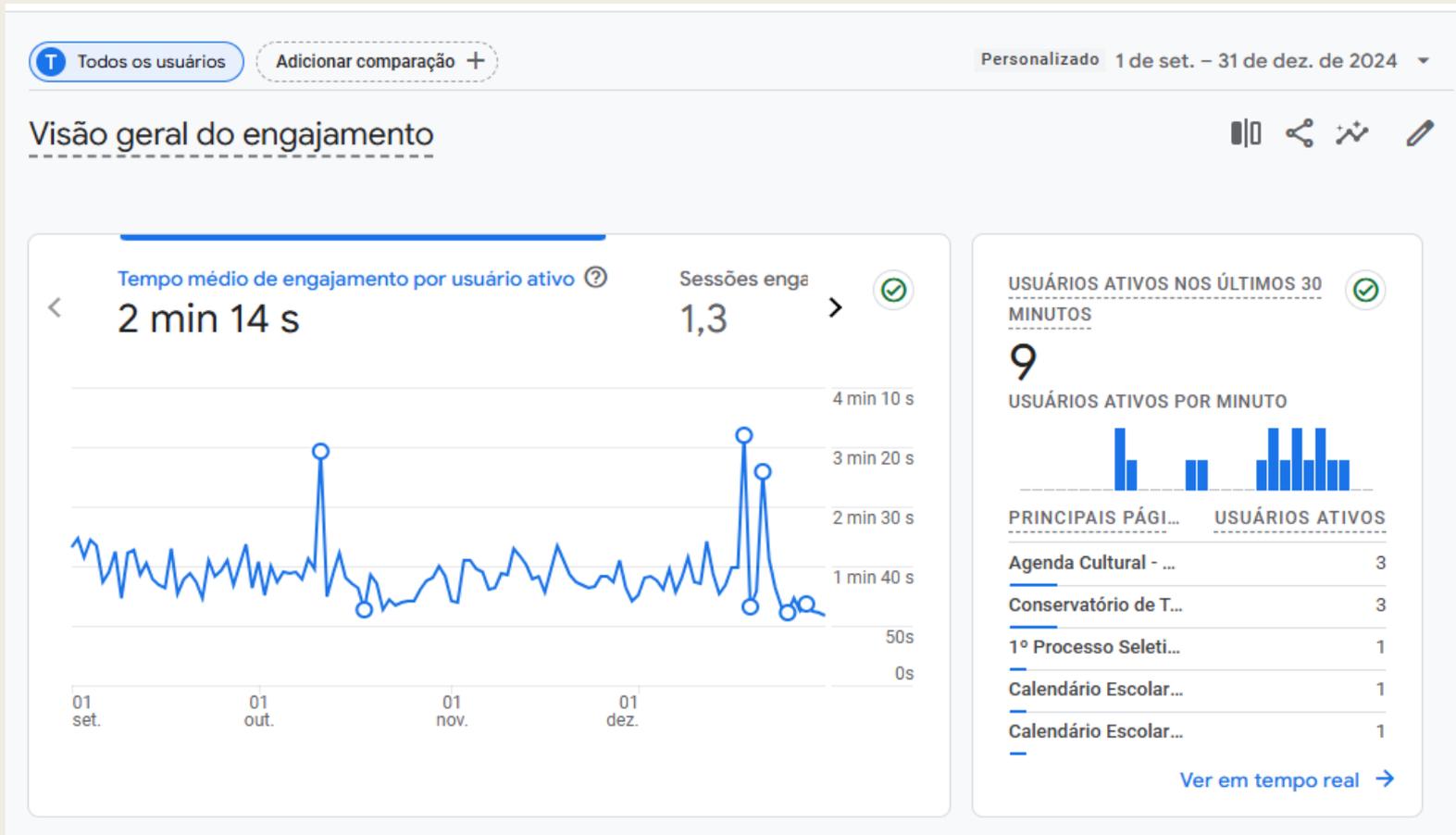
## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024

Coortes de aquisição de usuários: Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) 👍 + Personalizado: 1 de set. – 31 de dez. de 2024

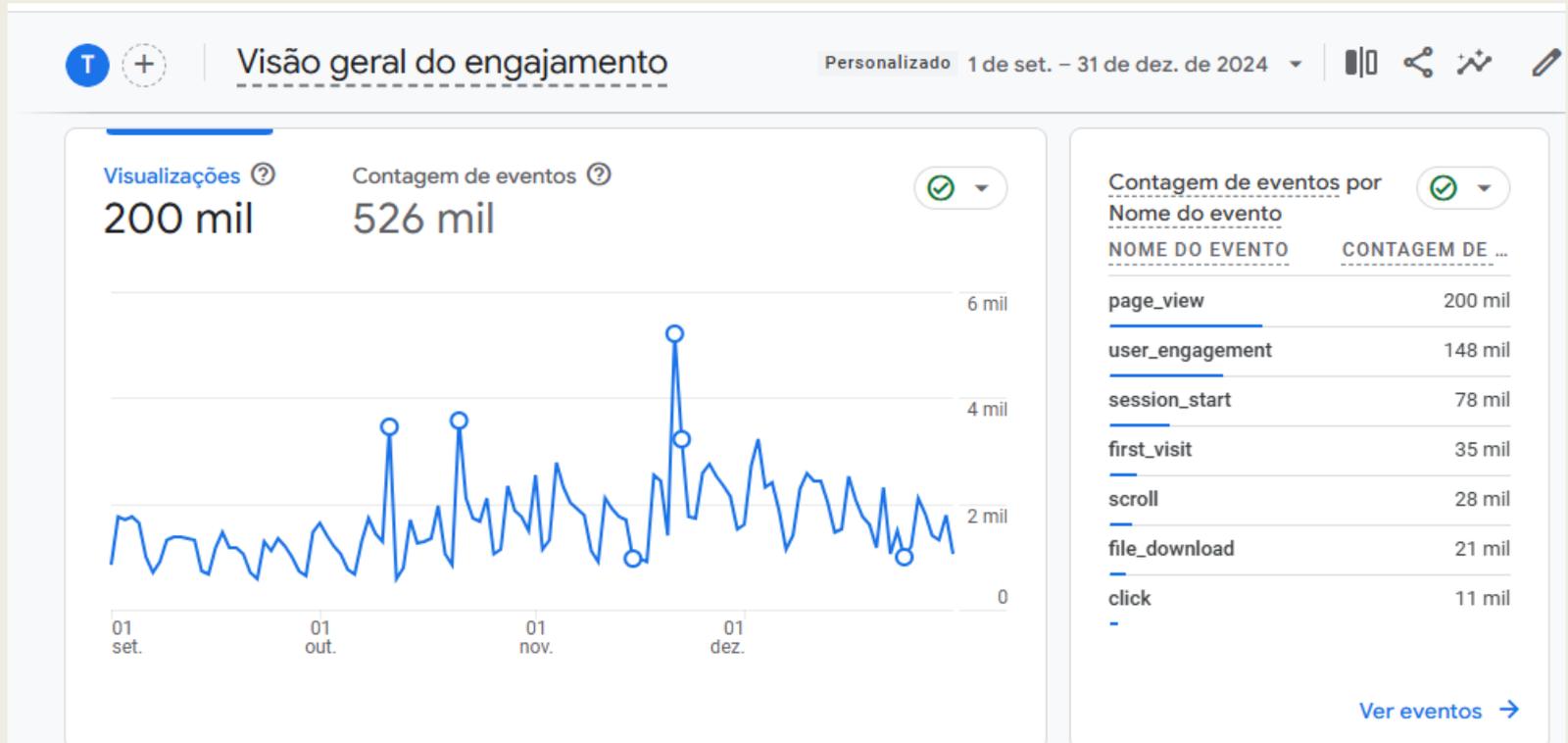
Abas de plotagem  Pesquisar... Linhas por página: 10 1-7 de 7

Grupo principal...canais padrão) <span>+</span>	↓ <u>Novos usuários</u>	<u>Receita total</u>	<u>Transações</u>	<u>Valor médio de 120 dias</u>
Total	34.806 <small>100% do total</small>	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00
1 Organic Search	18.797	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00
2 Direct	9.415	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00
3 Referral	3.324	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00
4 Organic Social	3.250	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00
5 Organic Vídeo	16	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00
6 Email	2	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00
7 Unassigned	2	R\$ 0,00	0	R\$ 0,00

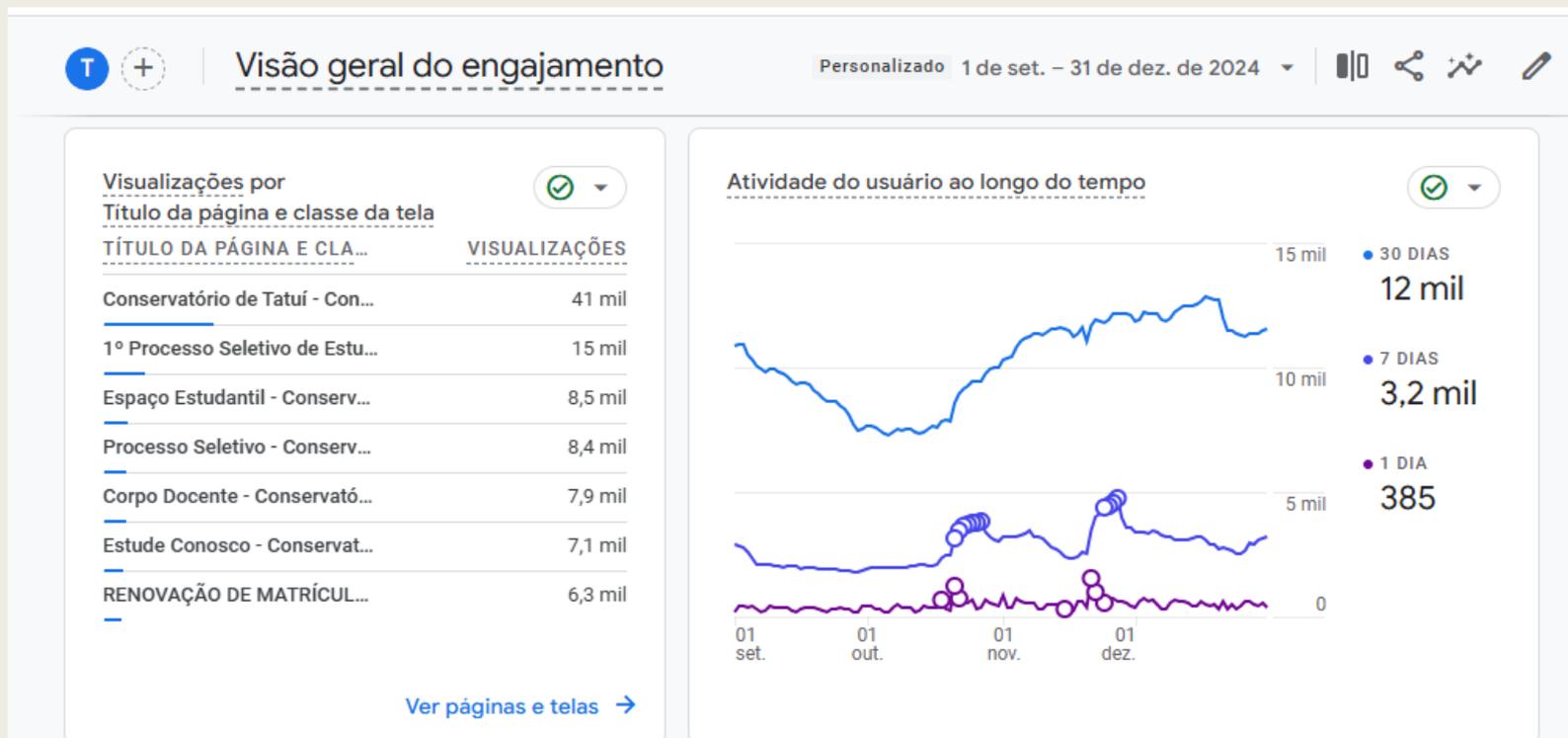
## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024



## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024



## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024



## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024

T +		Eventos: Nome do evento  +		Personalizado 1 de set. – 31 de dez. de 2024		   	
	Nome do evento +	↓ Contagem de eventos	Total de usuários	Contagem de eventos por usuário ativo	Receita total		
<input checked="" type="checkbox"/>	Total	525.990 100% do total	37.959 100% do total	14,02 Média de 0%	R\$ 0,00		
<input checked="" type="checkbox"/>	1 <a href="#">page_view</a>	199.527	37.930	5,32	R\$ 0,00	⋮	
<input checked="" type="checkbox"/>	2 <a href="#">user_engagement</a>	147.531	24.585	6,02	R\$ 0,00	⋮	
<input checked="" type="checkbox"/>	3 <a href="#">session_start</a>	78.452	37.859	2,10	R\$ 0,00	⋮	
<input checked="" type="checkbox"/>	4 <a href="#">first_visit</a>	34.806	34.763	1,00	R\$ 0,00	⋮	
<input checked="" type="checkbox"/>	5 <a href="#">scroll</a>	27.977	12.743	2,20	R\$ 0,00	⋮	
<input type="checkbox"/>	6 <a href="#">file_download</a>	21.355	7.619	2,80	R\$ 0,00	⋮	
<input type="checkbox"/>	7 <a href="#">click</a>	11.298	5.709	1,98	R\$ 0,00	⋮	
<input type="checkbox"/>	8 <a href="#">view_search_results</a>	5.044	2.402	2,10	R\$ 0,00	⋮	

## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024

Páginas e telas: Caminho da página e classe da tela   Personalizado 1 de set. – 31 de dez. de 2024

Caminho da página e classe da tela  	↓ Visualizações	Usuários ativos	Visualizações por usuário ativo	Tempo médio de engajamento por usuário ativo
Total	199.527 100% do total	37.528 100% do total	5,32 Média de 0%	2 min 14 s Média de 0%
1 /	48.273	16.982	2,84	1 min 00 s
2 /1o-processo-seletivo-de-estudantes-2025-inscricoes-abertas/	15.479	6.725	2,30	1 min 20 s
3 /estude-conosco/processo-seletivo/	8.420	4.619	1,82	30s
4 /estude-conosco/	7.064	3.490	2,02	1 min 11 s
5 /espaco-estudantil/	6.550	2.821	2,32	39s
6 /renovacao-de-matriculas-ano-letivo-2025-tatui-e-polo-sao-jose-do-rio-pardo/	6.337	2.655	2,39	37s
7 /1o-processo-seletivo-de-bolsa-performance-temporada-2025-grupos-artisticos-musicais-inscreva-se/	3.764	2.011	1,87	36s
8 /transparencia/recursos-humanos/trabalhe-conosco/processos-em-andamento/	3.436	1.074	3,20	51s
9 /agenda-cultural/	3.401	1.988	1,71	52s
10 /programacao/	2.965	2.028	1,46	20s

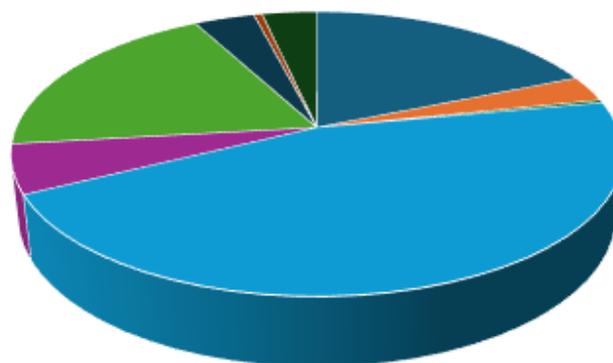
## Resultados Google Analytics – setembro a dezembro 2024

Página de destino: Página de destino Personalizado 1 de set. – 31 de dez. de 2024

Página de destino	↓ Sessões	Usuários ativos	Novos usuários	Tempo médio de engajamento por sessão	Eventos principais Todos os eventos
Total	79.533 100% do total	37.528 100% do total	34.806 100% do total	1 min 03 s Média de 0%	0,00
1 /	29.032	14.855	12.295	1 min 25 s	0,00
2 /1o-processo-seletivo-de-estudantes-2025-inscricoes-abertas	5.278	3.440	2.490	48s	0,00
3 /renovacao-de-matriculas-ano-letivo-2025-tatui-e-polo-sao-jose-do-rio-pardo	3.830	2.030	1.302	25s	0,00
4 /estude-conosco/processo-seletivo	3.502	2.417	1.727	1 min 40 s	0,00
5 (not set)	3.377	1.971	81	26s	0,00
6 /1o-processo-seletivo-de-bolsa-performance-temporada-2025-grupos-artisticos-musicais-inscrevase	2.566	1.665	1.269	32s	0,00
7 /programacao	1.847	1.571	1.251	1 min 14 s	0,00
8 /partituras	1.235	873	756	20s	0,00
9 /como-estudar	1.187	1.007	826	1 min 34 s	0,00
10 /programas-de-concerto	1.095	462	295	27s	0,00

## Atendimentos: Fale Conosco – janeiro a dezembro 2024

Atendimento Fale Conosco (site)  
Jan/Dez 2024

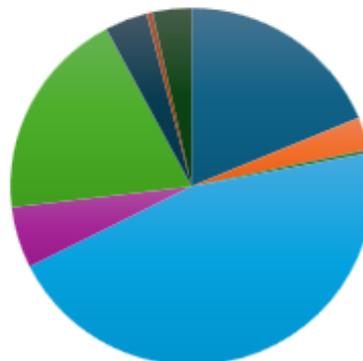


- Como ingressar
- Elogios/Sugestões
- Outros
- Programação cultural
- Trabalhe conosco
- Cursos Livres/Aperfeiçoamento
- Dúvidas/Prazos - PS
- Secretaria Escolar
- Reclamações

Total de atendimentos: 583

Atendimentos: Fale Conosco – janeiro a dezembro 2024

## Atendimento Fale Conosco (site) Jan/Dez 2024

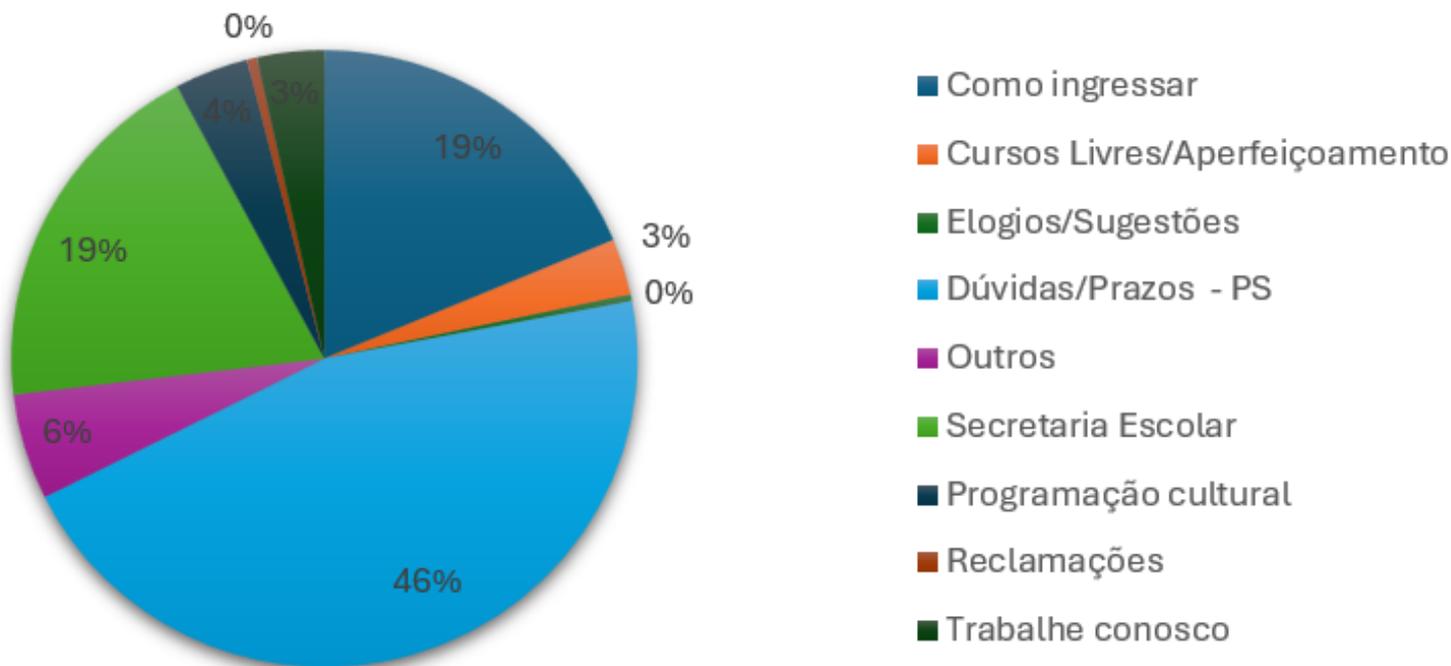


- Como ingressar
- Cursos Livres/Aperfeiçoamento
- Elogios/Sugestões
- Dúvidas/Prazos - PS
- Outros
- Secretaria Escolar
- Programação cultural
- Reclamações
- Trabalhe conosco

Total de atendimentos: 583

Atendimentos: Fale Conosco – janeiro a dezembro 2024

## Atendimento Fale Conosco (site) Jan/Dez 2024



Total de atendimentos: 583



## **Redes sociais**

## Acompanhamento anual de seguidores – setembro a dezembro 2024

Mês	Facebook	Instagram	X	TikTok	Youtube	Total
<b>Setembro</b>	86773	39936	3308	1605	16220	<b>147842</b>
<b>Outubro</b>	86720	40487	3282	1605	16409	<b>148503</b>
<b>Novembro</b>	86682	41227	3273	1605	16741	<b>149528</b>
<b>Dezembro</b>	86739	41393	3268	1605	16883	<b>149888</b>

## Crescimento de seguidores

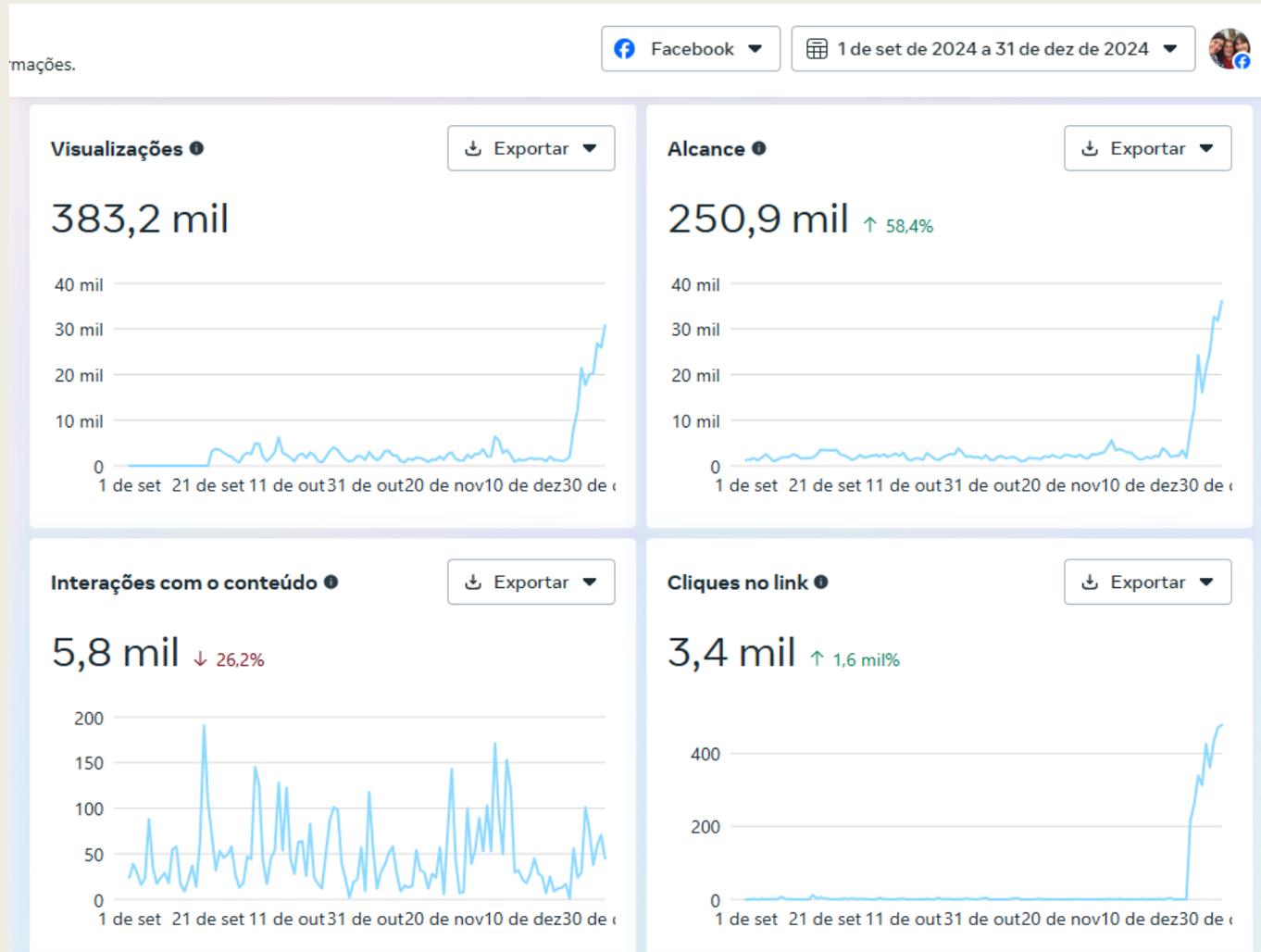
O número total de seguidores do Conservatório de Tatuí nas redes sociais registrou um crescimento de aproximadamente 1,84% no terceiro quadrimestre em relação ao segundo quadrimestre de 2024.

Instagram é a rede social em que a instituição alcança maior público virtual.

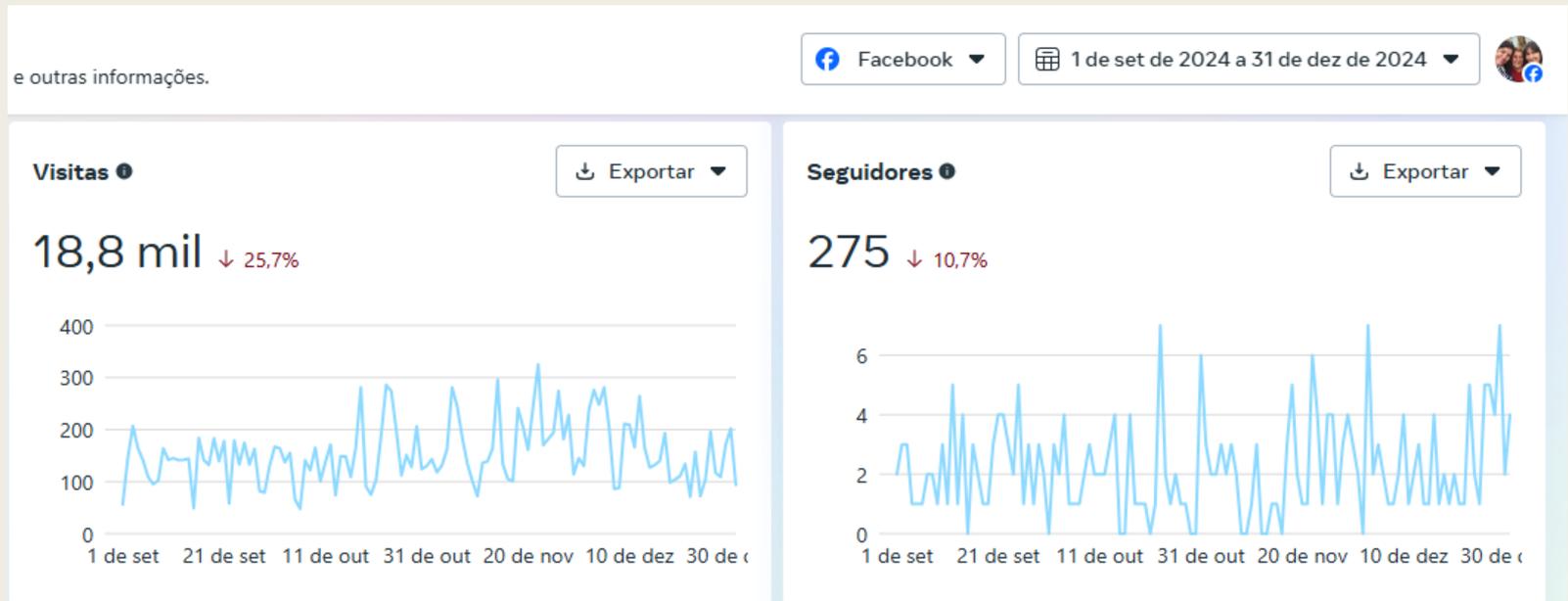
O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (Instagram 53,7%).

A faixa etária quase empata entre 25-34 anos e 35-44 anos, mas predomina a de jovens adultos de 25-34.

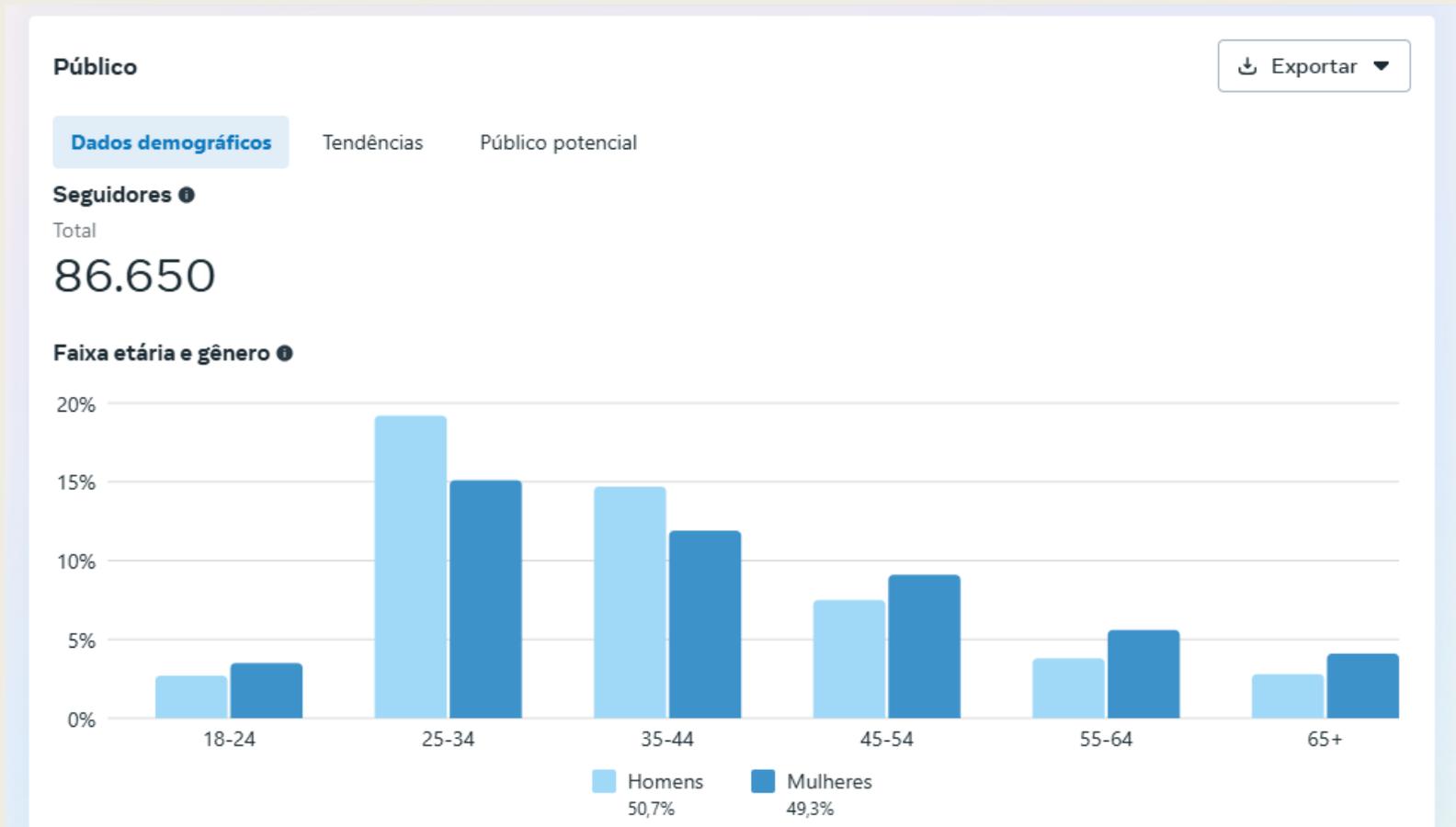
## Visão Geral – setembro a dezembro 2024



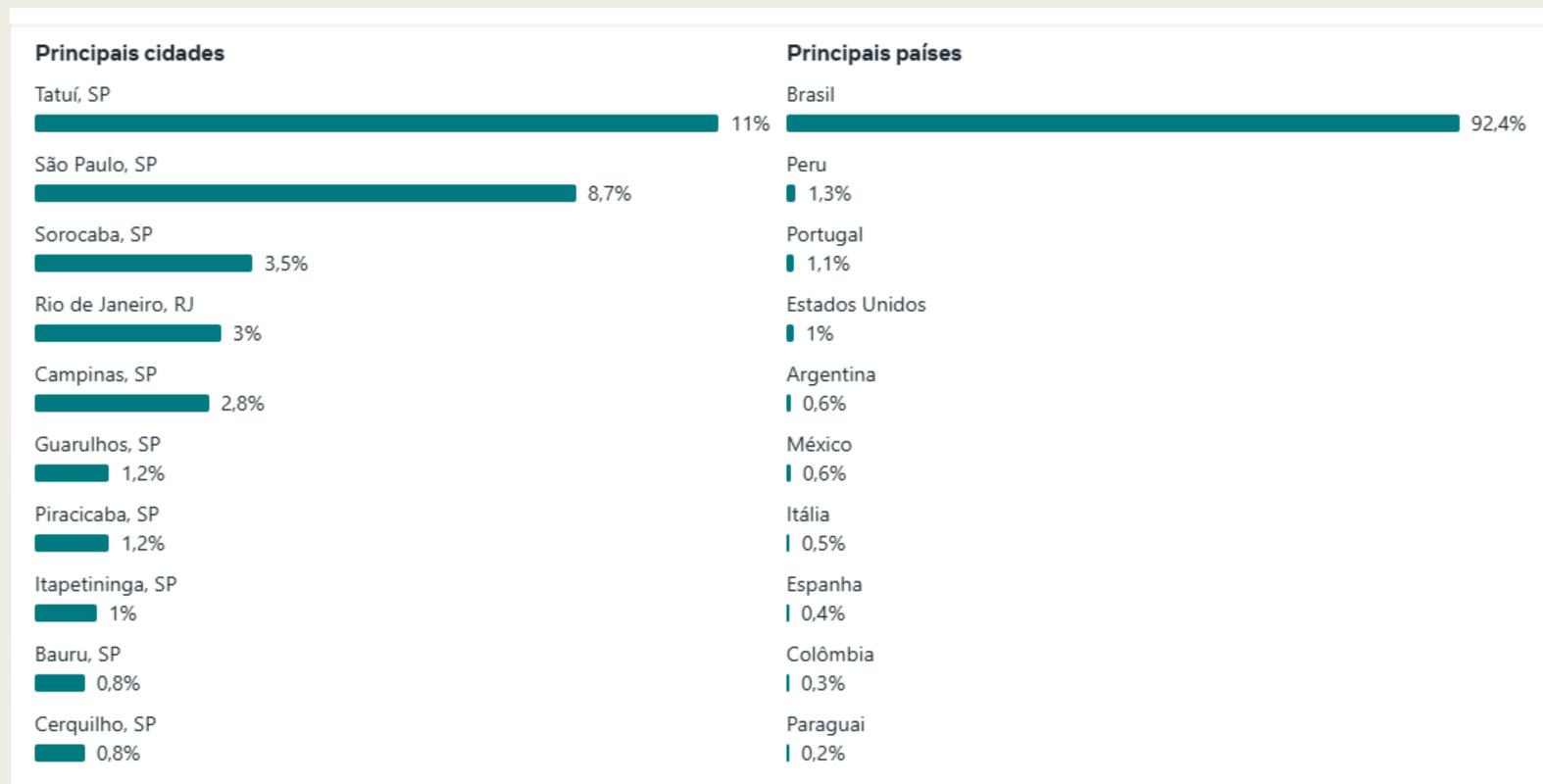
## Visão Geral – setembro a dezembro 2024



## Visão Geral – setembro a dezembro 2024



## Visão Geral – setembro a dezembro 2024



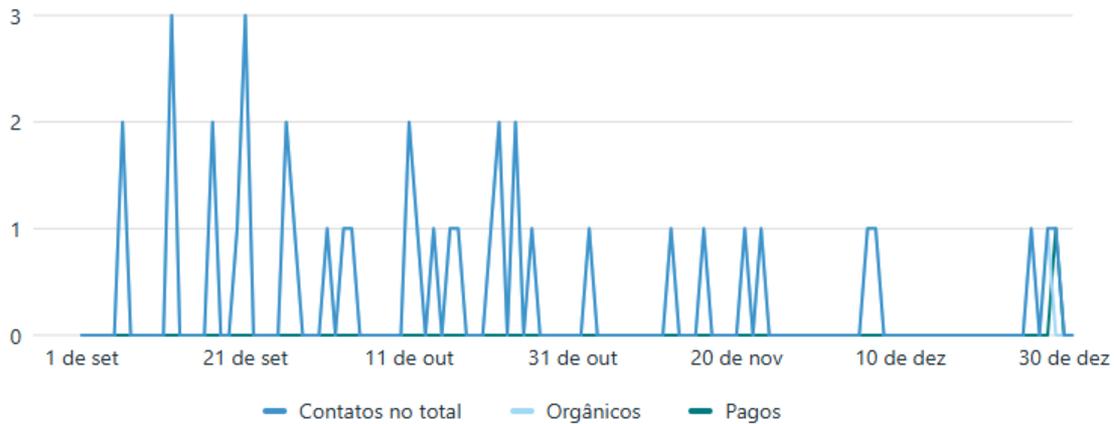
## Visão Geral – setembro a dezembro 2024

### Contatos

Estas são as pessoas que enviaram mensagens para sua empresa.

**Contatos no total** ●  
**35** ↓ 22,2%

**Conversas por mensagem iniciadas** ●  
**37** ↓ 35,1%



### Detalhamento

1 de set de 2024 a 31 de dez de 2024

**Orgânicos**  
**34** ↓ 24,4%

**Pagos**  
**1** ↑ 100%

### Novos contatos

**26** ↓ 21,2%

Orgânicos



Pagos

| 0

### Contatos que retornaram

**9** ↓ 25%

Orgânicos



Pagos

| 1

## Visão Geral – setembro a dezembro 2024



## Visão Geral – setembro a dezembro 2024

informações.

Facebook 1 de set de 2024 a 31 de dez de 2024

Conteúdo mais relevante por visualizações

Turbinar conteúdo Ver todo o conteúdo

**ATENÇÃO**  
**ATENÇÃO!** Estão...

Quinta, 21 de novembro 12:30

3,6 mil 24  
3 63

A programação de Recitais de Estudant...

Sábado, 30 de novembro 04:00

3,3 mil 9  
0 5

Formando casais e...

Quarta, 23 de outubro 11:15

2,8 mil 84  
9 3

Esta é a quarta e última parte da...

Sexta, 6 de dezembro 13:06

2,6 mil 13  
0 3

**INSCRIÇÕES**  
**ABERTAS!** Estão...

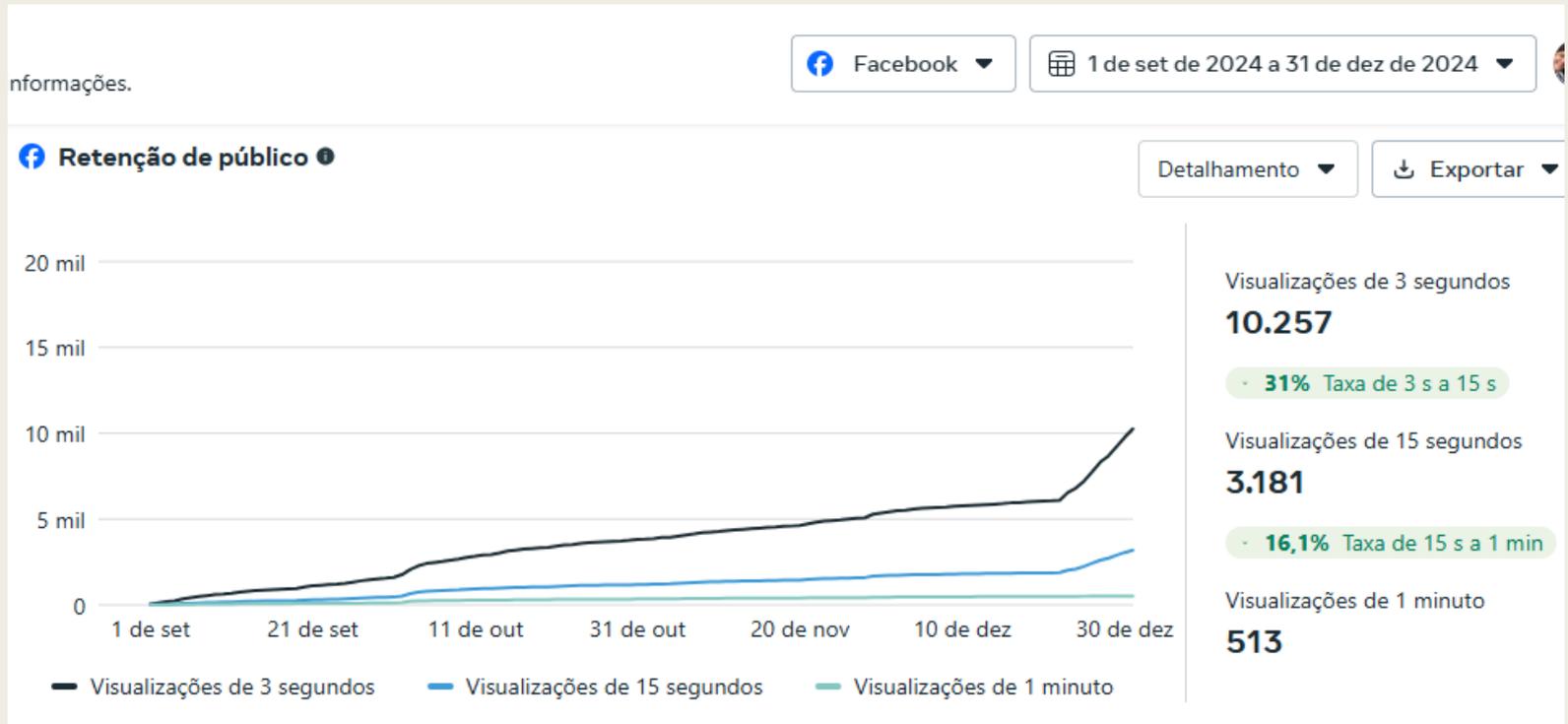
Sexta, 1 de novembro 14:15

2,2 mil 25  
1 12

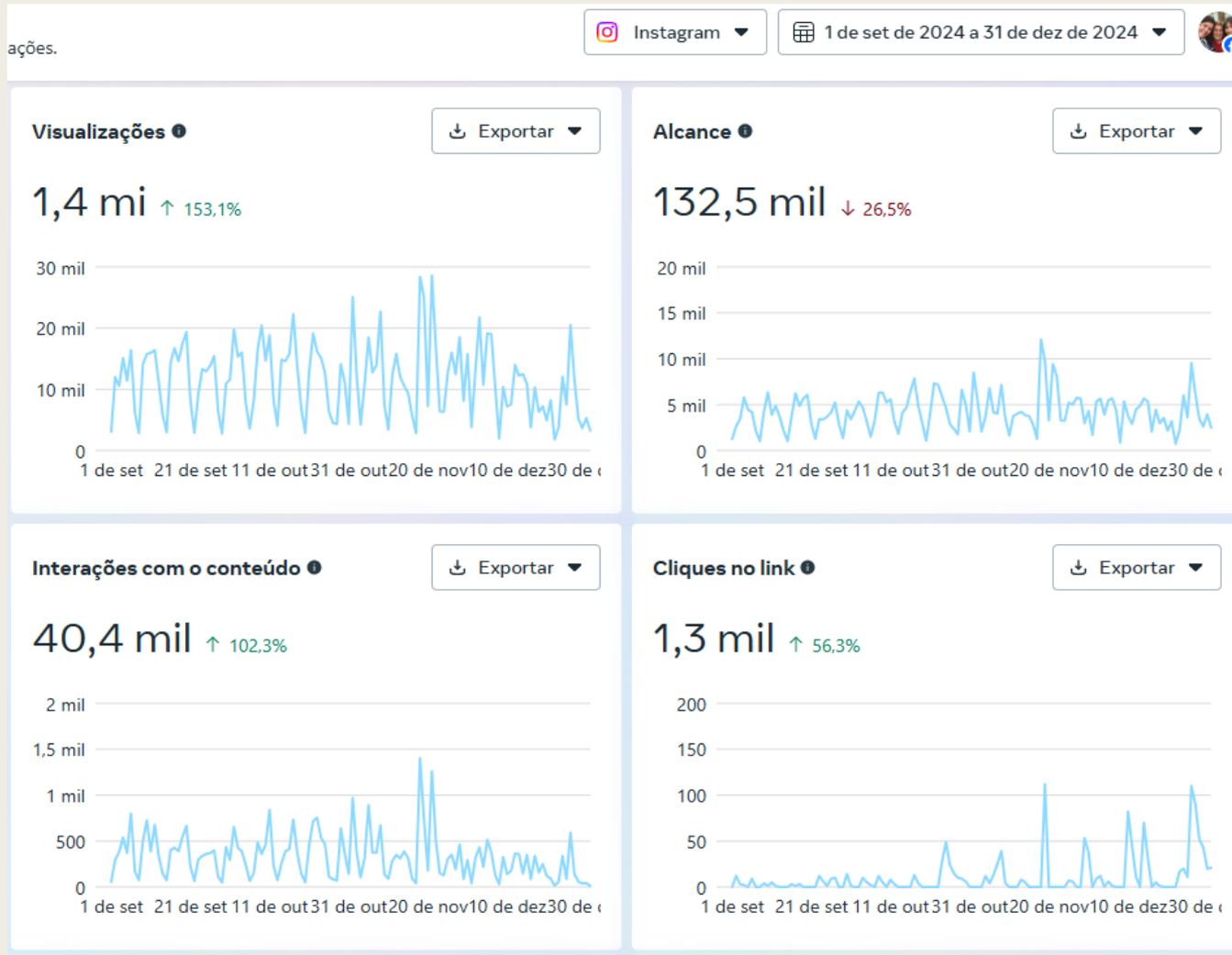
## Visão Geral – setembro a dezembro 2024



## Visão Geral – setembro a dezembro 2024



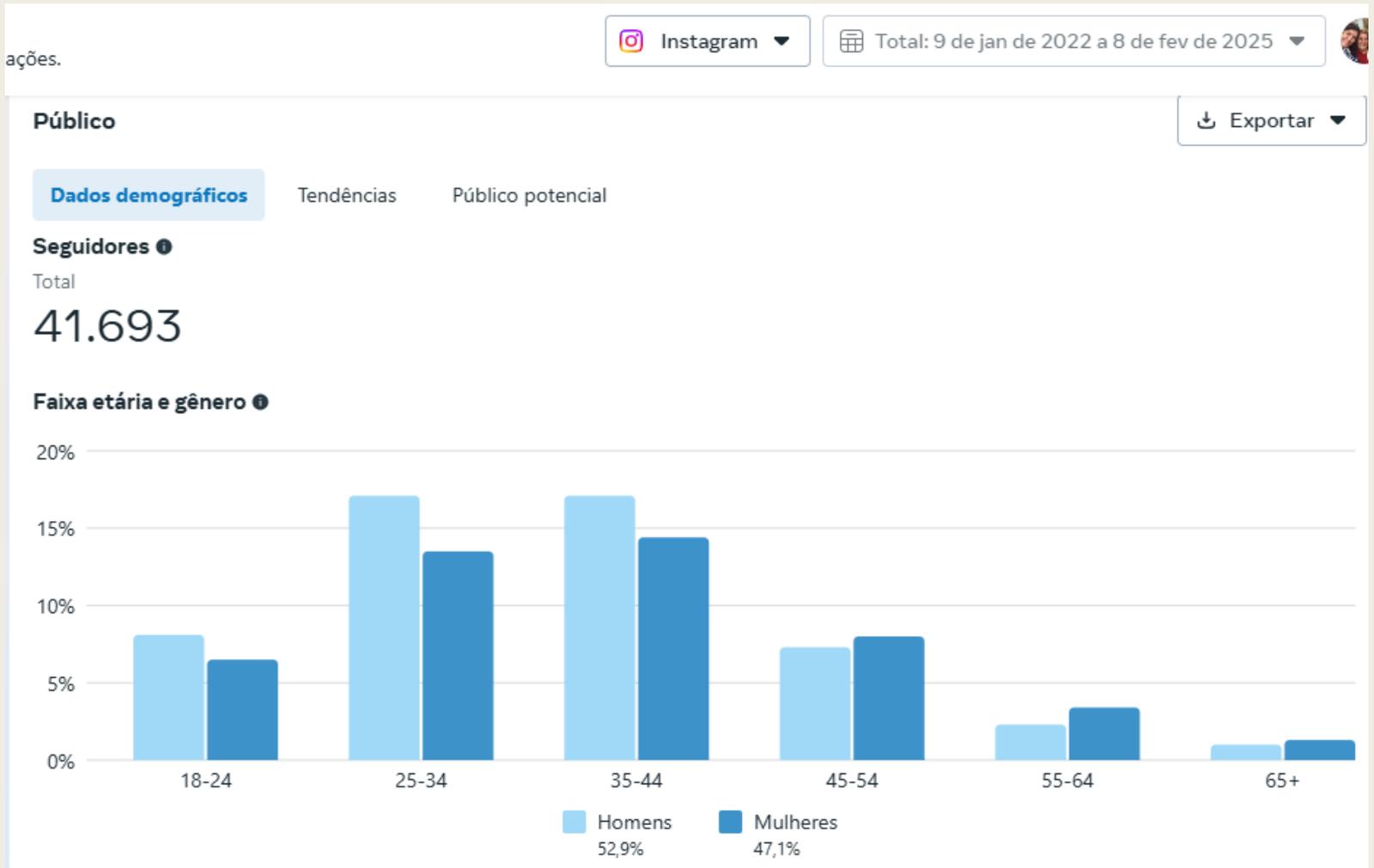
## Visão Geral – setembro a dezembro 2024



## Visão Geral – setembro a dezembro 2024

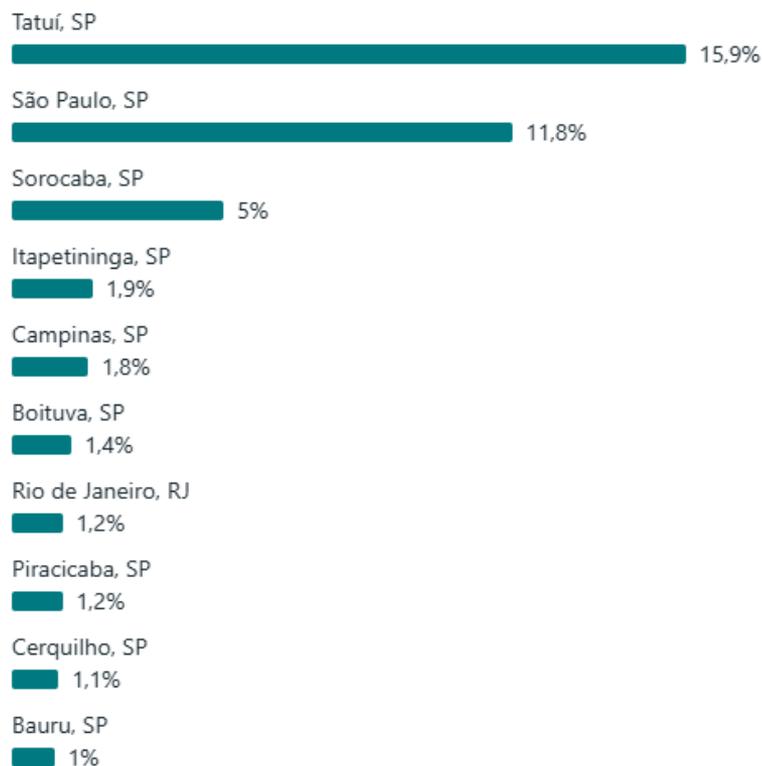


## Visão Geral – setembro a dezembro 2024

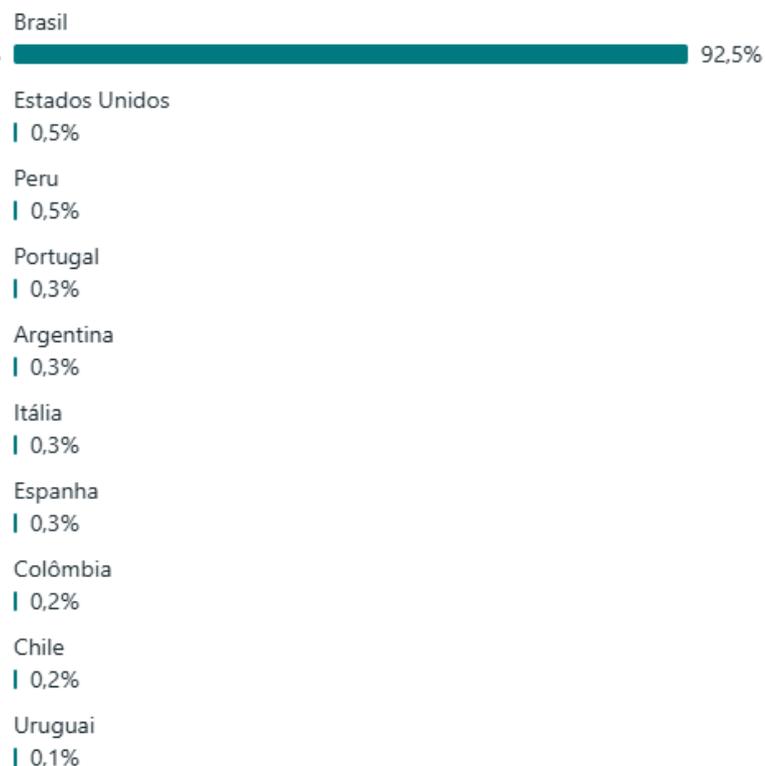


## Visão Geral – setembro a dezembro 2024

### Principais cidades



### Principais países



## Visão Geral – setembro a dezembro 2024

### Contatos

Estas são as pessoas que enviaram mensagens para sua empresa.

#### Contatos no total

695 ↓ 4%

#### Conversas por mensagem iniciadas

1,1 mil ↓ 14,1%



### Detalhamento

1 de set de 2024 a 31 de dez de 2024

#### Orgânicos

695 ↓ 4%

#### Pagos

0 0%

#### Novos contatos

448 ↓ 10,9%

#### Orgânicos

447

#### Pagos

1

#### Contatos que retornaram

247 ↑ 11,8%

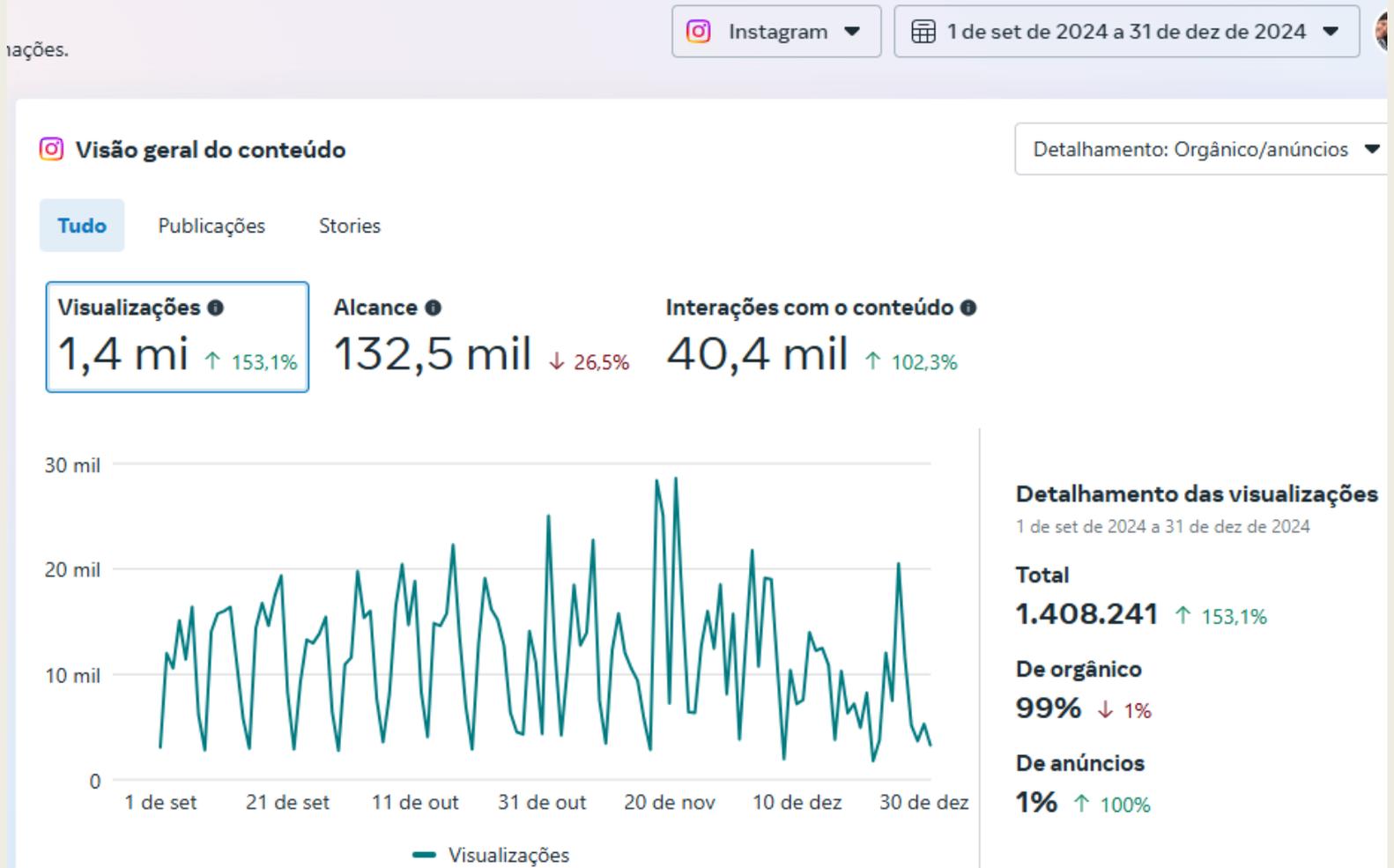
#### Orgânicos

247

#### Pagos

0

## Visão Geral – setembro a dezembro 2024



## Visão Geral – setembro a dezembro 2024

Instagram interface showing a grid of posts from the account 'tatuí'.

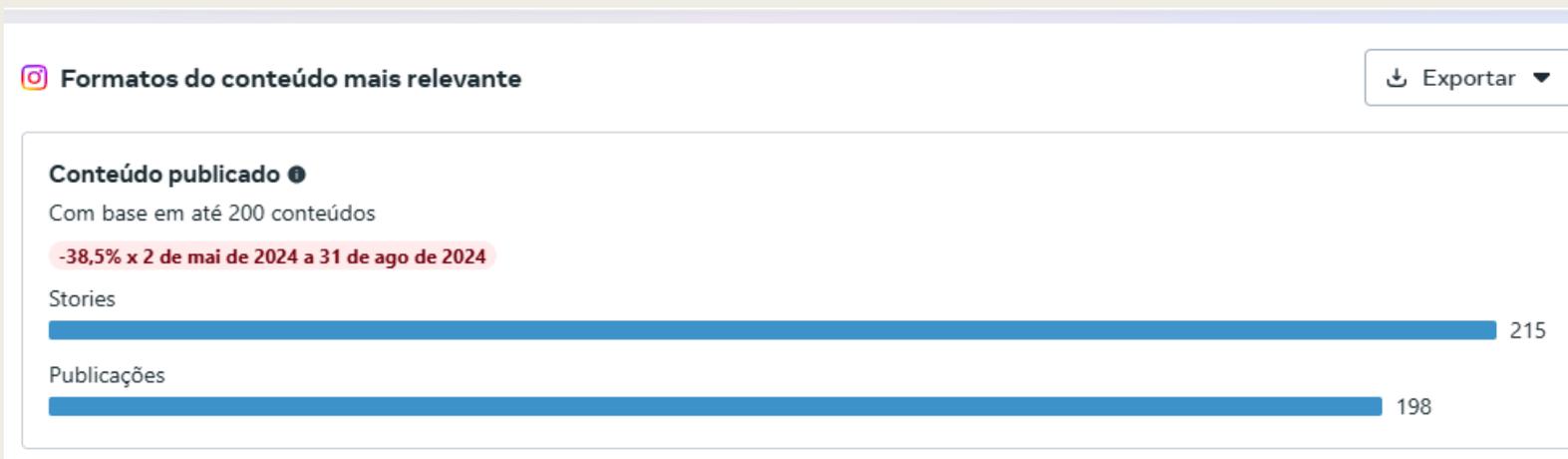
Top navigation: **Conteúdo mais relevante por visualizações** | Turbinar conteúdo | Ver todo o conteúdo

Post 1	Post 2	Post 3	Post 4	Post 5
<p>1º processo seletivo de estudantes <b>2025</b></p>	<p>novo! ESPECIALIZAÇÃO <b>teatro musical</b> formação gratuita em dois anos   inscrições abertas! saiba mais &gt;&gt;&gt;</p>	<p>tatuí inscrições abertas 1º processo seletivo de estudantes <b>2025</b></p>	<p>O QUE O BRASIL, BÉLGICA, CANADÁ E GRÉCIA TÊM EM COMUM?</p>	<p>vagas para bolsistas inscreva-se até 1º/dezembro</p>
<p><b>ATENÇÃO!</b> Está chegando o 1º...</p> <p>Segunda, 18 de novembro 09:22</p> <p>👁 32,3 mil   ❤ 1 mil 👤 25   ➡ 428</p>	<p><b>O Conservatório de Tatuí acaba de lançar...</b></p> <p>Quinta, 26 de dezembro 05:28</p> <p>👁 31,5 mil   ❤ 380 👤 44   ➡ 81</p>	<p><b>ATENÇÃO!</b> Estão...</p> <p>Quinta, 21 de novembro 13:05</p> <p>👁 30,7 mil   ❤ 643 👤 198   ➡ 244</p>	<p><b>Vem aí! O Brasil é o único país da Améric...</b></p> <p>Quinta, 26 de setembro 07:45</p> <p>👁 26,6 mil   ❤ 462 👤 6   ➡ 55</p>	<p><b>INSCRIÇÕES ABERTAS!</b> Estão...</p> <p>Sexta, 1 de novembro 14:15</p> <p>👁 24,7 mil   ❤ 743 👤 12   ➡ 210</p>



# Redes Sociais – Instagram

## Visão Geral – setembro a dezembro 2024





## Resultados – setembro a dezembro 2024

18:16 🌙

📶 📶 🔋

< **Análise**

Visão geral **Conteúdo** Espectadores Seguidores

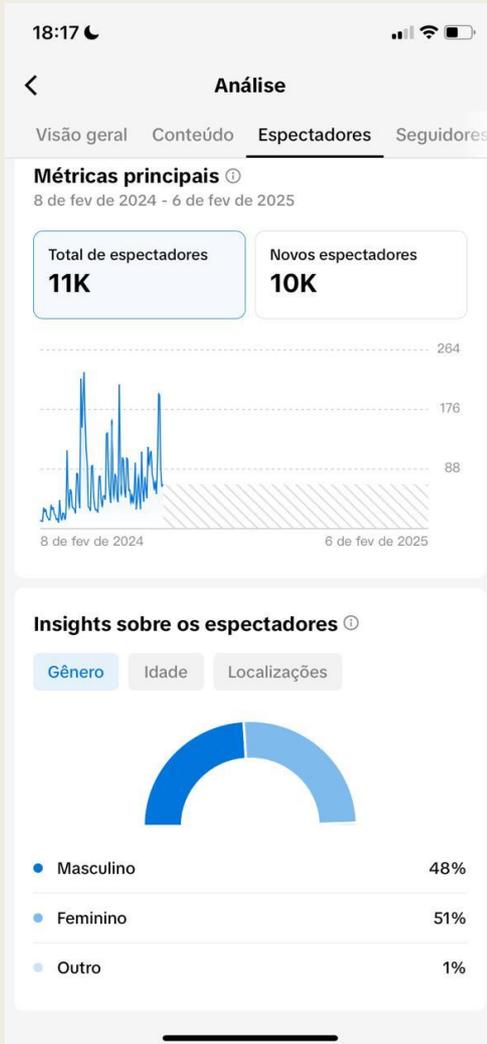
**Suas principais publicações** ⓘ

Maioria de visualizações A maioria dos novos esp

- Fala aí, se nao faz sentido?! 😂  
#ConservatorioDeTatui #CulturaSP...  
22257 visualizações nos últimos 365 dias  
Publicado em 6 de abr de 2023
- E aí? Esse também faz sentido para vocês? 😊😂 #ConservatorioDeTat...  
15910 visualizações nos últimos 365 dias  
Publicado em 23 de mai de 2023
- Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí com uma p...  
13874 visualizações nos últimos 365 dias  
Publicado em 4 de out de 2023
- Aqui a gente tem trilhas sonoras para usar o banheiro 😊😂 #Conse...  
4261 visualizações nos últimos 365 dias  
Publicado em 6 de jun de 2023
- Um pouco do ensaio da nossa Banda Jovem do Conserva 🎵💙 #...  
3549 visualizações nos últimos 365 dias  
Publicado em 13 de set de 2023

- O Conservatório de Tatuí recebeu o mestre pernambucano do Teatro d...  
2771 visualizações nos últimos 365 dias  
Publicado em 16 de mai de 2023
- POV: Você entrou no Setor de Pianos do Conserva Qual outro ca...  
2167 visualizações nos últimos 365 dias  
Publicado em 24 de ago de 2023
- O Conserva é legal e eu posso provar 😊😂 Participação especial...  
1960 visualizações nos últimos 365 dias  
Publicado em 15 de mar de 2023
- GRUPO DE CHORO DO CONSERVATORIO DE TATUI  
Apresetamos o Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí 🎵😂😂 #...  
1789 visualizações nos últimos 365 dias  
Publicado em 6 de set de 2022
- Voces já fizeram uma visita nessa sala? #ConservatorioDeTatui #Sus...  
1788 visualizações nos últimos 365 dias  
Publicado em 7 de jul de 2023

## Resultados – setembro a dezembro 2024



## Resultados – setembro a dezembro 2024



## Resultados – setembro a dezembro 2024

Visão geral
Conteúdo
Público
Tendências

1 de set. – 31 de dez. de 2024  
Personalizado

### Seu conteúdo principal no período

Conteúdo		Duração média da visualização	Visualizações
1	 <p>Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AULA 11 - Conservatório na Rede 2022 20 de jul. de 2022</p>	3:15 (34,3%)	3.169
2	 <p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí &amp; Lenine e Spok 7 de nov. de 2024</p>	12:29 (12,4%)	3.016
3	 <p>Prof. Leonardo Faria apresenta a família das flautas 22 de jul. de 2020</p>	3:31 (39,3%)	2.848
4	 <p>Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatuí &amp; Hamilton de Holanda 8 de nov. de 2024</p>	8:51 (11,0%)	2.128
5	 <p>Espetáculo de Teatro "Mistério Na Sala de Ensaio" 21 de jul. de 2015</p>	7:13 (9,7%)	2.097
6	 <p>Jazz Combo do Conservatório de Tatuí convida FILÔ MACHADO 15 de mai. de 2023</p>	7:24 (8,7%)	1.401

#### Conteúdo mais recente



**1º Processo Seletivo de Estudantes 2025 - Sorteio de Vagas - Música Erudita Sede**

Durante a transmissão ao vivo (evento encerrado há 16 dias 3 horas) ?

Visualizações	132
Duração média da visualização	10:31
Pico de espectadores simultâneos	38

Ver estatísticas do vídeo

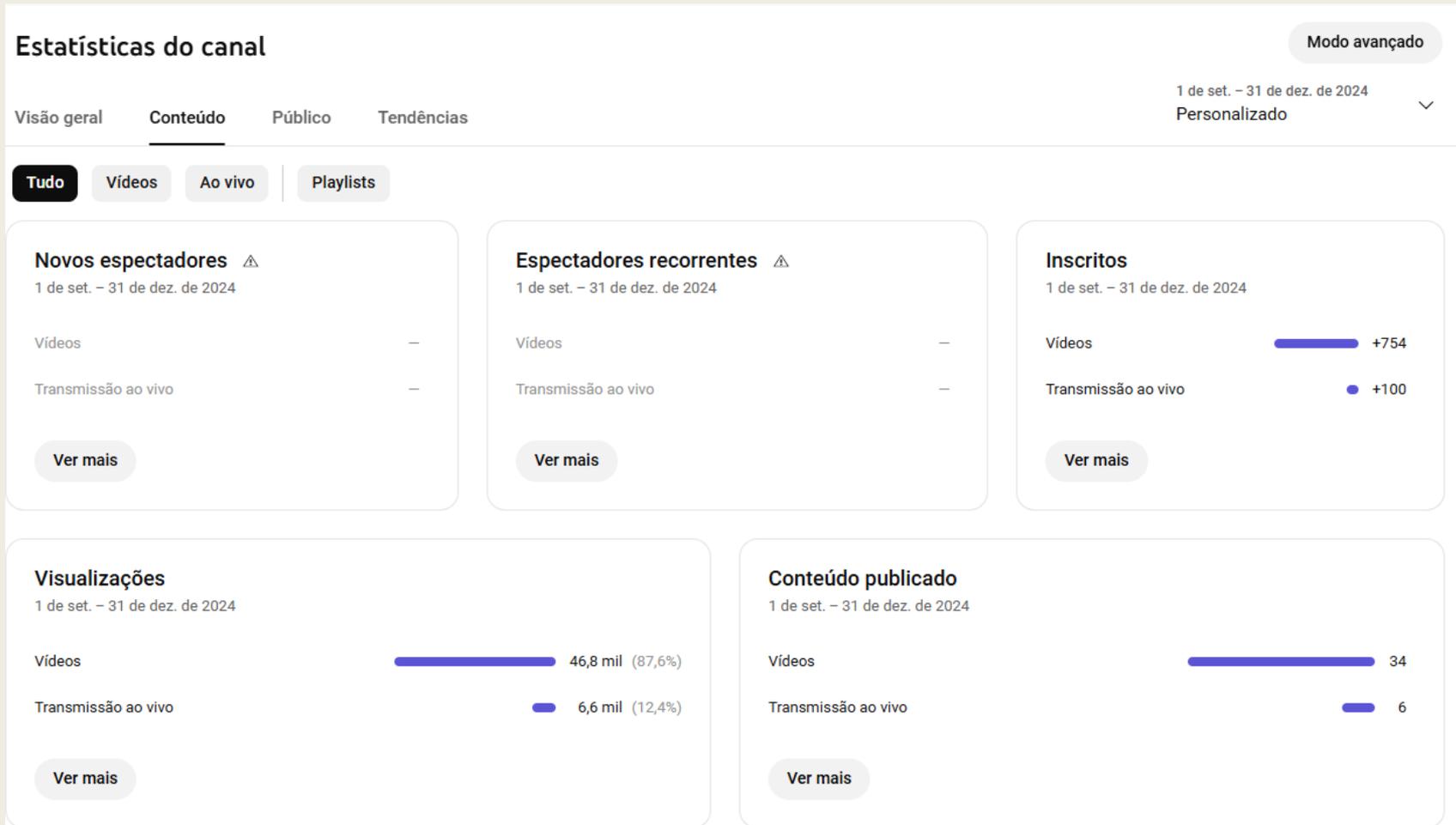
< 1 de 10 >

## Resultados – setembro a dezembro 2024

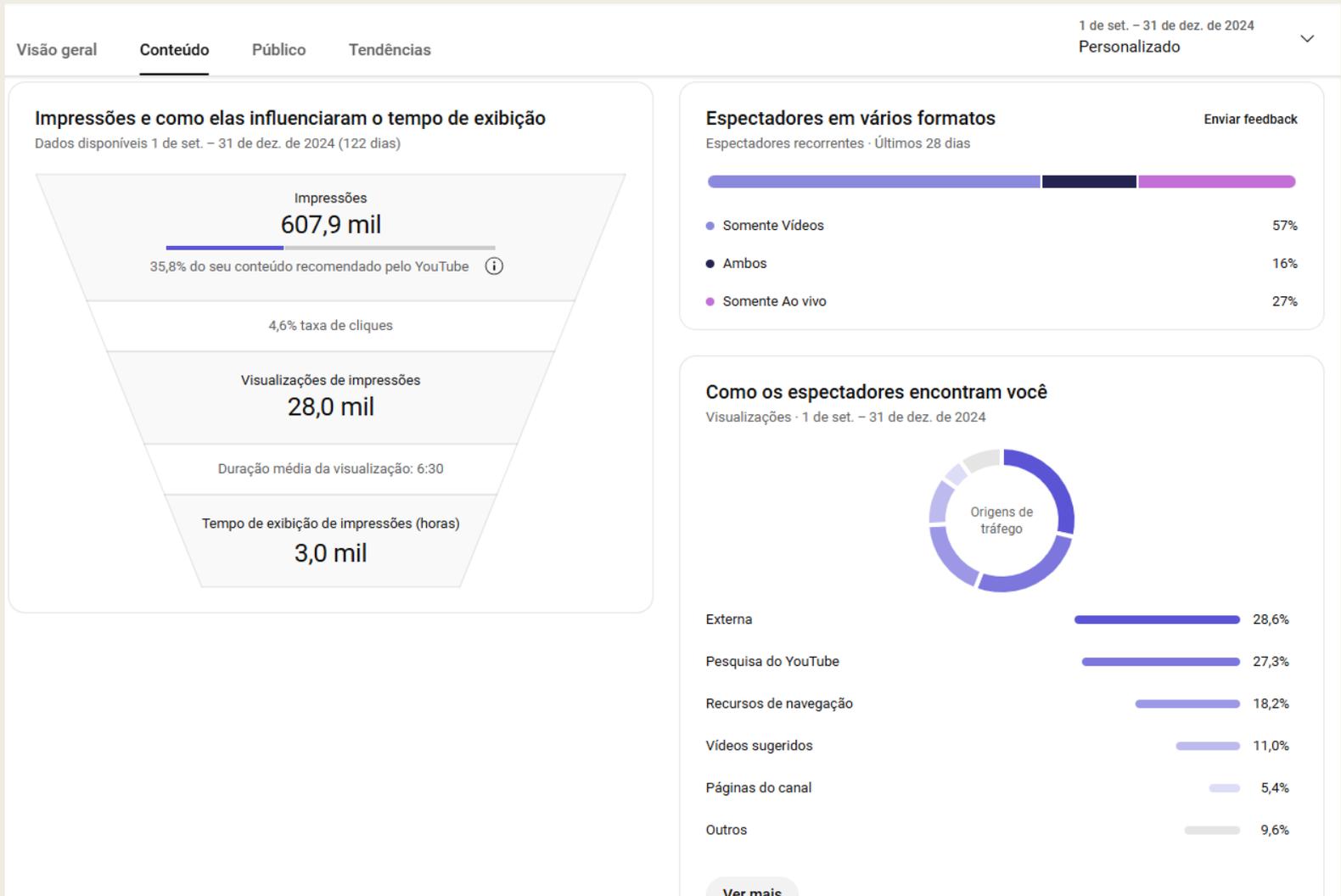
Visão geral	Conteúdo	Público	Tendências		1 de set. – 31 de dez. de 2024 Personalizado
4		Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatuí & Hamilton de Holanda 8 de nov. de 2024	8:51 (11,0%)	2.128	< 1 de 10
5		Espetáculo de Teatro "Mistério Na Sala de Ensaio" 21 de jul. de 2015	7:13 (9,7%)	2.097	
6		Jazz Combo do Conservatório de Tatuí convida FILÓ MACHADO 15 de mai. de 2023	7:24 (8,7%)	1.401	
7		Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Maestro SPOK 11 de nov. de 2022	11:05 (13,6%)	1.317	
8		Master Class de Violão, com Fábio Lima 28 de set. de 2023	13:44 (7,8%)	1.211	
9		Criação de vídeos, do caseiro ao profissional - AULA 19 - Conservatório na Rede ... 16 de ago. de 2022	0:15 (2,3%)	1.106	
10		Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí & Edu Ribeiro 5 de nov. de 2024	5:16 (6,5%)	1.094	



## Resultados – setembro a dezembro 2024



## Resultados – setembro a dezembro 2024



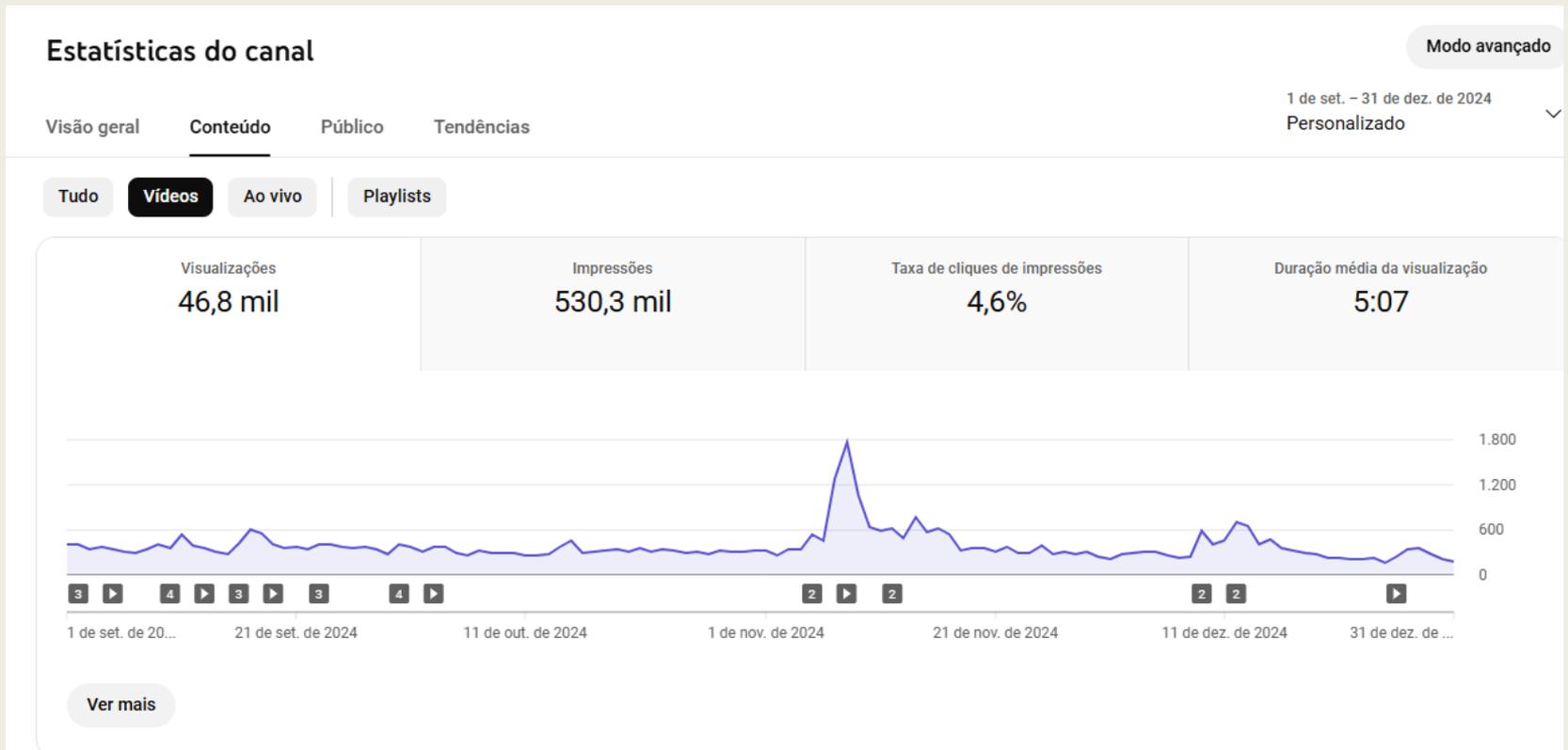


# Redes Sociais – YouTube

## Resultados – setembro a dezembro 2024



## Resultados – setembro a dezembro 2024



## Resultados – setembro a dezembro 2024

### Momentos importantes da retenção de público

Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

#### Introduções acima da média

Ainda assistindo em 0:30

	Cia. de Teatro apresenta: 'A Vaca virou um rádio'	103%
	Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Lenine e Spok	89%
	3º Prêmio Bolsista Destaque do Conservatório de Tatuí	78%
	O Coro Cênico - Aula 1: Um pouco da história coral	72%
	UMA COSMOVISÃO DA FLAUTA DOCE - Aula 1: A era de ouro da flauta doce I	63%

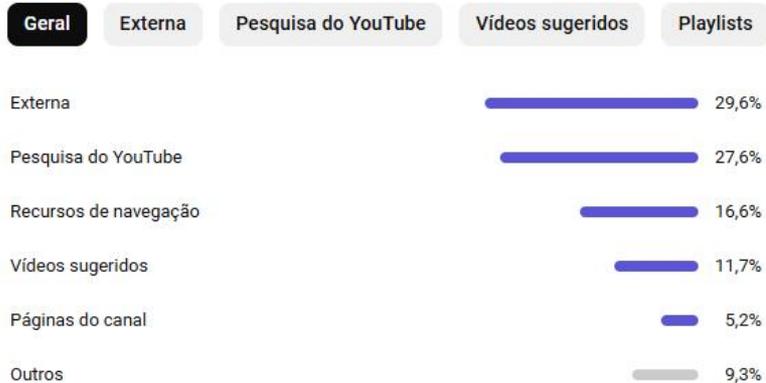
#### Introduções abaixo da média

	TEATRO E RUA - RELAÇÕES E CRIAÇÕES DE LINGUAGENS - Aula 4: Fundamentos da lin...	35%
	Big Band do Conservatório de Tatuí & Debora Gurgel	34%
	LINGUAGEM DO TEATRO MUSICAL - Aula 3: Alguns cuidados com a música em peças t...	32%
	Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí & Renato Teixeira	32%
	Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí & Edu Ribeiro	30%

## Resultados – setembro a dezembro 2024

### Como os espectadores acham seus vídeos

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2024



[Ver mais](#)

### Vídeos mais acessados

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2024

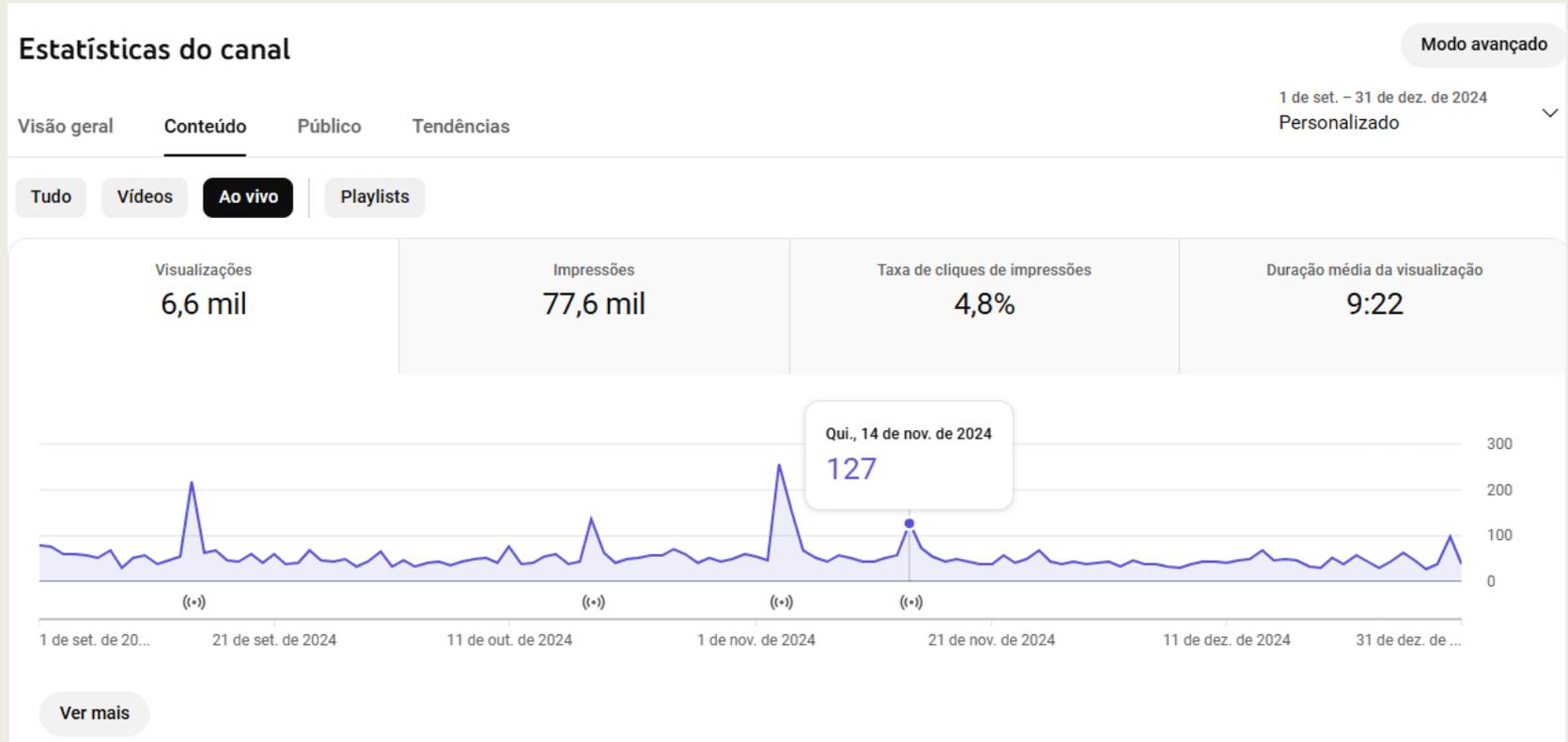


[Ver mais](#)



# Redes Sociais – YouTube

## Resultados – setembro a dezembro 2024



## Resultados – setembro a dezembro 2024

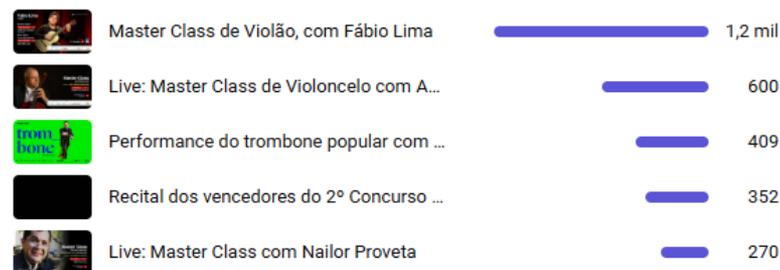
### Como os espectadores acham suas transmissões ao vivo

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2024



### Transmissões ao vivo em alta

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2024



[Ver mais](#)

## Resultados – setembro a dezembro 2024

### Estatísticas do canal

Modo avançado

Visão geral
Conteúdo
Público
Tendências

1 de set. – 31 de dez. de 2024

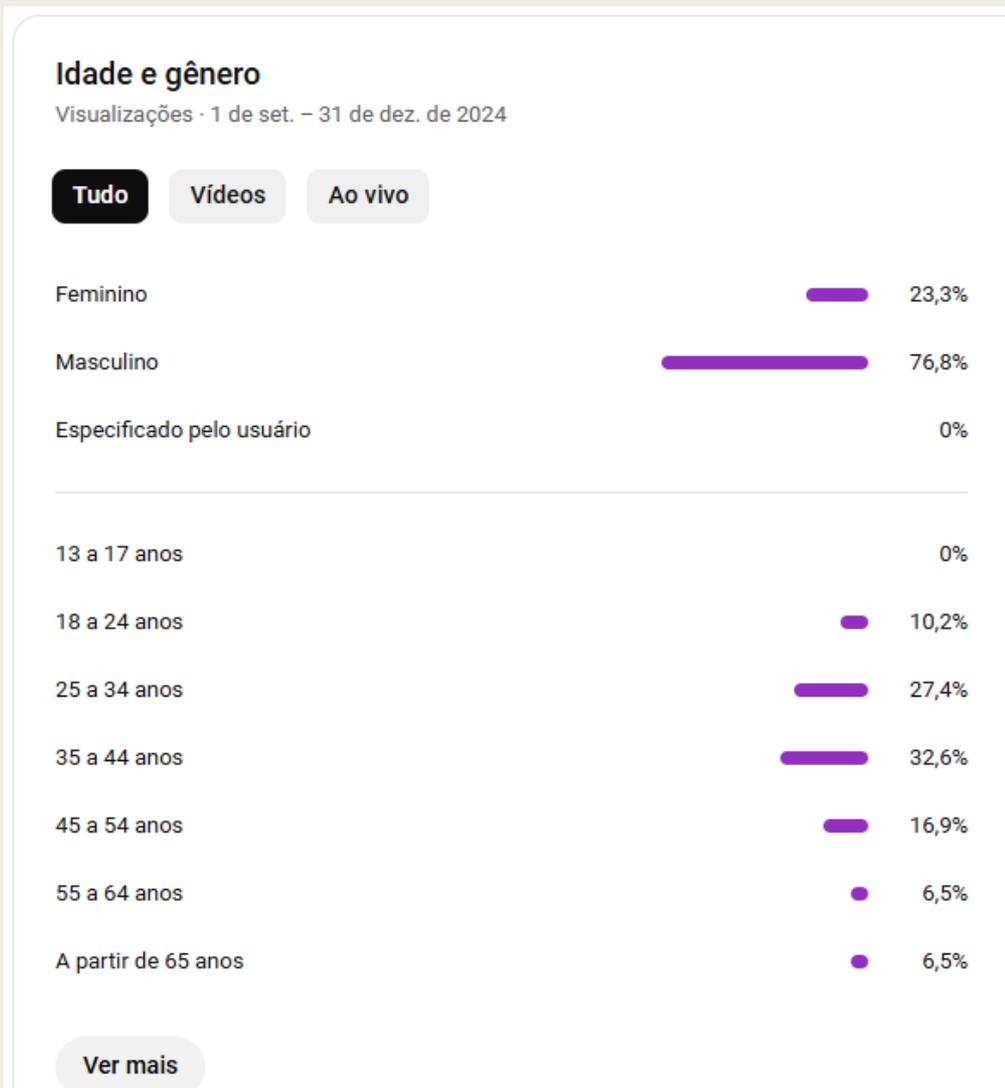
Personalizado

Tudo
Vídeos
Ao vivo
Playlists

#### Playlists mais acessadas

	Playlist		Visualizações de playlists ↓	Total de visualizações
1	 <p><b>Conservatório na Rede 2024</b> Atualizado há 2 meses</p>		333	4.855
2	 <p><b>Grupos Artísticos e Convidados(as) 2024</b> Atualizado há 1 mês</p>		124	9.569
3	 <p><b>Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí</b> Atualizado há 2 anos</p>		94	4.307
4	 <p><b>Conservatório na Rede 2022</b> Atualizado há 1 ano</p>		72	6.347
5	 <p><b>Encontro de Educadores e Educadoras Brasileiros da Atualidade 2023</b> Atualizado há 10 meses</p>		59	134

## Resultados – setembro a dezembro 2024





# Promoção do Objeto Cultural

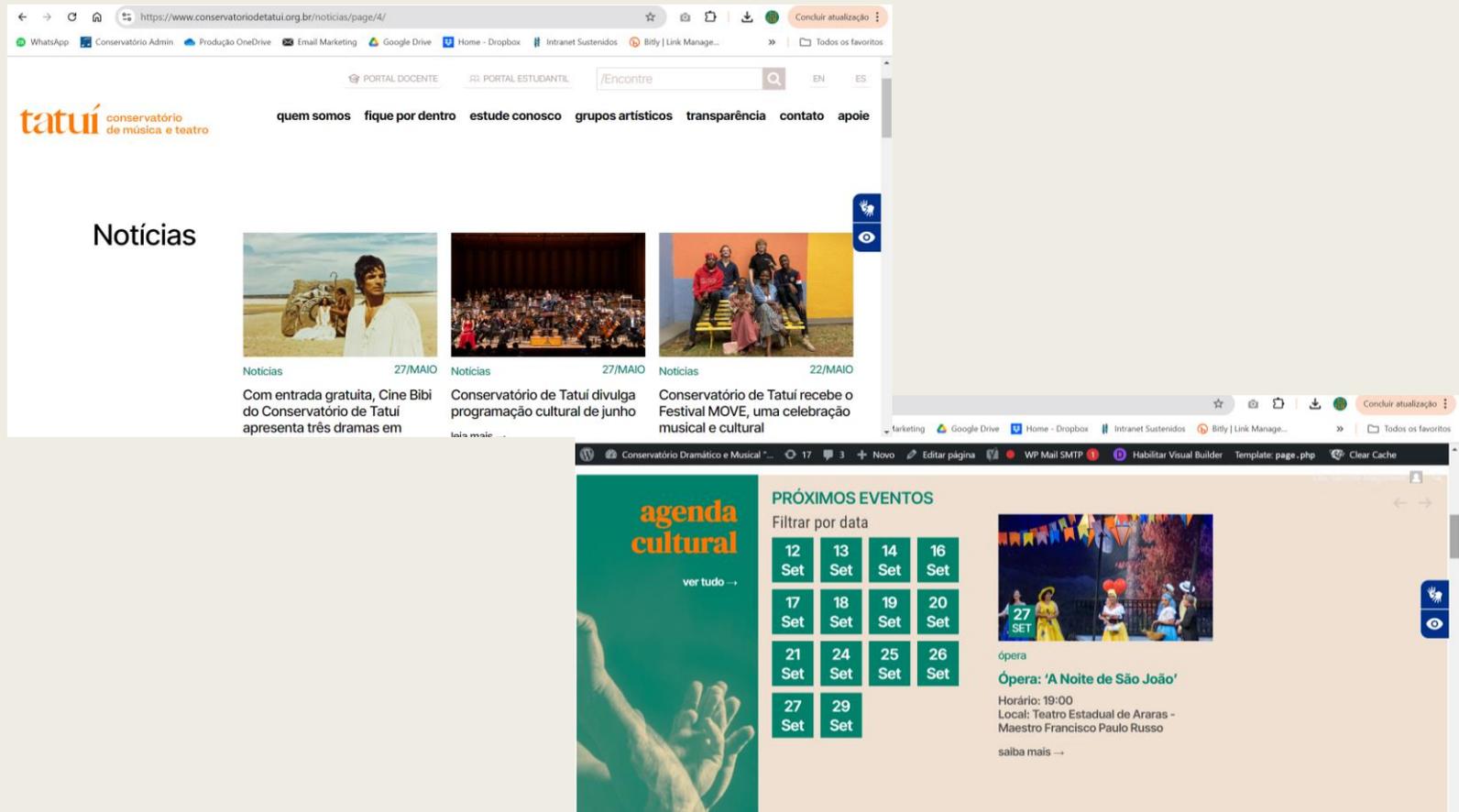
O Conservatório de Tatuí mantém, regularmente, diversas ações voltadas à promoção do objeto cultural na internet e nas redes sociais. Neste segundo quadrimestre, destacamos o lançamento de uma nova identidade visual para o equipamento, que passou a nortear todas as ações de divulgação, como indicaremos a seguir.

# tatuí

conservatório  
de música  
e teatro



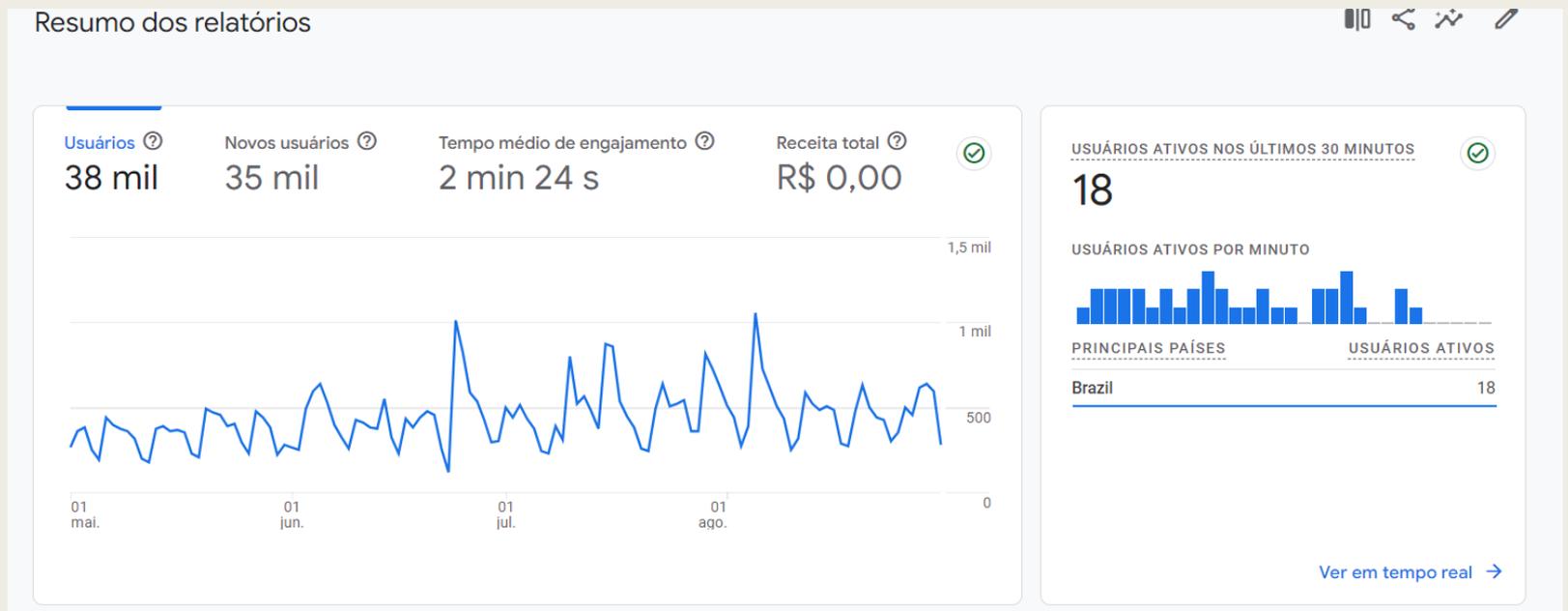
O Site institucional ([www.conservatoriodetatu.org.br](http://www.conservatoriodetatu.org.br)), que passou por uma reformulação e modernização, é atualizado regularmente, com notícias, calendário de programação cultural, banner com destaques do período, espaço estudantil e pop up para campanhas mais relevantes.





**Site  
Institucional**

## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024

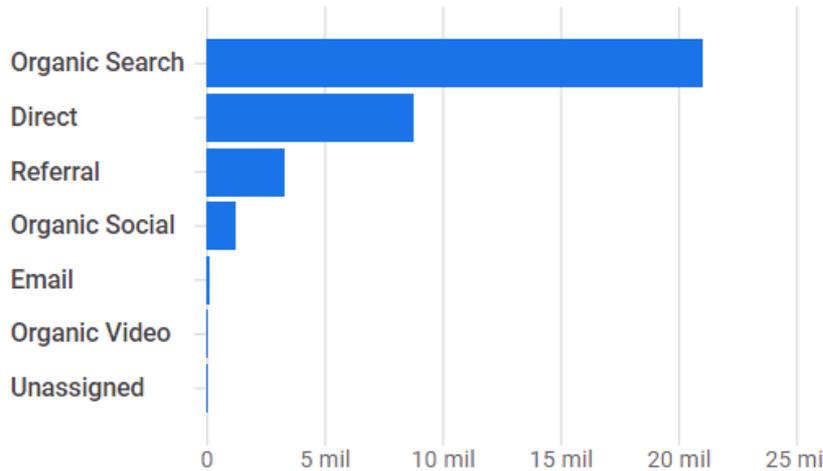


## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024

### QUAL É A ORIGEM DOS NOVOS USUÁRIOS?

Novos usuários por

Grupo principal de canais do primeiro usuá... ▼



[Mostrar aquisição de usuários →](#)

### QUAIS SÃO SUAS PRINCIPAIS CAMPANHAS?

Sessões ▼ por

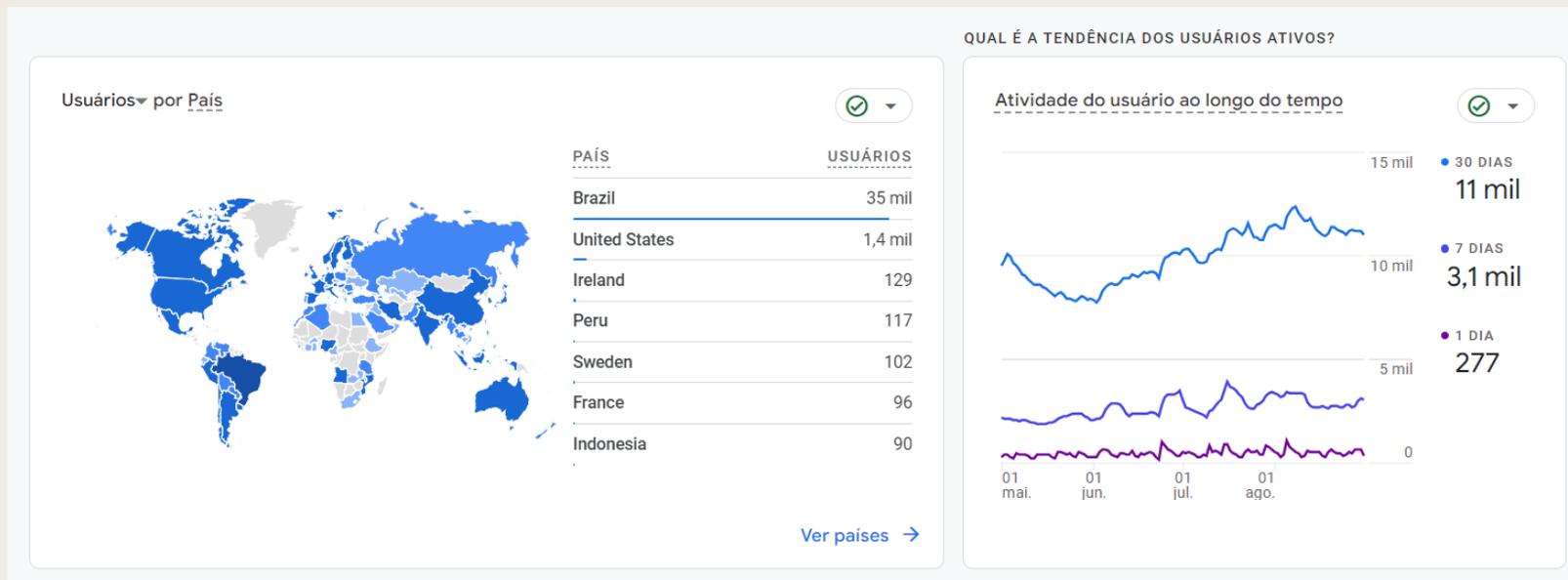
Grupo principal de ... ▼



GRUPO PRINCIPAL ...	SESSÕES
Organic Search	47 mil
Direct	17 mil
Referral	5,5 mil
Organic Social	1,5 mil
Email	1,1 mil
Unassigned	310
Organic Video	48

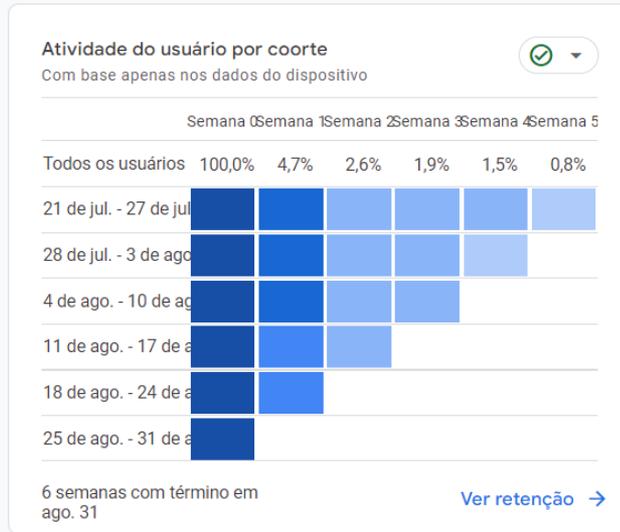
[Ver aquisição de tráfego →](#)

## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024



## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024

### QUAL É SUA PERFORMANCE NA RETENÇÃO DE USUÁRIOS?



### QUAIS PÁGINAS E TELAS SÃO MAIS VISUALIZADAS?

**Visualizações por Título da página e classe da tela** ✓

TÍTULO DA PÁGINA E CLASSE DA TELA	VISUALIZAÇÕES
<a href="#">Conservatório de Tatuí - Con...</a>	41 mil
<a href="#">Espaço Estudantil - Conserv...</a>	8,7 mil
<a href="#">Estude Conosco - Conservat...</a>	8,7 mil
<a href="#">Processo Seletivo - Conserv...</a>	8 mil
<a href="#">Corpo Docente - Conservató...</a>	7,4 mil
<a href="#">3º Processo Seletivo de Estu...</a>	5,9 mil
<a href="#">Agenda Cultural - Conservat...</a>	5 mil

[Ver páginas e telas](#) →

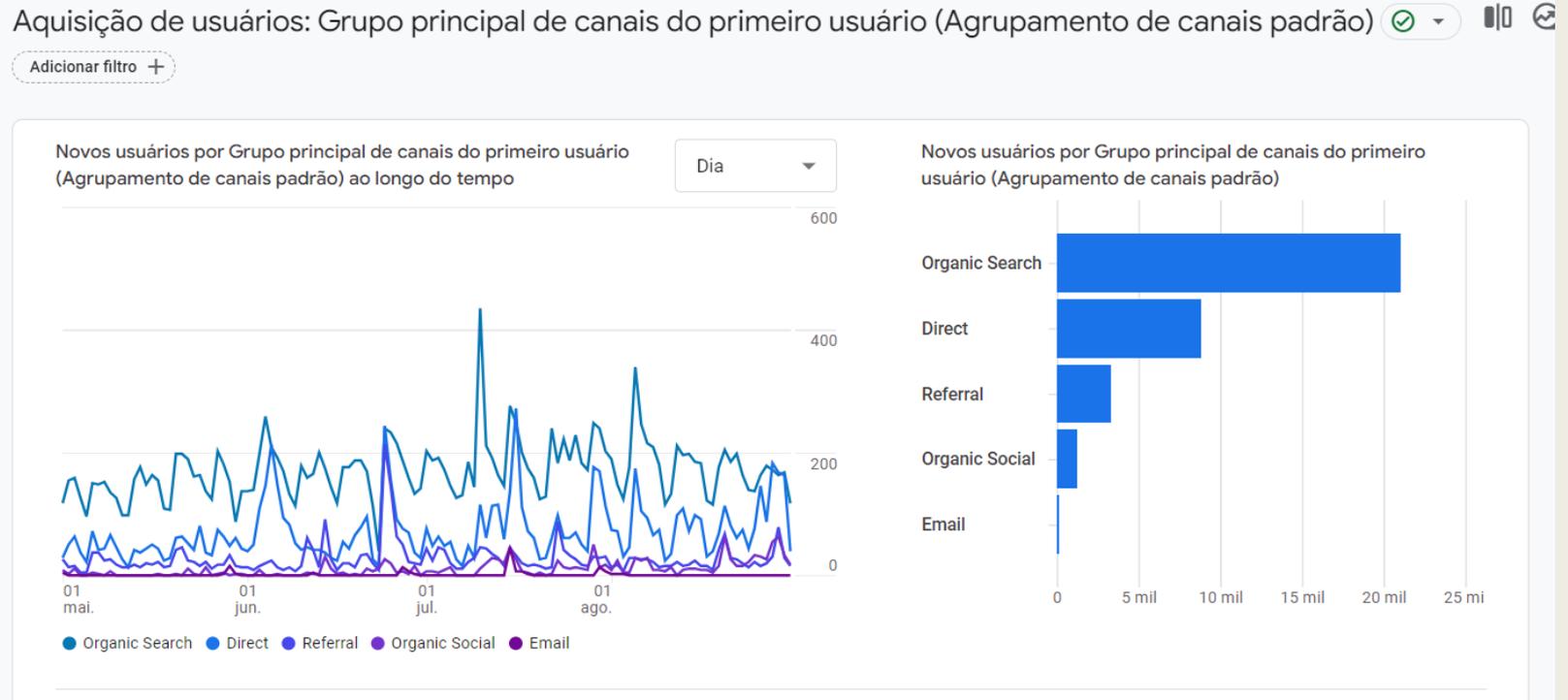
### QUAIS SÃO SEUS PRINCIPAIS EVENTOS?

**Contagem de eventos por Nome do evento** ✓

NOME DO EVENTO	CONTAGEM DE ...
<a href="#">page_view</a>	204 mil
<a href="#">user_engagement</a>	162 mil
<a href="#">session_start</a>	73 mil
<a href="#">scroll</a>	35 mil
<a href="#">first_visit</a>	35 mil
<a href="#">click</a>	20 mil
<a href="#">file_download</a>	15 mil

[Ver eventos](#) →

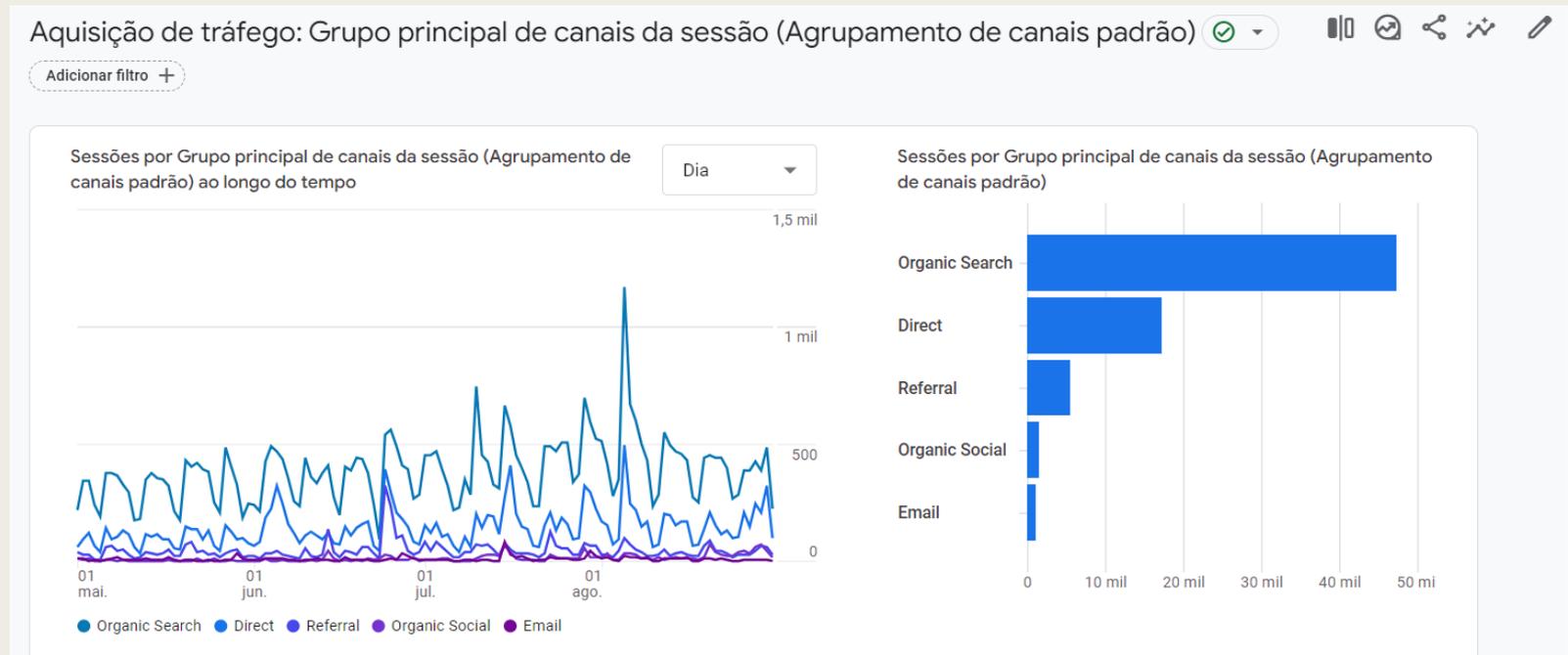
## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024



## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024

Grupo principal...canais padrão) ▾ +		↓ <u>Novos usuários</u>	<u>Sessões engajadas</u>	<u>Taxa de engajamento</u>	<u>Sessões engajadas por usuário</u>	<u>Tempo médio de engajamento</u>	<u>Contagem de Todos os eve</u>
		34.566 100% do total	47.543 100% do total	65,78% Média de 0%	1,27 Média de 0%	2 min 24 s Média de 0%	10
1	Organic Search	21.019	27.605	68,35%	1,22	2 min 34 s	
2	Direct	8.798	14.933	59,16%	1,53	2 min 29 s	
3	Referral	3.299	3.529	75,18%	1,00	1 min 47 s	
4	Organic Social	1.269	969	60,98%	0,74	39s	
5	Email	158	247	55,01%	1,40	2 min 58 s	
6	Organic Video	17	22	66,67%	1,22	3 min 06 s	
7	Unassigned	6	4	66,67%	0,67	28s	

## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024

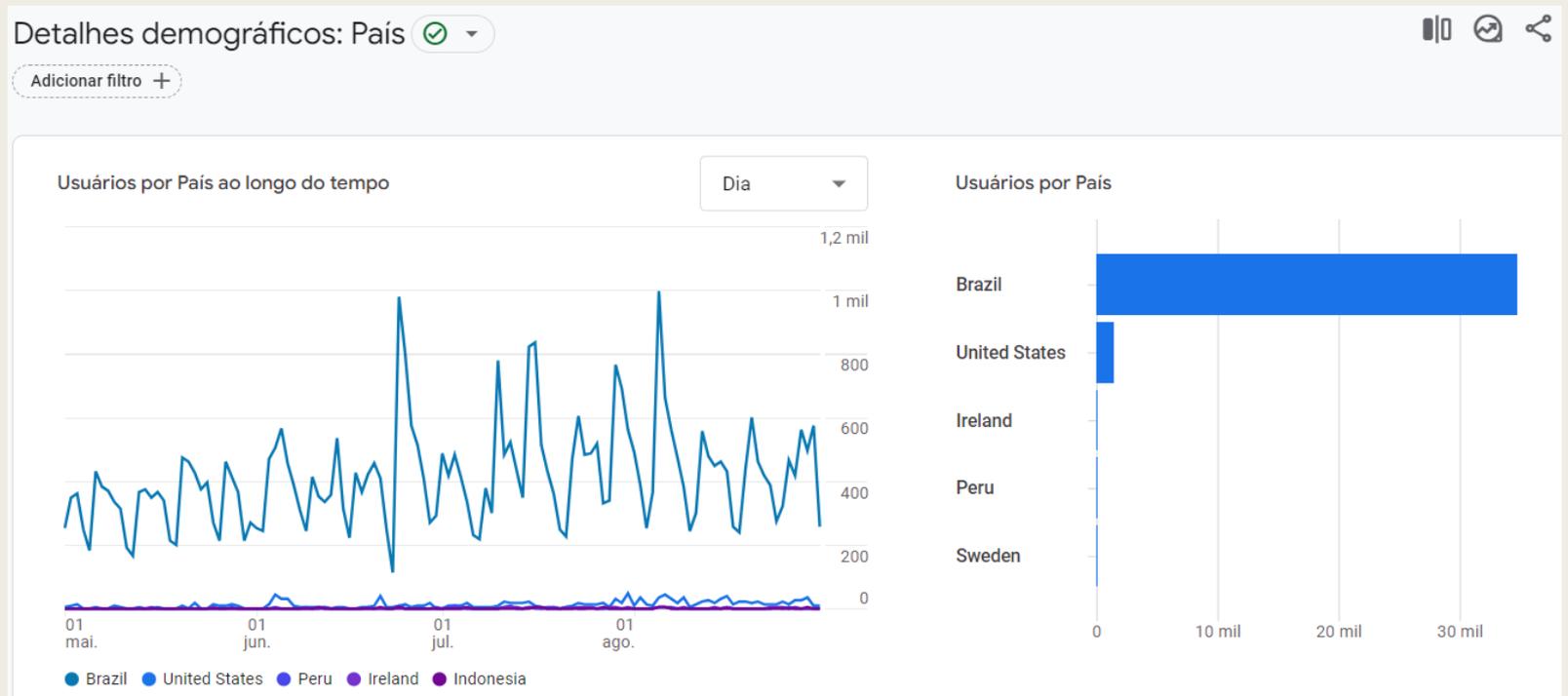


## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024

Pesquisar... Linhas por página: 10 ▼ 1-7 de 7

Grupo principal...canais padrão) ▾ +	Usuários	↓ Sessões	Sessões engajadas	Tempo de engajamento médio por sessão	Sessões engajadas por usuário	Eventos por sessão
	37.516 <small>100% do total</small>	72.279 <small>100% do total</small>	47.543 <small>100% do total</small>	1 min 15 s <small>Média de 0%</small>	1,27 <small>Média de 0%</small>	7,60 <small>Média de 0%</small>
1 Organic Search	23.671	47.325	32.331	1 min 22 s	1,37	8,03
2 Direct	9.255	17.209	9.308	51s	1,01	6,20
3 Referral	3.616	5.499	4.076	1 min 04 s	1,13	7,10
4 Organic Social	1.319	1.526	875	33s	0,66	4,96
5 Email	263	1.052	667	1 min 17 s	2,54	6,80
6 Unassigned	495	310	4	7 min 39 s	<0,01	27,91
7 Organic Video	24	48	23	1 min 08 s	0,96	5,04

## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024



## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024

Pais	↓ Usuários	Novos usuários	Sessões engajadas	Taxa de engajamento	Sessões engajadas por usuário	Tempo médio de engajamento	Contagem de eventos
	100% do total	100% do total	100% do total	Média de 0%	Média de 0%	Média de 0%	Todos os eventos
	37.516	34.566	47.543	65,78%	1,27	2 min 24 s	54'
							100% do
1 <b>Brazil</b>	34.771	31.829	46.408	66,52%	1,33	2 min 29 s	526
2 <b>United States</b>	1.420	1.397	507	34,77%	0,36	19s	6
3 <b>Ireland</b>	129	128	96	74,42%	0,74	11s	
4 <b>Peru</b>	117	105	204	63,55%	1,74	4 min 27 s	2
5 <b>Sweden</b>	102	102	58	57,43%	0,57	11s	
6 <b>France</b>	96	92	53	51,46%	0,55	1 min 09 s	
7 <b>Indonesia</b>	90	55	82	71,3%	0,91	2 min 34 s	1
8 <b>Portugal</b>	69	66	56	65,88%	0,81	1 min 08 s	
9 <b>Netherlands</b>	62	64	35	48,61%	0,56	2 min 02 s	
10 <b>Germany</b>	61	58	38	59,38%	0,62	2 min 35 s	

## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024

Visão geral da retenção

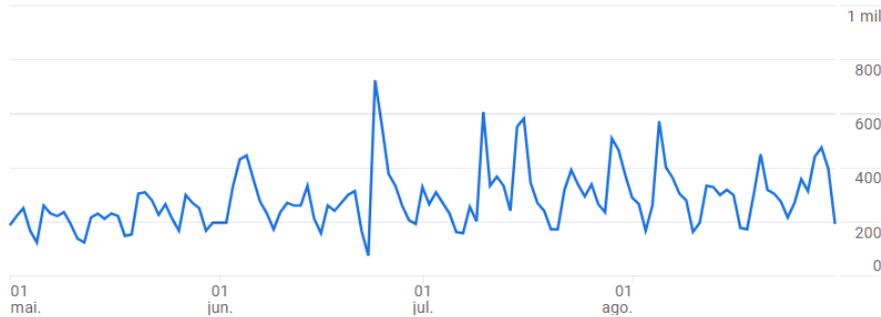


Novos usuários ?

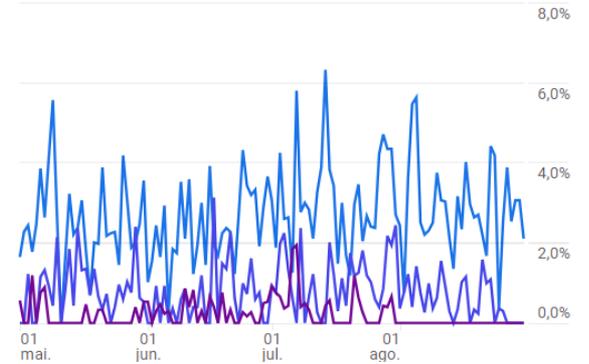
35 mil

Usuários recorrentes ?

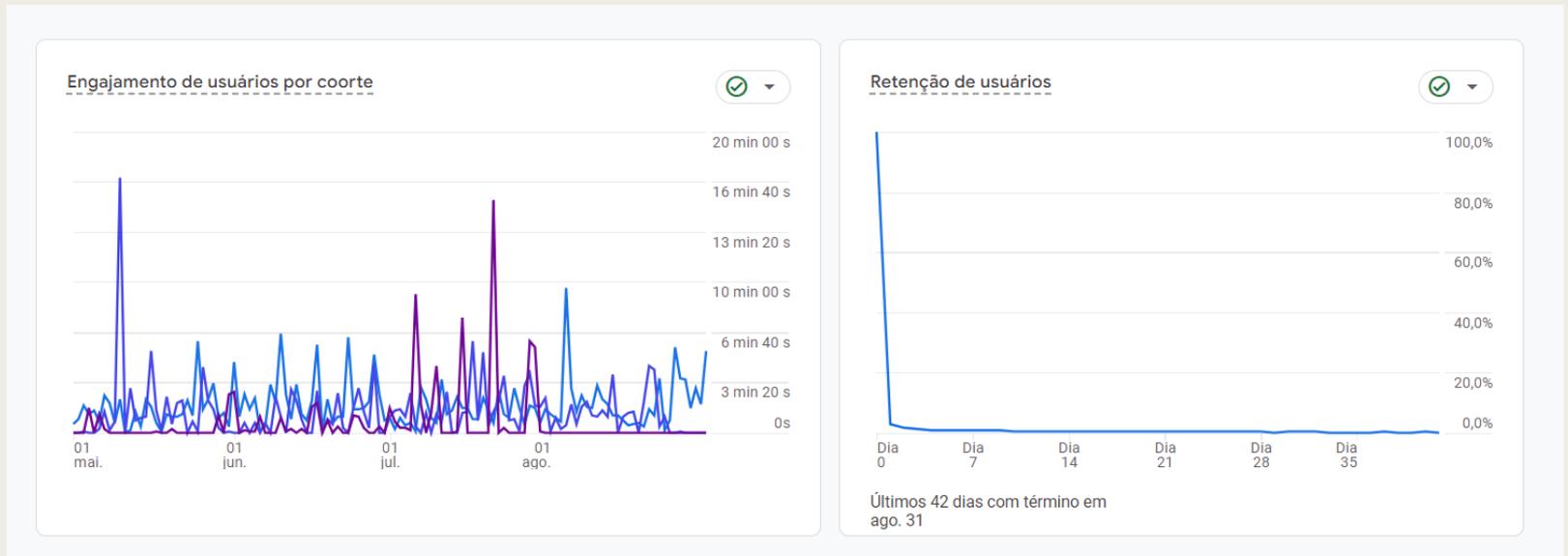
9,4 mil



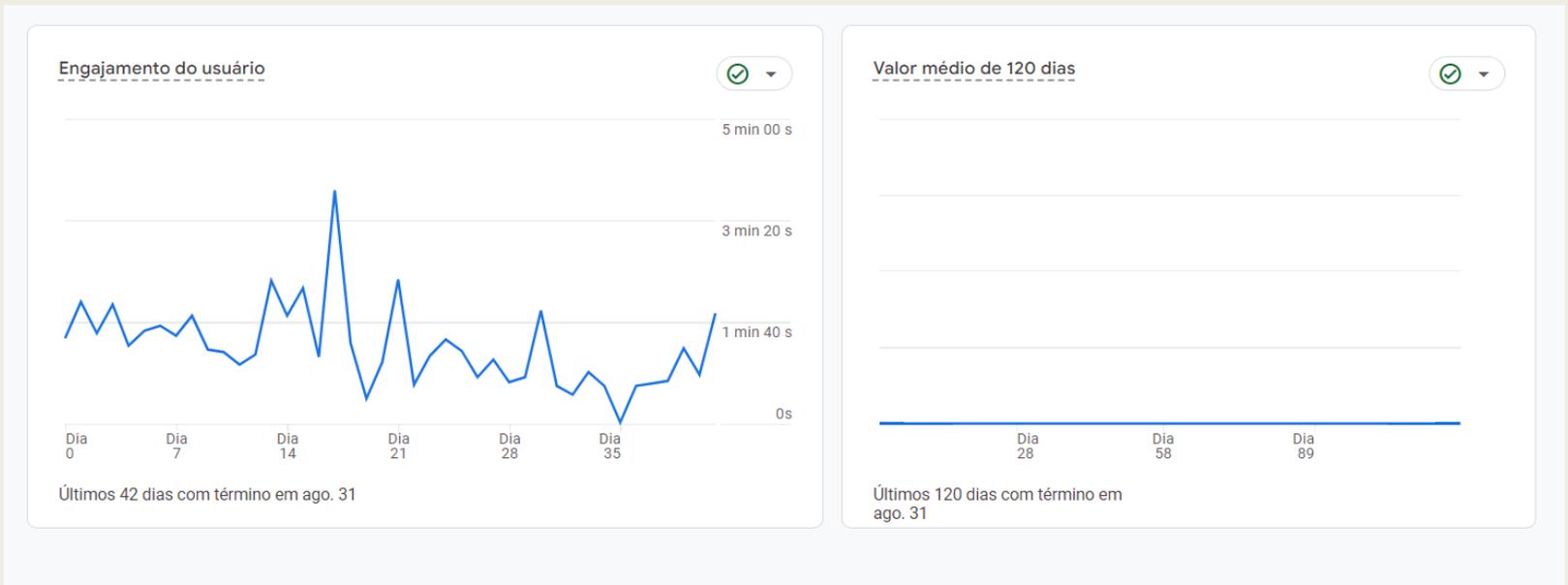
Retenção de usuários por coorte



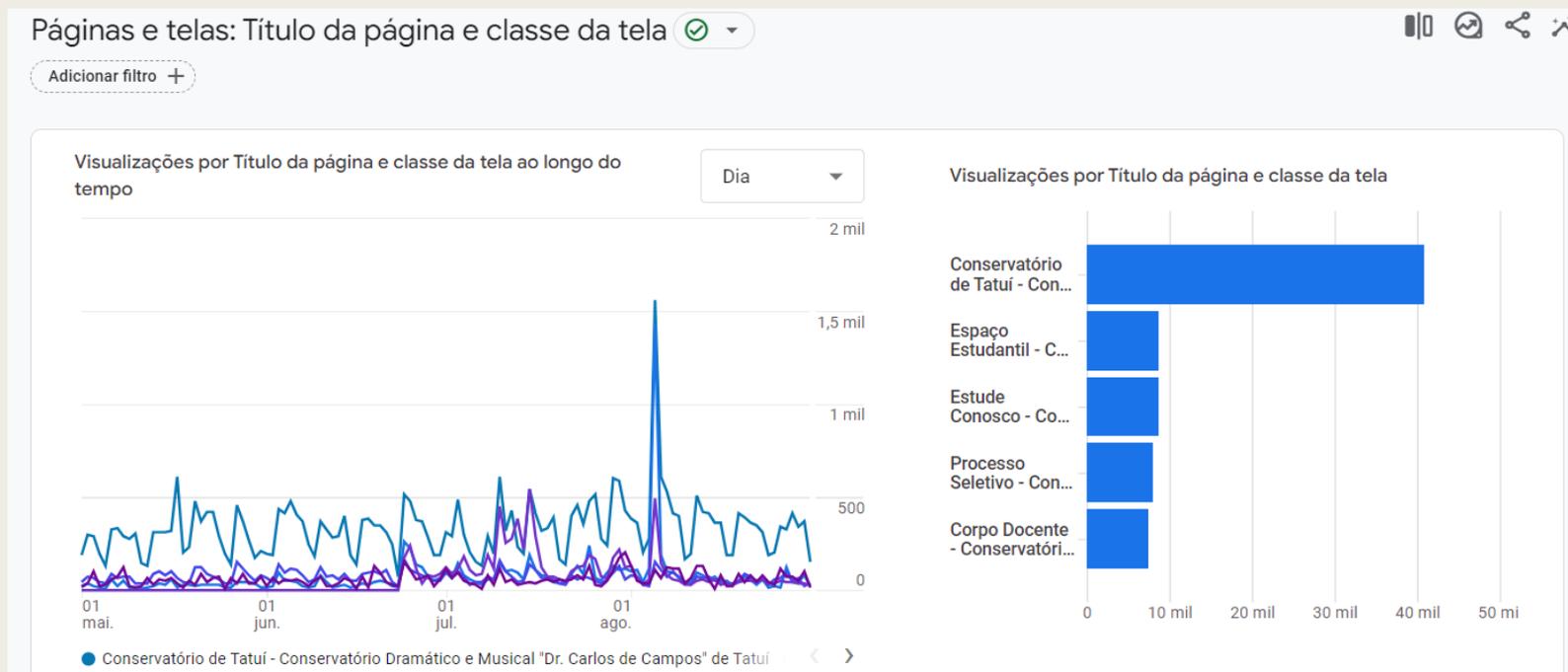
## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024



## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024



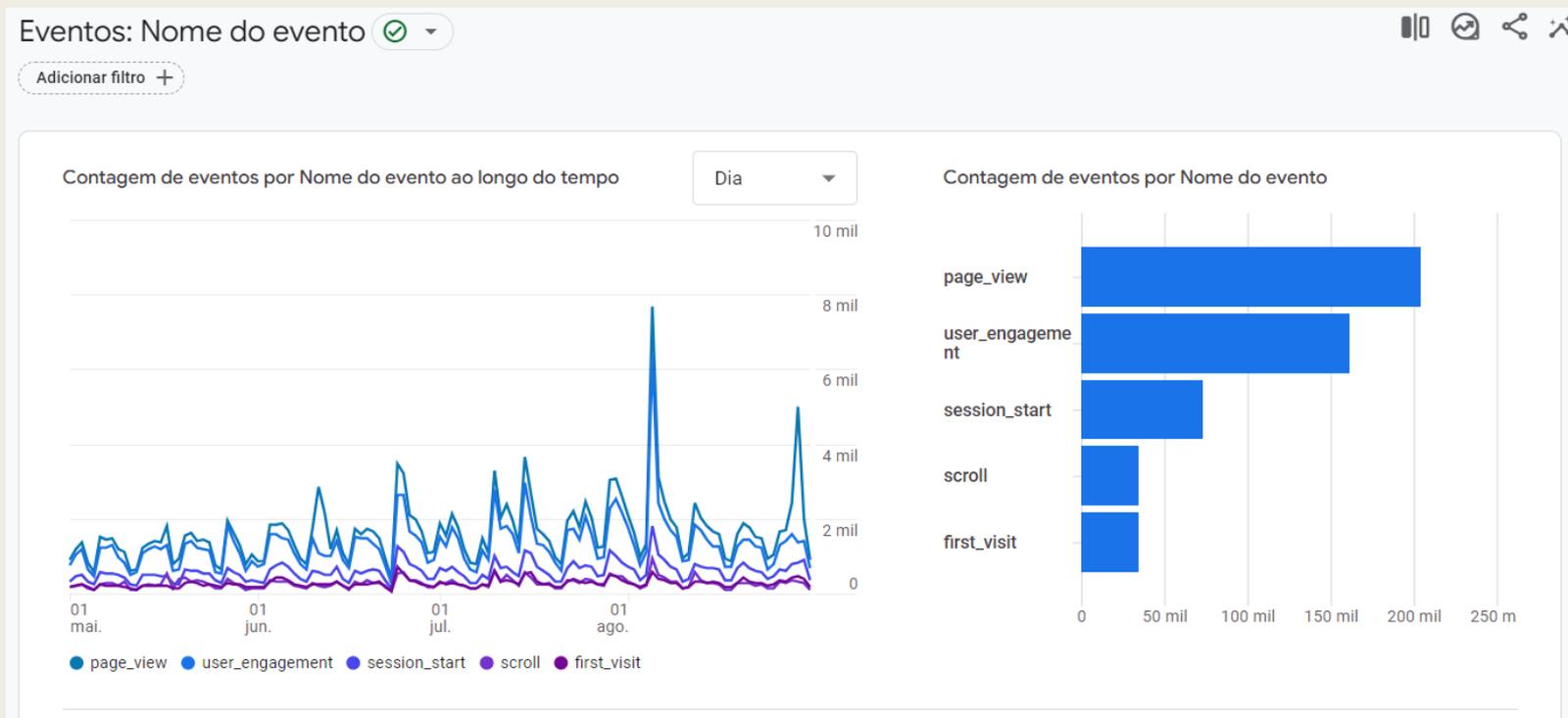
## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024



## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024

Título da página...classe da tela	↓ Visualizações	Usuários	Visualizações por usuário	Tempo médio de engajamento	Contagem de eventos Todos os eventos	Eventos principais Todos os eventos	Receita total
	203.940 100% do total	37.516 100% do total	5,44 Média de 0%	2 min 24 s Média de 0%	549.251 100% do total	0,00	R\$ 0,00
1 Conservatório de Tatuí - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	40.874	15.519	2,63	1 min 07 s	126.768	0,00	R\$ 0,00
2 Espaço Estudantil - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	8.739	2.650	3,30	55s	19.066	0,00	R\$ 0,00
3 Estude Conosco - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	8.719	4.217	2,07	1 min 21 s	20.375	0,00	R\$ 0,00
4 Processo Seletivo - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	8.025	4.087	1,96	35s	21.716	0,00	R\$ 0,00
5 Corpo Docente - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	7.399	1.265	5,85	2 min 04 s	16.668	0,00	R\$ 0,00
6 (not set)	6.194	197	31,44	9 min 18 s	6.604	0,00	R\$ 0,00
7 3º Processo Seletivo de Estudantes 2024 - ÁREA DE MÚSICA ERUDITA E POPULAR - INSCRIÇÕES ABERTAS - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	5.920	2.670	2,22	1 min 21 s	16.136	0,00	R\$ 0,00
8 Agenda Cultural - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	5.035	2.903	1,73	52s	12.917	0,00	R\$ 0,00
9 Processos em andamento - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	4.034	837	4,82	1 min 09 s	9.762	0,00	R\$ 0,00
10 Programação - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	3.884	2.540	1,53	23s	12.940	0,00	R\$ 0,00

## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024



## Resultados Google Analytics – maio a agosto 2024

Nome do evento +	↓ Contagem de eventos	Total de usuários	Contagem de eventos por usuário	Receita total
	549.251 100% do total	37.718 100% do total	14,64 Média de 0%	R\$ 0,00
1 <a href="#">page_view</a>	203.940	37.692	5,44	R\$ 0,00
2 <a href="#">user_engagement</a>	161.611	27.363	5,93	R\$ 0,00
3 <a href="#">session_start</a>	72.807	37.660	1,95	R\$ 0,00
4 <a href="#">scroll</a>	34.748	14.579	2,39	R\$ 0,00
5 <a href="#">first_visit</a>	34.566	34.608	1,00	R\$ 0,00
6 <a href="#">click</a>	20.387	9.245	2,21	R\$ 0,00
7 <a href="#">file_download</a>	15.458	6.130	2,52	R\$ 0,00
8 <a href="#">view_search_results</a>	5.734	2.699	2,13	R\$ 0,00



## Redes sociais

## Acompanhamento anual de seguidores – maio-agosto 2024

<b>maio</b>	86956	37698	3327	1430	15110	144521
<b>junho</b>	86900	38275	2327	1476	15386	144364
<b>julho</b>	86873	38912	3308	1497	15644	146234
<b>agosto</b>	86825	39531	0	1519	15953	143828

## Crescimento de seguidores

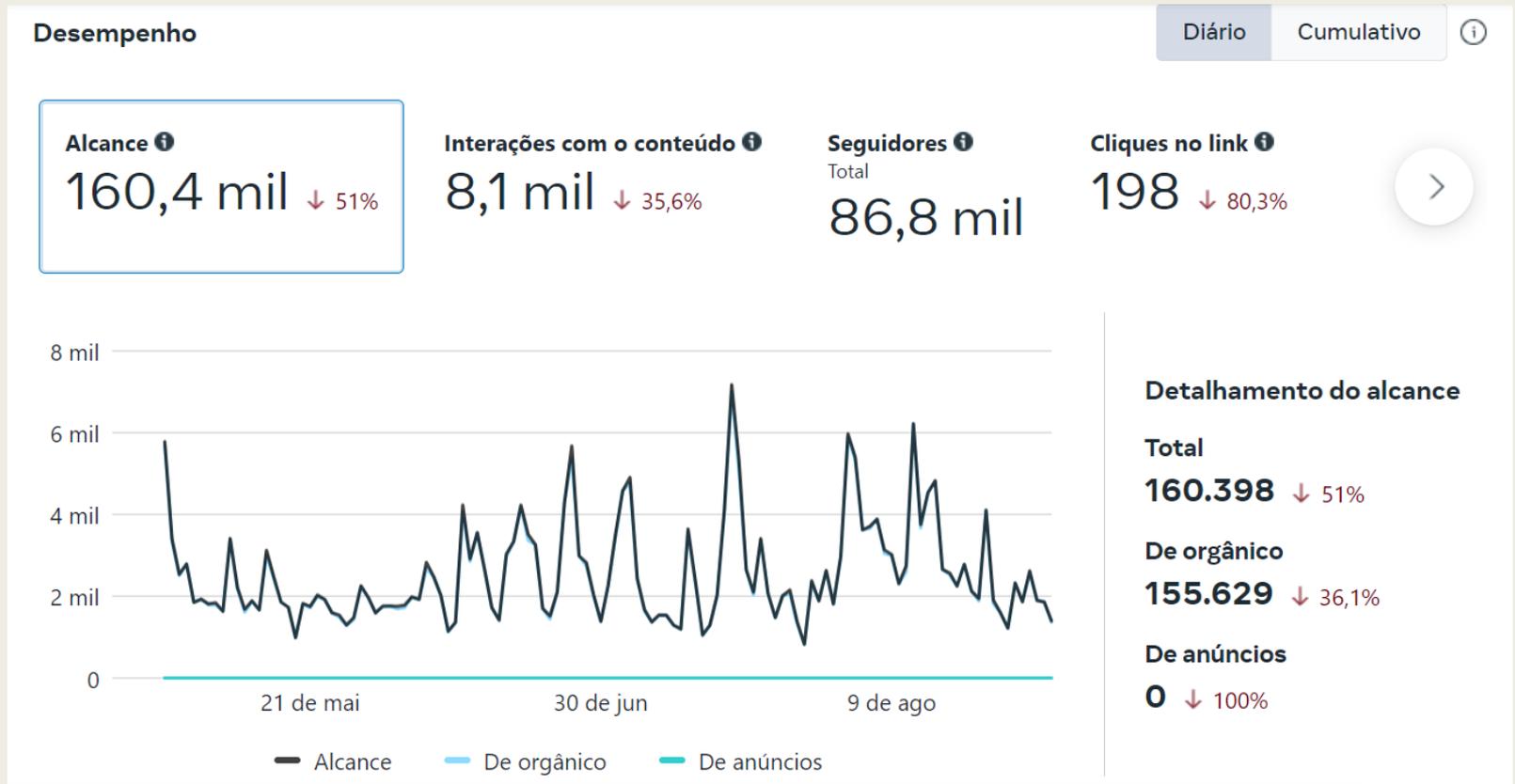
O número total de seguidores do Conservatório de Tatuí nas redes sociais registrou um crescimento de aproximadamente 3,11% no segundo quadrimestre em relação ao primeiro quadrimestre de 2024.

Instagram é a rede social em que a instituição alcança maior público virtual.

O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (Instagram 53,7%).

A faixa etária quase empata entre 25-34 anos e 35-44 anos, mas predomina a de jovens adultos de 25-34.

## Visão Geral – maio a agosto 2024



## Visão Geral – maio a agosto 2024

### Formas de aumentar seu alcance

#### Anunciar sua empresa

Alcance no Facebook ⓘ



De orgânico 155.629

De anúncios 0

Você poderá ver uma estimativa de resultado diário de 3.281 - 9.482 Alcance no Facebook quando usar R\$ 70 por dia em anúncios. ⓘ

Turbinar para alcance

#### Publique com frequência e melhore o engajamento com o conteúdo

Publicações ⓘ

418 ↑ 51,4%

Stories ⓘ

52 ↑ 100%

Interações medianas com a publicação do Facebook ⓘ

5 0%

Interações medianas com o story do Facebook ⓘ

8 —

[Ver dicas para ajudar a melhorar seu conteúdo](#)

Criar publicação



# Redes Sociais – Facebook

## Visão Geral – maio a agosto 2024

**Mensagens** Veja mais sobre o desempenho das suas mensagens

<b>Conversas por mensagem iniciadas</b> 61 <span>↑ 13%</span>	<b>Novos contatos</b> 36 <span>↓ 5,3%</span>	<b>Ganhos aproximados</b> R\$ 0,00 <span>0%</span>	<b>Pedidos criados</b> 0 <span>0%</span>	<b>Taxa de resposta</b> 13%
--	---	---	---	--------------------------------

## Visão Geral – maio a agosto 2024

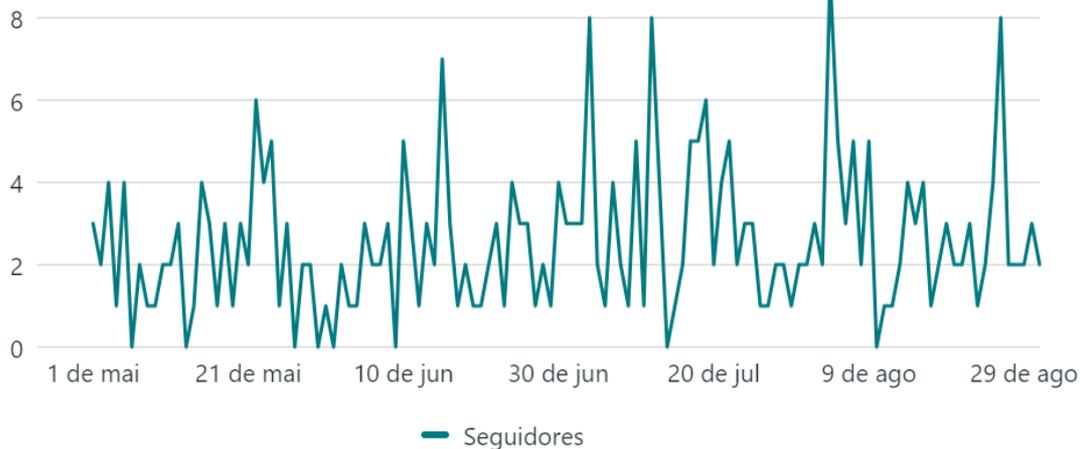
**Seguidores** ⓘ  
**309** ↓ 18,7%

**Visualizadores que retornam** ⓘ  
**9** ↓ 65,4%

Com base nos últimos 28 dias

**Seguidores engajados** ⓘ  
**79** ↓ 43,6%

**Contatos de mensagem** ⓘ  
**48** ↑ 2,1%



### Detalhamento dos seguidores

1 de mai de 2024 a 31 de ago de 2024

#### Deixaram de seguir

**177** ↑ 6,6%

#### Seguidores líquidos

**132** ↓ 38,3%

#### Seguidores

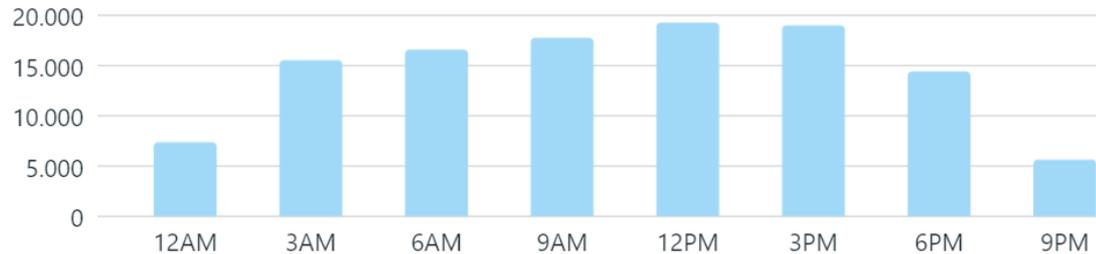
Total

**86.810**

## Visão Geral – maio a agosto 2024

### Períodos mais ativos ⓘ

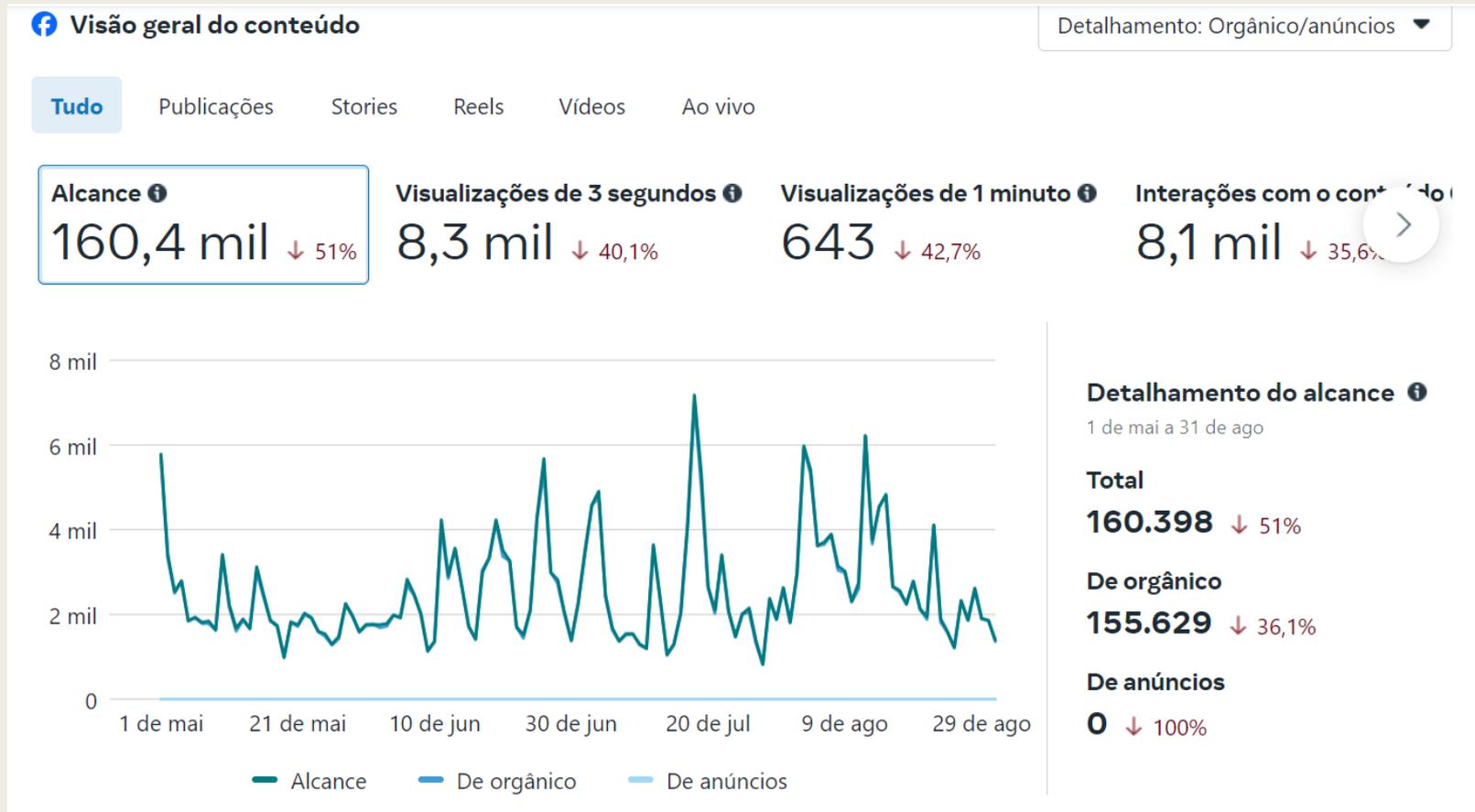
Com base nos últimos 28 dias



Sextas-feiras ▼

A maioria dos seus seguidores estão ativos no Facebook por volta de 12PM PST aos(às) Sextas-feiras.

## Visão Geral – maio a agosto 2024



## Visão Geral – maio a agosto 2024

f **Conteúdo mais relevante por alcance**
Turbinar conteúdo
Ver todo o conteúdo

**Mais uma semana com videoaulas no nosso...**

Segunda, 12 de agosto 13:00

↗ 2,8 mil    ❤️ 4  
💬 0    ➦ 0

**O concerto de hoje promete 🎸 O Grupo...**

Quarta, 14 de agosto 10:23

↗ 2,3 mil    ❤️ 11  
💬 0    ➦ 0

**Noite encantadora a de ontem, não é...**

Quinta, 15 de agosto 11:52

↗ 2,2 mil    ❤️ 24  
💬 0    ➦ 3

**Conservatório de Tatuí adicionou 40 novas...**

Sábado, 3 de agosto 21:14

↗ 1,6 mil    ❤️ 38  
💬 0    ➦ 1

**Conservatório de adicionou 39 nova...**

Sábado, 3 de agosto 21:14

↗ 1,5 mil    ❤️ 19  
💬 5    ➦ 1

## Visão Geral – maio a agosto 2024

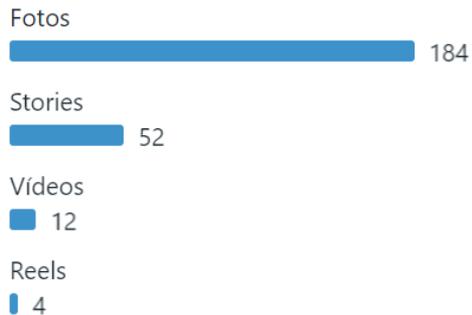
### Formatos do conteúdo mais relevante

Exportar

#### Conteúdo publicado ⓘ

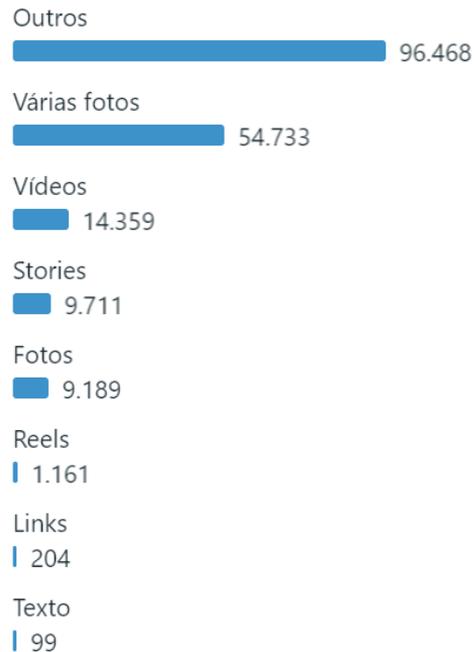
Com base em até 200 conteúdos

+70,3% x 30 de dez de 2023 a 30 de abr ...



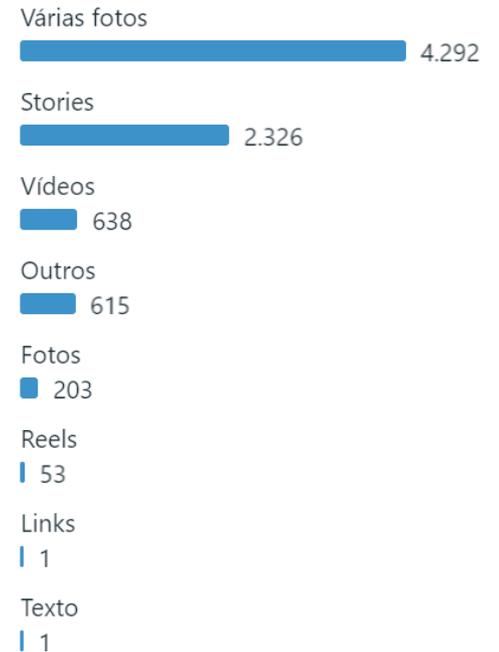
#### Alcance no Facebook ⓘ

-51,0% x 30 de dez de 2023 a 30 de abr d...

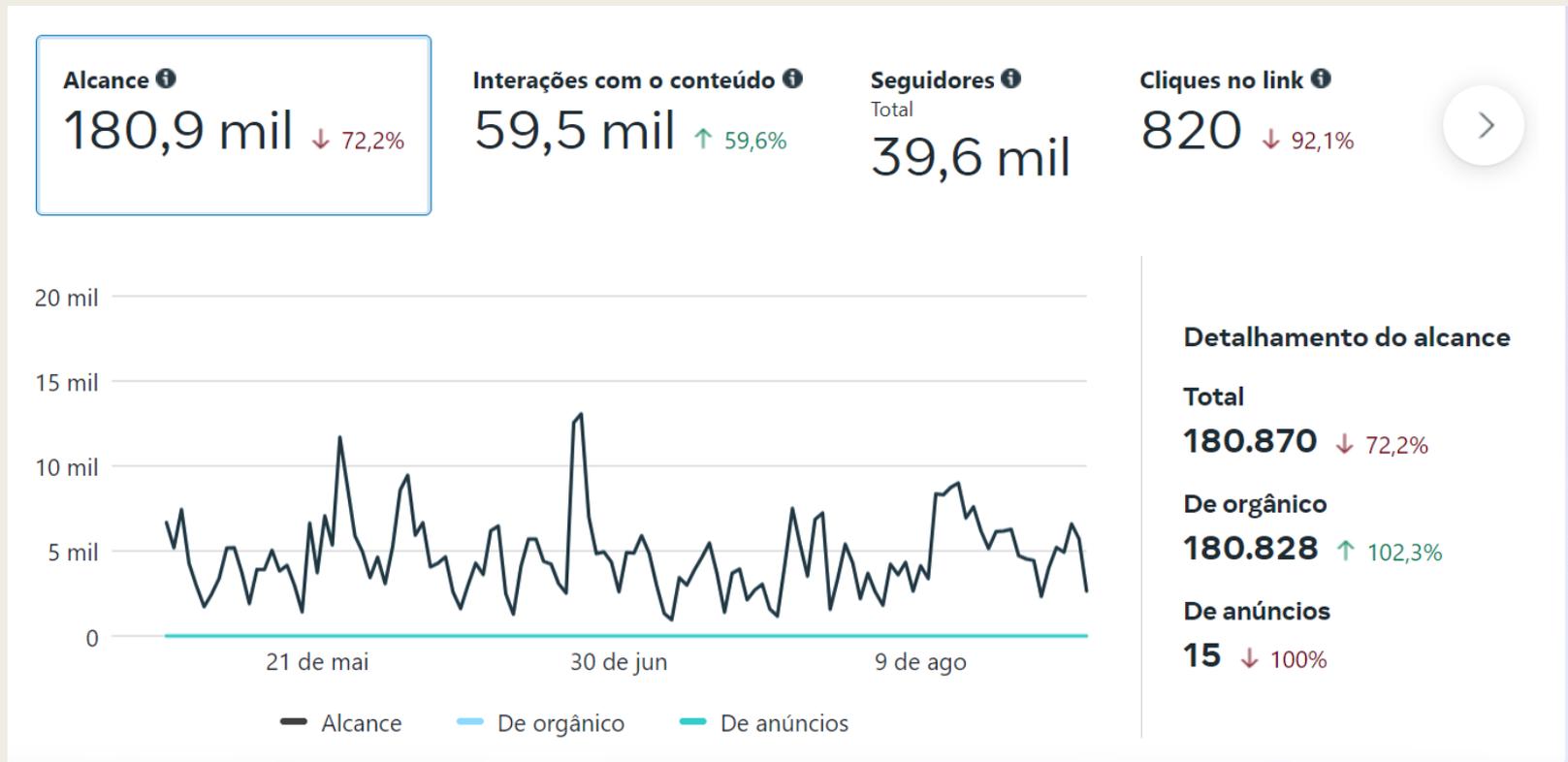


#### Interações com o conteúdo ⓘ

-35,6% x 30 de dez de 2023 a 30 de abr d...



## Visão Geral – maio a agosto 2024



## Visão Geral – maio a agosto 2024

### Formas de aumentar seu alcance

#### Anunciar sua empresa

Alcance do Instagram ⓘ



De orgânico	180.828
De anúncios	15

Você poderá ver uma estimativa de resultado diário de 464 - 1.343 Alcance do Instagram quando usar R\$ 11 por dia em anúncios. ⓘ

Turbinar para alcance

#### Publique com frequência e melhore o engajamento com o conteúdo

Publicações ⓘ

**289** ↑ 64,2%

Stories ⓘ

**387** ↑ 61,3%

Interações medianas com a publicação do Instagram ⓘ

**163** ↓ 23,8%

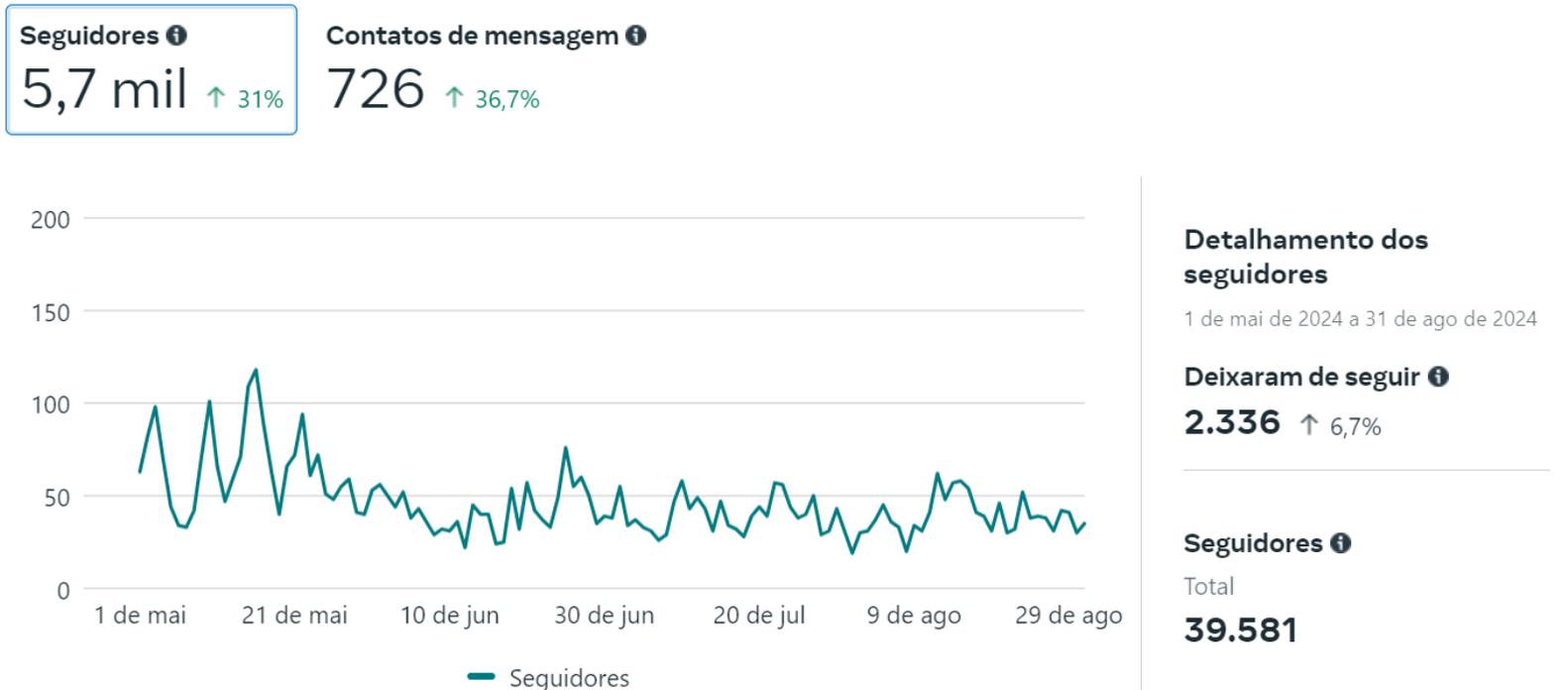
Interações medianas com o story do Instagram ⓘ

**9** ↓ 10%

[Ver dicas para ajudar a melhorar seu conteúdo](#)

Criar publicação ▼

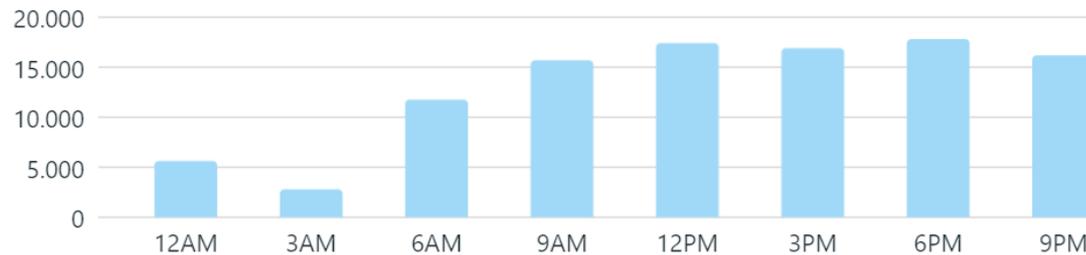
## Visão Geral – maio a agosto 2024



## Visão Geral – maio a agosto 2024

### Períodos mais ativos ⓘ

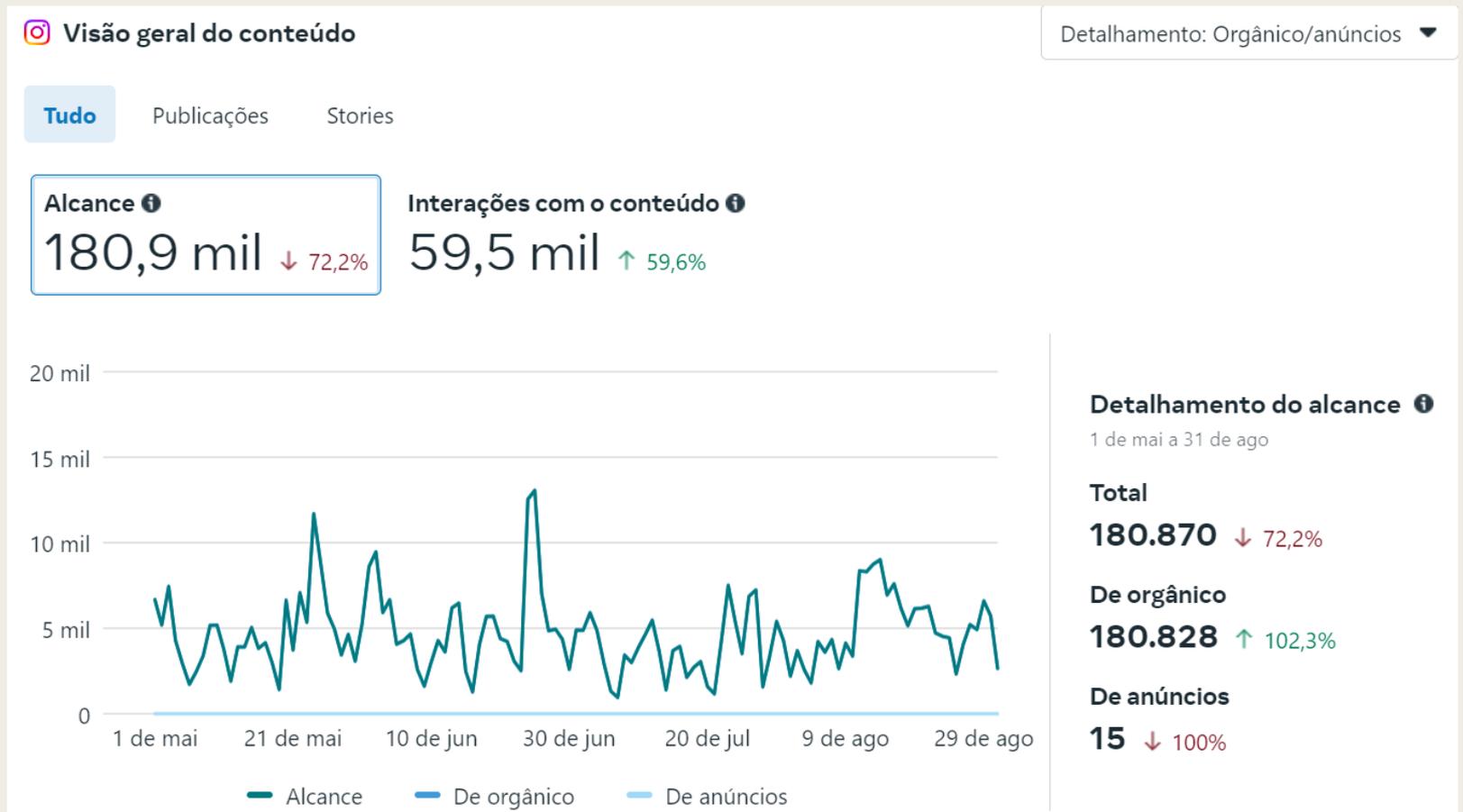
Com base nos últimos 28 dias



Sextas-feiras ▼

A maioria dos seus seguidores estão ativos no Instagram por volta de 6PM PST aos(às) Sextas-feiras.

## Visão Geral – maio a agosto 2024



## Visão Geral – maio a agosto 2024

Instagram Conteúdo mais relevante por alcance

Turbinar conteúdo Ver todo o conteúdo

**CHEGOU A SUA CHANCE DE SE...**

Segunda, 24 de junho 13:02

↗ 24,1 mil    ❤️ 1,8 mil  
💬 58    ➡ 536

**Aniversário do Conserva – já se...**

Sexta, 26 de julho 14:20

↗ 23,1 mil    ❤️ 1,3 mil  
💬 36    ➡ 756

**Nesse mês de agosto o Conserva completa ...**

Sexta, 9 de agosto 11:11

↗ 9,1 mil    ❤️ 1 mil  
💬 7    ➡ 10

**Cursos gratuitos com inscrições abertas! ...**

Segunda, 15 de julho 13:25

↗ 7,8 mil    ❤️ 339  
💬 5    ➡ 128

**A Companhia de Teatro do...**

Sexta, 16 de agosto 07:!

↗ 6,7 mil    ❤️ 316  
💬 9    ➡ 84



# Redes Sociais – Instagram

## Visão Geral – maio a agosto 2024

### Formatos do conteúdo mais relevante

 Exportar ▼

#### Conteúdo publicado ⓘ

Com base em até 200 conteúdos

+62,5% x 30 de dez de 2023 a 30 de abr de 2024

Stories



Publicações



## Visão Geral – maio a agosto 2024



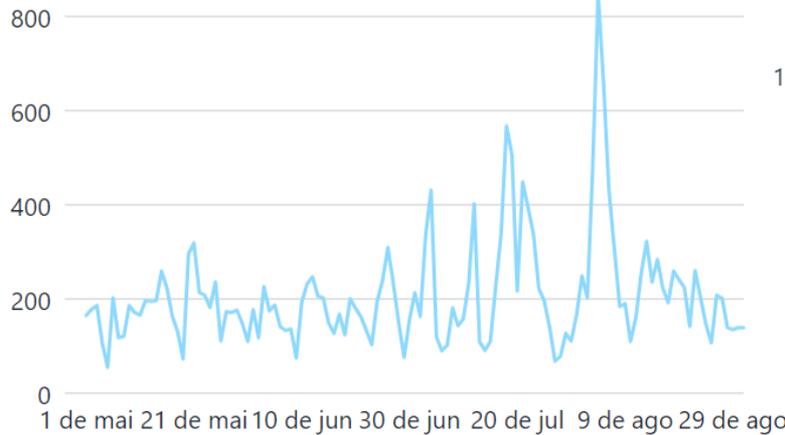
## Visão Geral – maio a agosto 2024

### Visitas

Exportar ▼

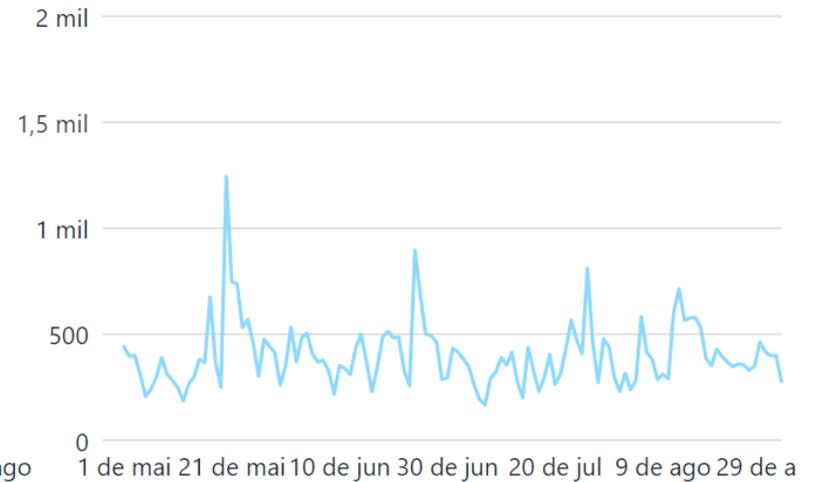
#### Visitas ao Facebook ⓘ

25,5 mil ↑ 6,1%

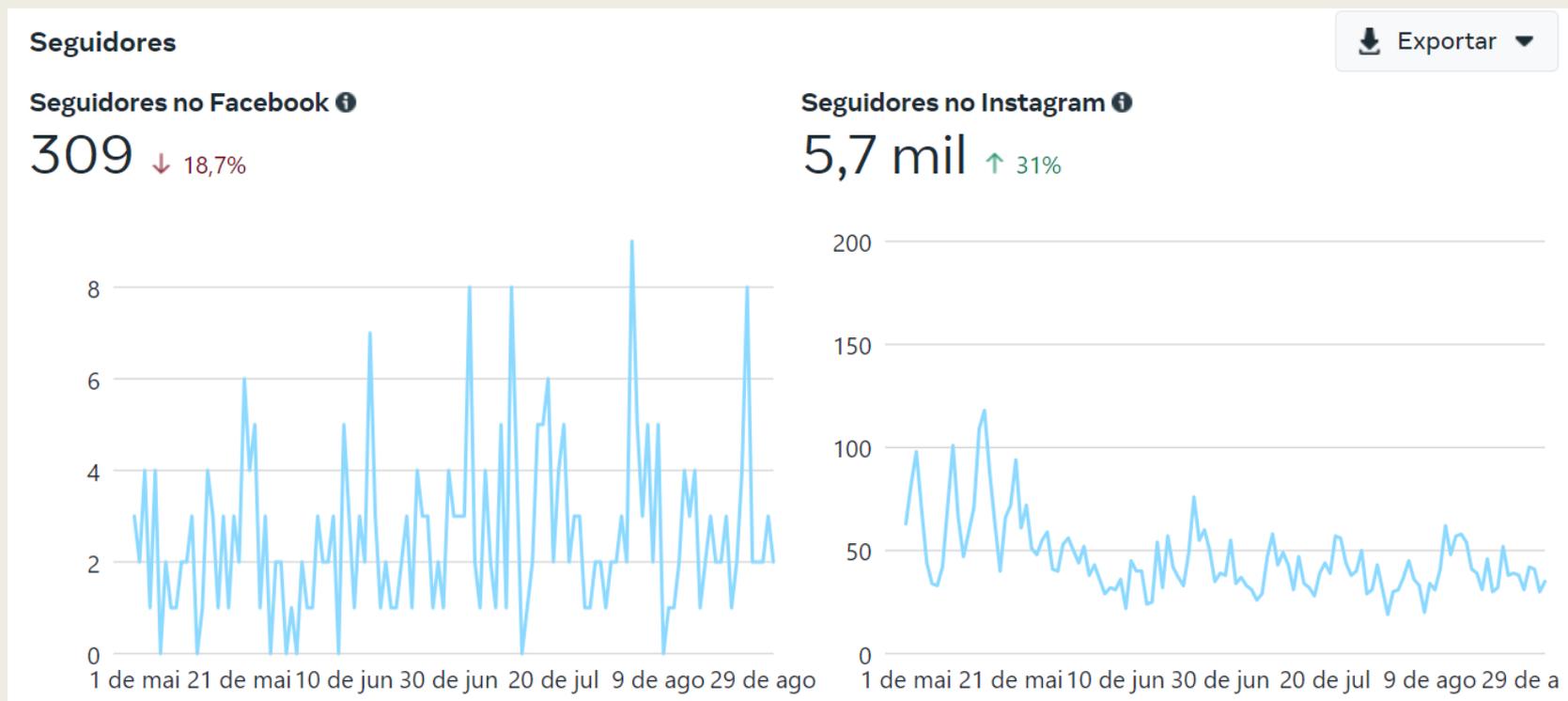


#### Visitas ao perfil do Instagram ⓘ

49,3 mil ↑ 20,9%



## Visão Geral – maio-agosto 2024



## Resultados – maio a agosto 2024



## Resultados – maio a agosto 2024

### Suas principais publicações ⓘ

Maioria de visualizações
A maioria dos novos

- 

**Mementos especiais na nossa semana de comemoração dos 7...**  
348 visualizações nos últimos 7 dias  
há 1 sem.
- 

**E aí? Esse também faz sentido para vocês? 🤔👉 #Conservat...**  
159 visualizações nos últimos 7 dias  
Publicado em 23 de mai de 2023
- 

**O Conservatório de Tatuí recebeu o mestre pernambuca...**  
39 visualizações nos últimos 7 dias  
Publicado em 16 de mai de 2023
- 

**Fala aí, se nao faz sentido?! 😂 #ConservatorioDeTatui #Cultur...**  
25 visualizações nos últimos 7 dias  
Publicado em 6 de abr de 2023
- 

**São os últimos dias de inscrições para a segunda edição do Conc...**  
21 visualizações nos últimos 7 dias  
há 2 dias

### Métricas principais ⓘ

1 de mai - 31 de ago

Total de seguidores

## 1,522

Todo o tempo

Seguidores líquidos

## 106

📈 +45 (+73.8%)

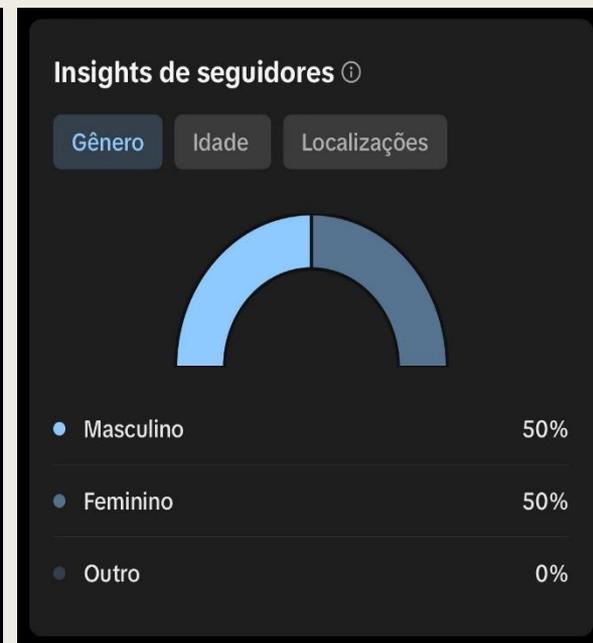
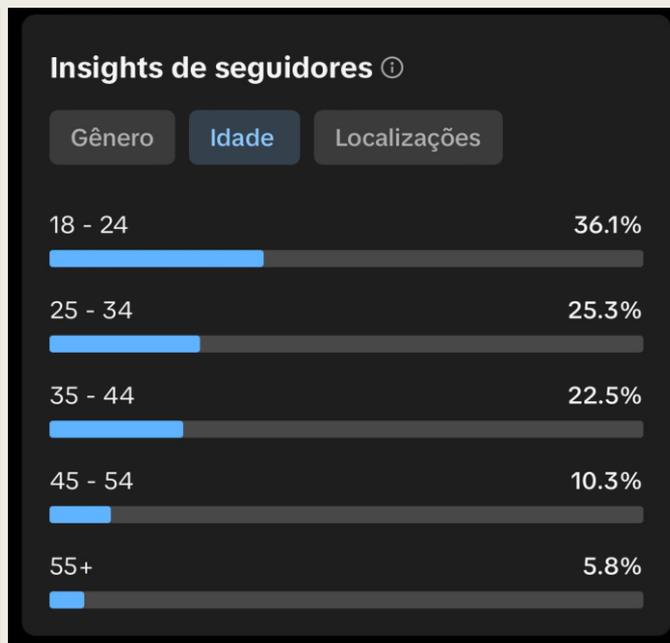


1 de mai 31 de ago



# Redes Sociais – TikTok

## Resultados – maio a agosto 2024



Resultados – maio a agosto 2024

No período selecionado, seu canal recebeu  
**55.328 visualizações**

Visualizações  
**55,3 mil**

Tempo de exibição (horas)  
**5,7 mil**

Inscritos  
**+1,2 mil**



## Resultados – maio a agosto 2024

1		Jazz Combo do Conservatório de Tatuí co... 15 de mai. de 2023	7:43 (9,0%)	3.883
2		Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AUL... 20 de jul. de 2022	3:21 (35,5%)	3.778
3		Prof. Leonardo Faria apresenta a família d... 22 de jul. de 2020	3:33 (39,7%)	3.349
4		Master Class de Violão, com Fábio Lima 28 de set. de 2023	13:07 (7,4%)	2.333
5		FINAL: 3º Concurso de Canto Lírico Joaqu... 1 de jun. de 2024	12:06 (4,8%)	1.969

## Resultados – maio a agosto 2024

### Visualizações

1 de mai. – 31 de ago. de 2024



[Ver mais](#)

### Conteúdo publicado

1 de mai. – 31 de ago. de 2024



[Ver mais](#)

### Espectadores em vários formatos

[Enviar feedback](#)

Espectadores recorrentes · Últimos 28 dias

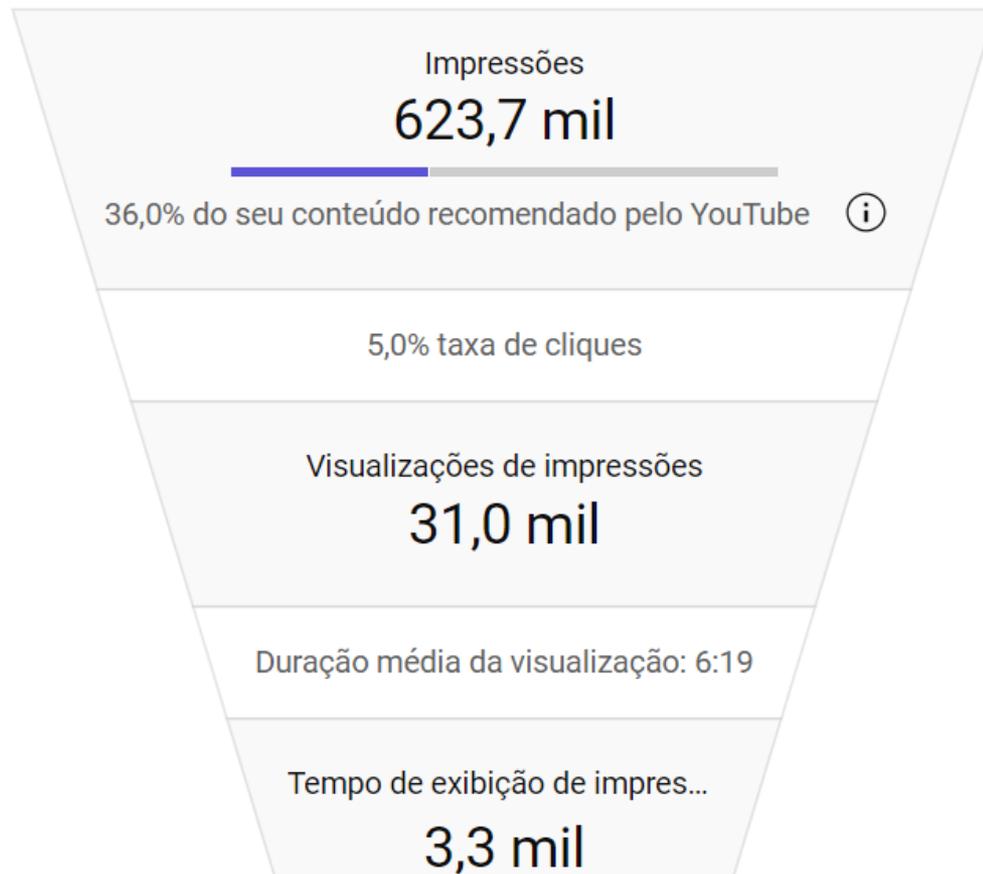


- Somente Vídeos 52%
- Ambos 19%
- Somente Ao vivo 29%

## Resultados – maio a agosto 2024

### Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

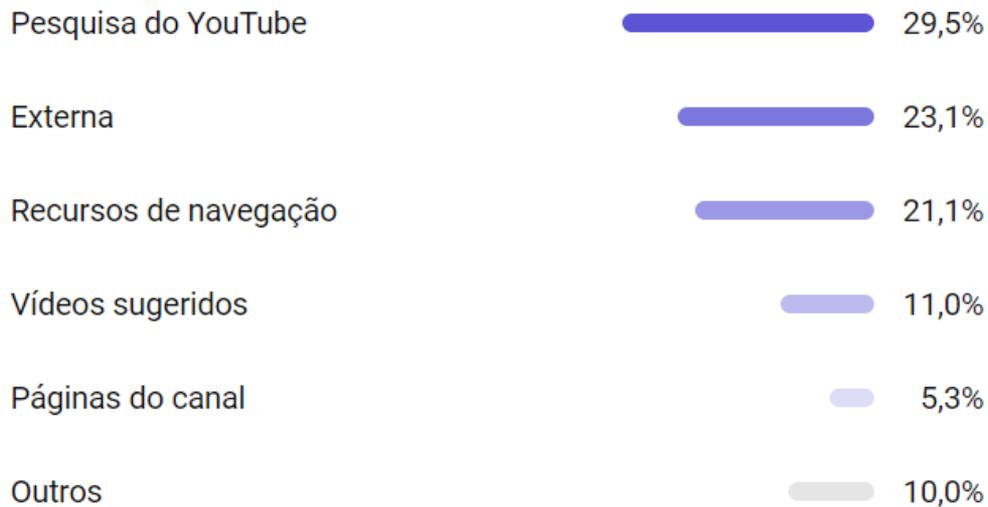
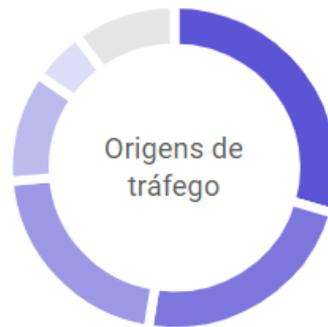
Dados disponíveis 1 de mai. – 31 de ago. de 2024 (123 dias)



## Resultados – maio a agosto 2024

### Como os espectadores encontram você

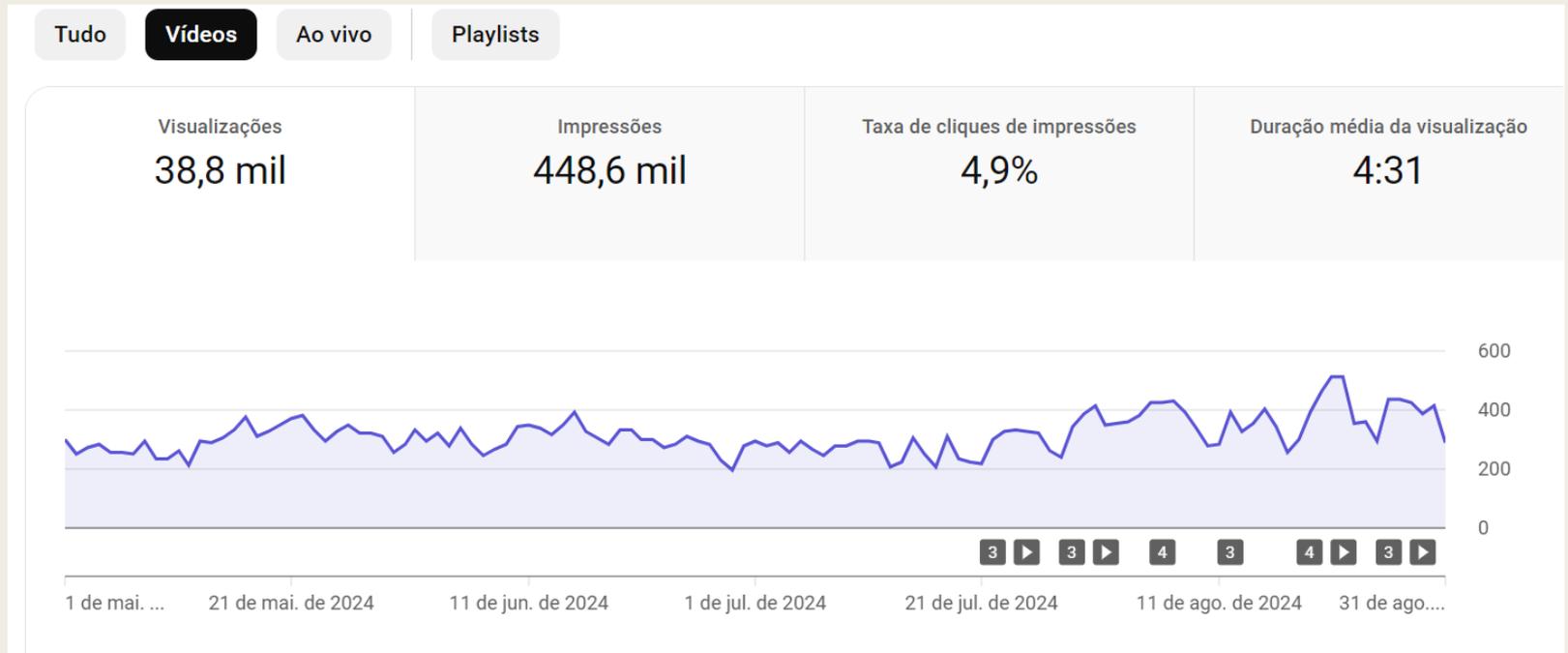
Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2024





# Redes Sociais – YouTube

## Resultados – maio a agosto 2024



## Resultados – maio a agosto 2024

### Momentos importantes da retenção de público

Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

#### Introduções acima da média

Ainda assistindo em 0:30



[LIBRAS] Live: Master Class com Nailor Proveta

94%



Encontro de Educadores e Educadoras Brasileiros da Atualida...

93%



[LIBRAS] Live - "Master Class de Violino com Anton Carballo G...

89%



Master Class de Percussão Sinfônica com Ney Rosauro

86%

#### Introduções abaixo da média



Coro do Conservatório de Tatuí & Mara Campos

45%



Big Band do Conservatório de Tatuí & Nelson Ayres

43%



Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí & Célia e Cel...

41%



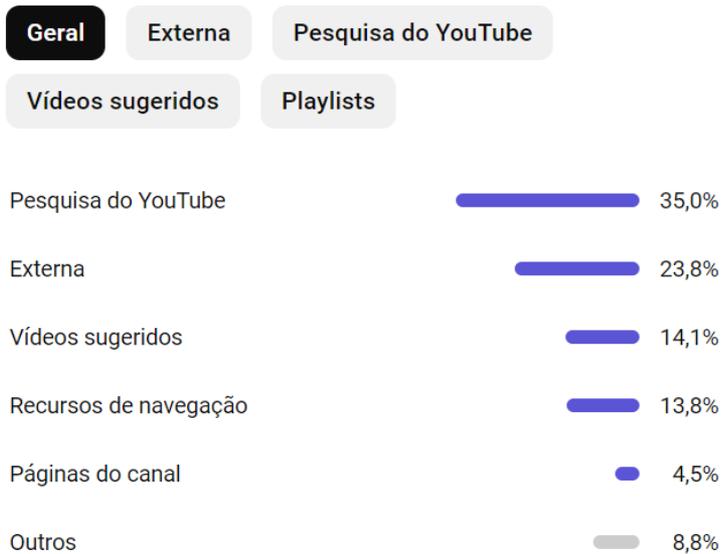
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí & Ney Rosauro

40%

## Resultados – maio a agosto 2024

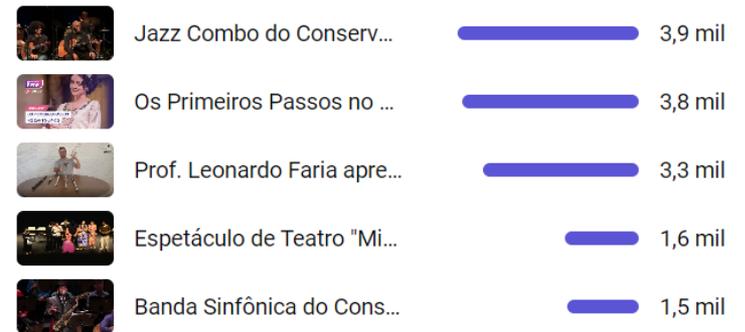
### Como os espectadores acham seus vídeos

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2024



### Vídeos mais acessados

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2024

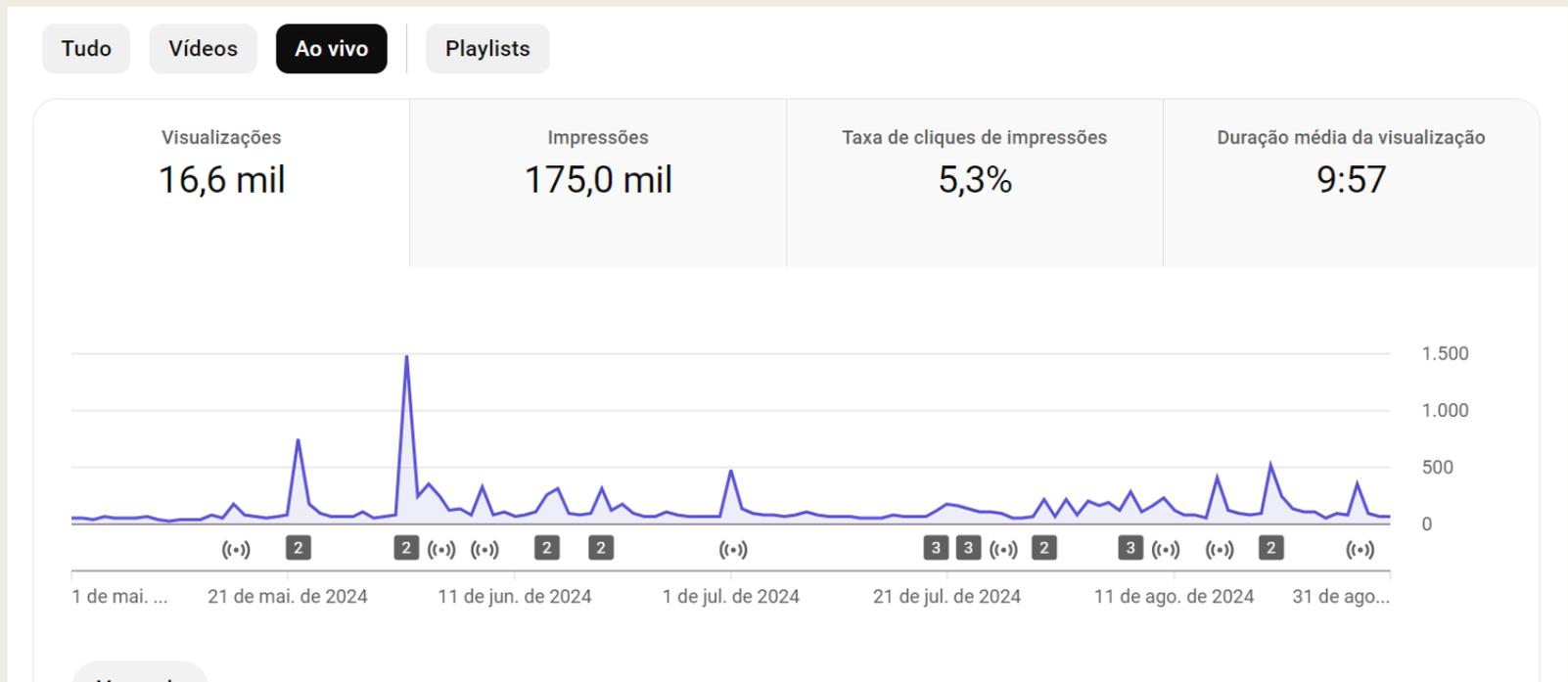


[Ver mais](#)



# Redes Sociais – YouTube

## Resultados – maio a agosto 2024



## Resultados – maio a agosto 2024

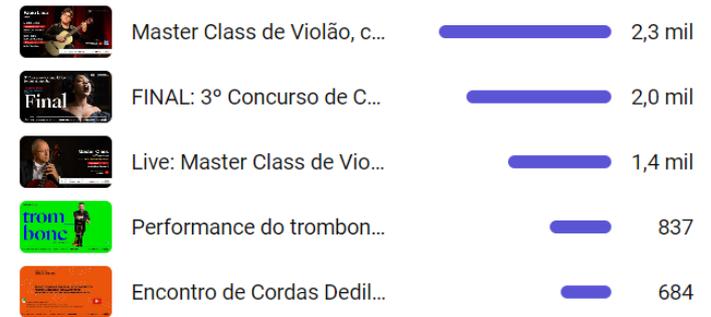
### Como os espectadores acham suas transmissões ao vivo

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2024



### Transmissões ao vivo em alta

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2024



[Ver mais](#)

## Resultados – maio a agosto 2024

### Espectadores simultâneos

1 de mai. – 31 de ago. de 2024

100

Pico

14

Média

Média

Pico



FINAL: 3º Concurso de Cant...



70



Encontro de Educadores e E...



24



Performance do trombone ...



18



Encontro de Cordas Dedilha...



18

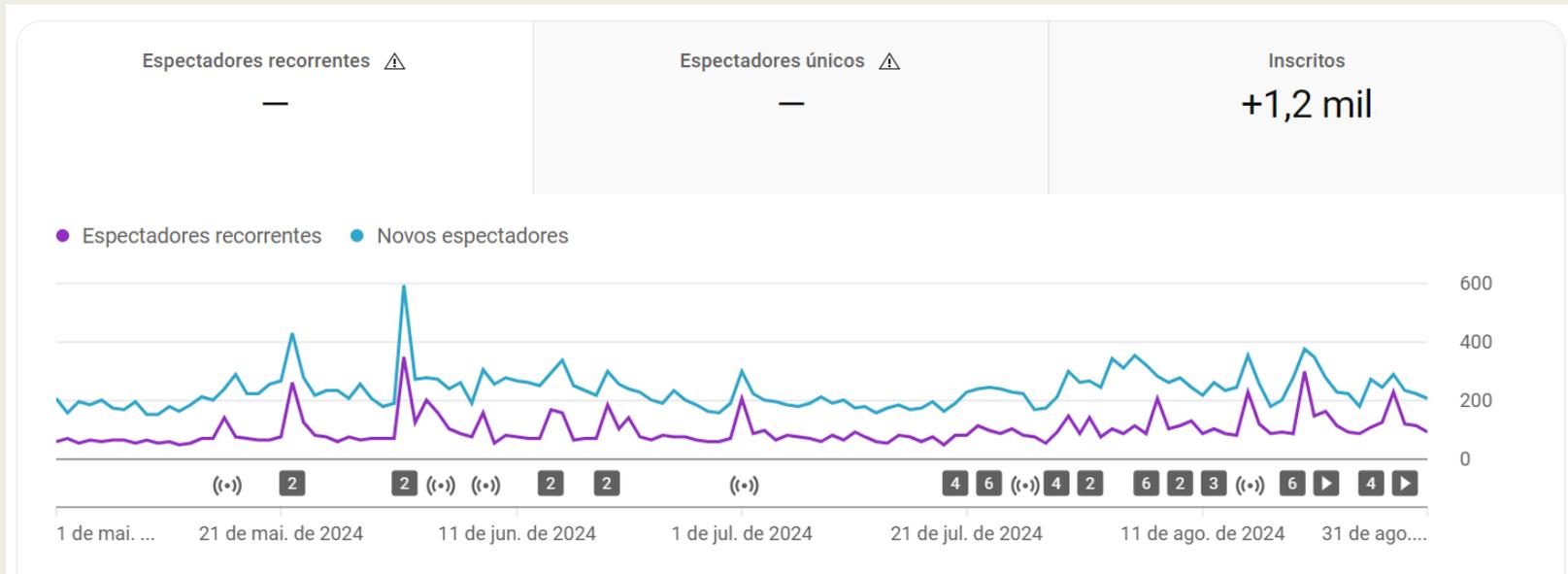


Master Class de piano com ...



17

## Resultados – maio a agosto 2024



## Resultados – maio a agosto 2024

### Vídeos que estão aumentando seu público

Últimos 90 dias

Conteúdo

Novos espectadores que retornaram ao canal



Master Class de trompete com Flávio G... ⌚

Baixo ↓



Performance do trombone popular com Ra...

Baixo ↓



Master Class com Viktor Uzur, Maria Ferna...

Baixo ↓



Master Class de piano com Hercules G... ⌚

Baixo ↓



Estudar Teatro - Lia Benacon

Baixo ↓



Master Class de Regência Coral com Paulo...

Baixo ↓



Master Class de viola sinfônica com Ro... ⌚

Baixo ↓



# Redes Sociais – YouTube

## Resultados – maio a agosto 2024

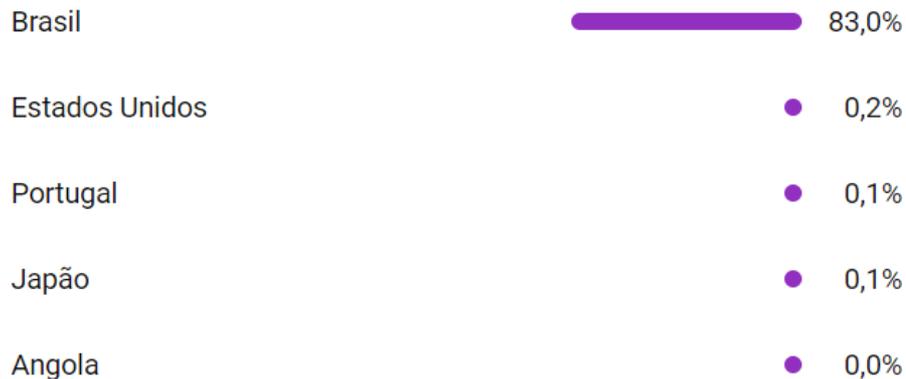
### Locais mais acessados

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2024

Tudo

Vídeos

Ao vivo



Ver mais

### Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de mai. – 31 de ago. de 2024

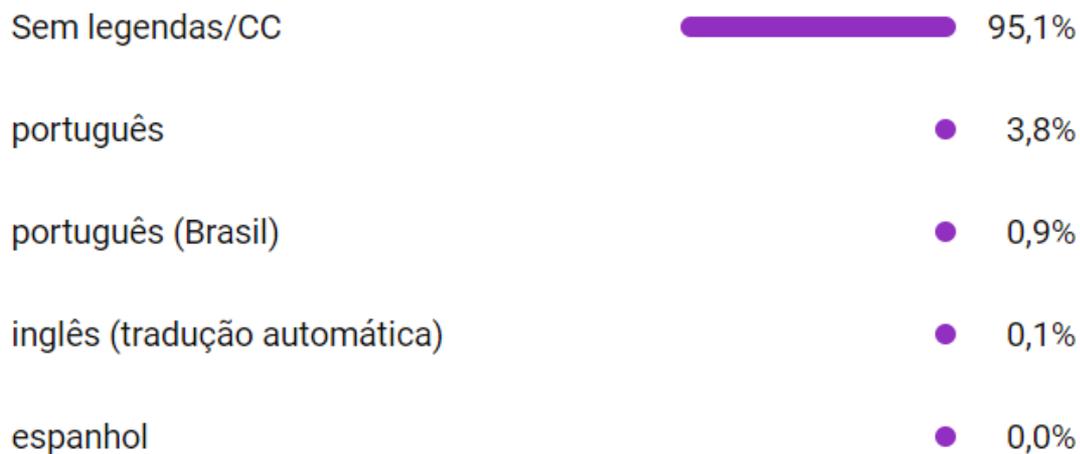


Ver mais

## Resultados – maio a agosto 2024

### Principais idiomas de legendas/CC

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2024



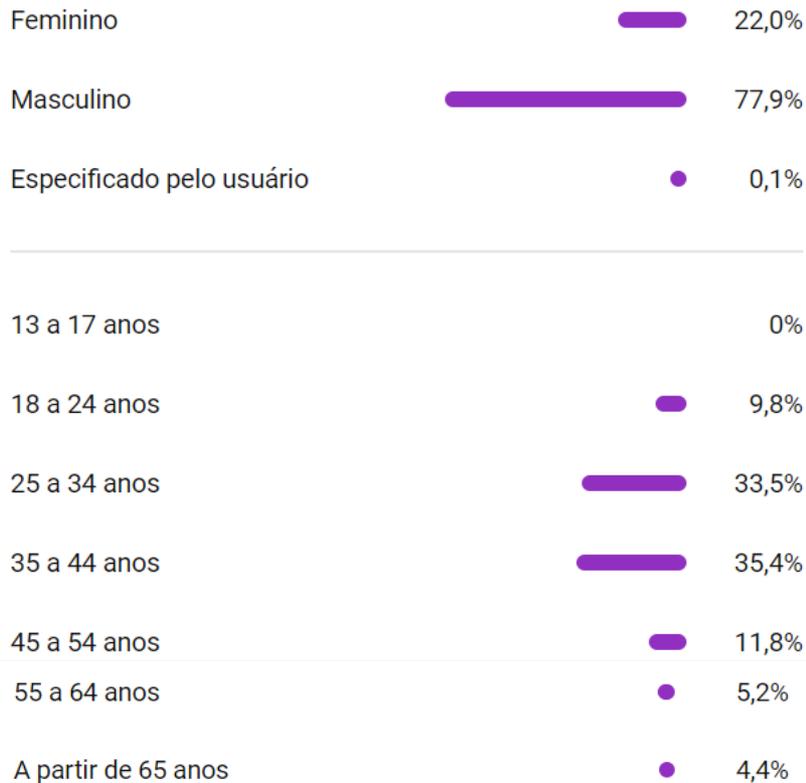
[Ver mais](#)

## Resultados – maio a agosto 2024

### Idade e gênero

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2024

Tudo
Vídeos
Ao vivo





# Redes Sociais – X

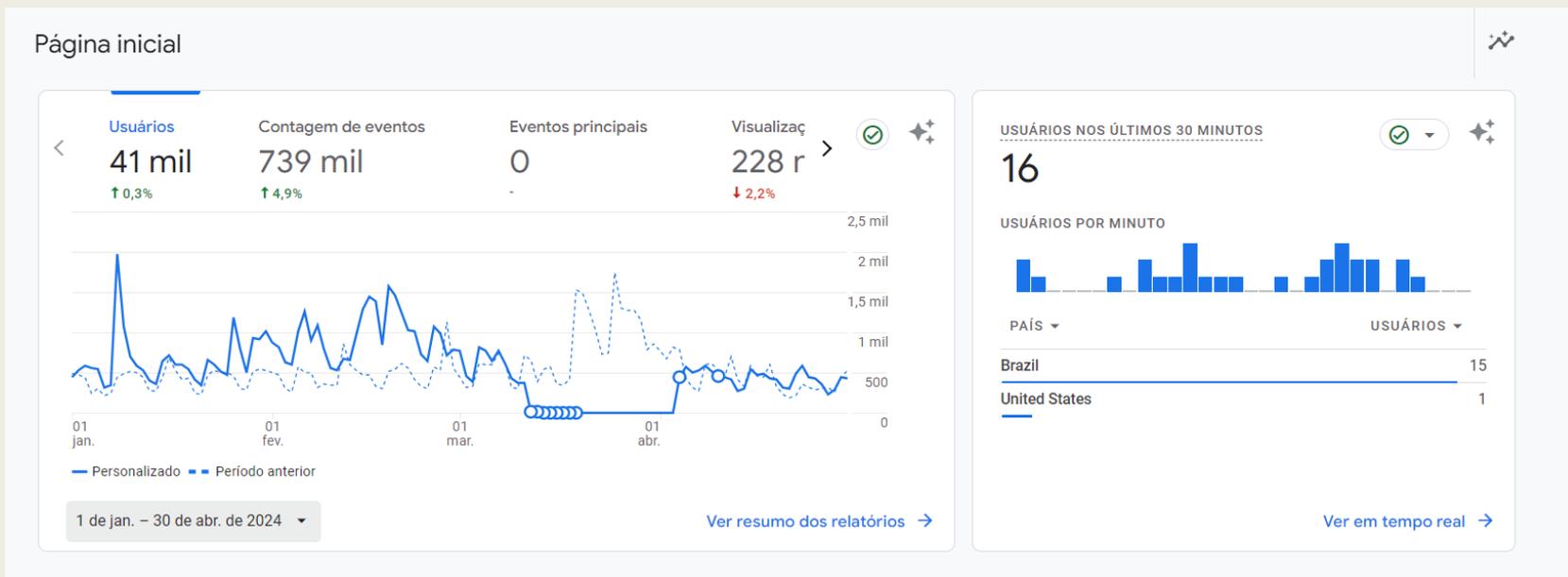
## Resultados – maio a agosto 2024

A rede social X saiu do ar no país no dia 31 de agosto de 2024, impossibilitando o acesso aos dados e mensurações do período.



# Site Institucional

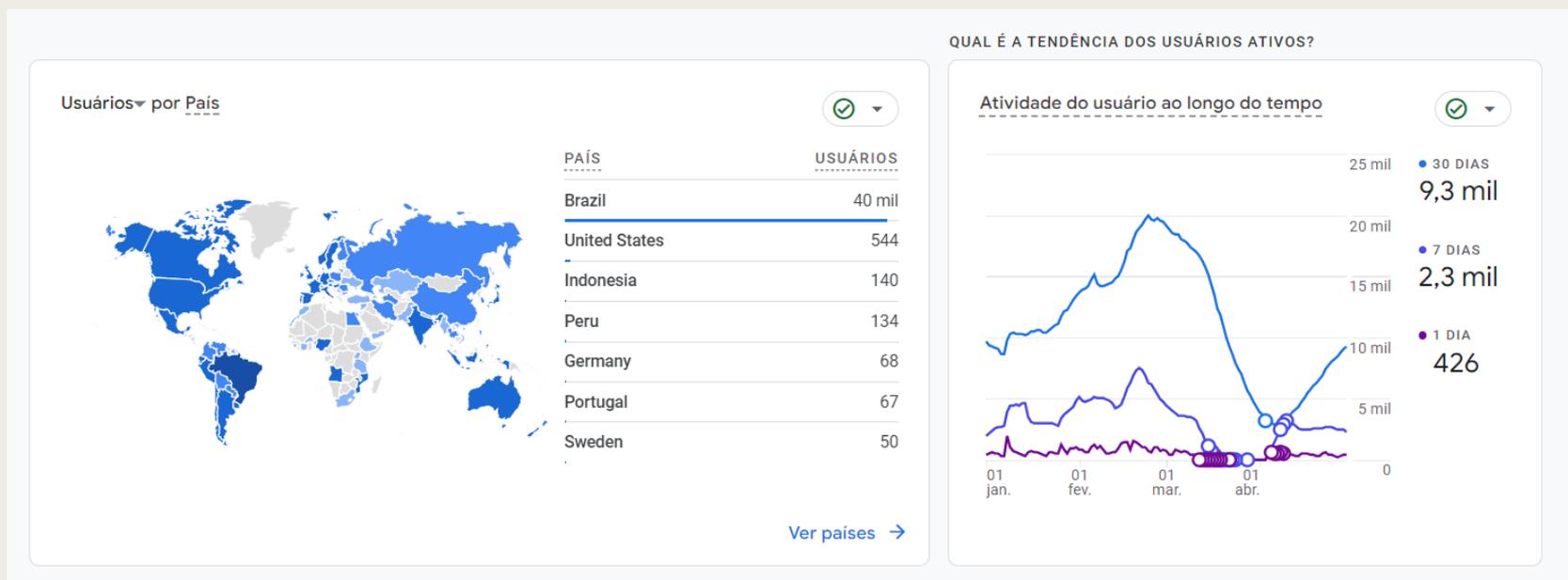
## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024



## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024



## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

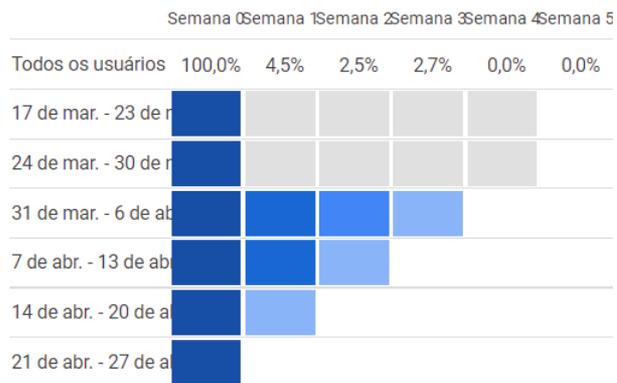


## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

### QUAL É SUA PERFORMANCE NA RETENÇÃO DE USUÁRIOS?

#### Atividade do usuário por coorte

Com base apenas nos dados do dispositivo



6 semanas com término em abr. 30

[Ver retenção →](#)

### QUAIS PÁGINAS E TELAS SÃO MAIS VISUALIZADAS?

#### Visualizações por

Título da página e classe da tela

TÍTULO DA PÁGINA E CLASSE DA TELA	VISUALIZAÇÕES
<a href="#">Conservatório Dramático e ...</a>	50 mil
<a href="#">Processo Seletivo de Estuda...</a>	26 mil
<a href="#">Conservatório de Tatuí - Con...</a>	11 mil
<a href="#">Calendário Escolar 2024 - C...</a>	7 mil
<a href="#">Espaço do aluno - Conservat...</a>	6,9 mil
<a href="#">Programação - Conservatóri...</a>	6,2 mil
<a href="#">1º Processo Seletivo de Estu...</a>	5,2 mil

[Ver páginas e telas →](#)

### QUAIS SÃO SEUS PRINCIPAIS EVENTOS?

#### Contagem de eventos por

Nome do evento

NOME DO EVENTO	CONTAGEM DE ...
<a href="#">page_view</a>	228 mil
<a href="#">user_engagement</a>	165 mil
<a href="#">scroll</a>	102 mil
<a href="#">session_start</a>	93 mil
<a href="#">file_download</a>	59 mil
<a href="#">click</a>	50 mil
<a href="#">first_visit</a>	38 mil

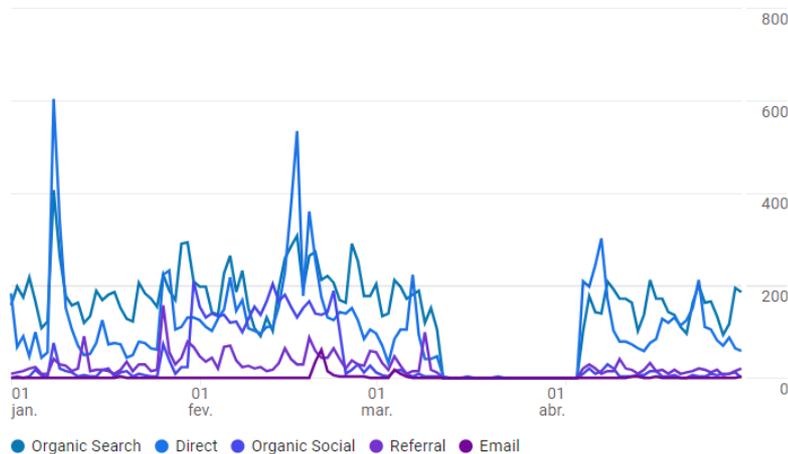
[Ver eventos →](#)

## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

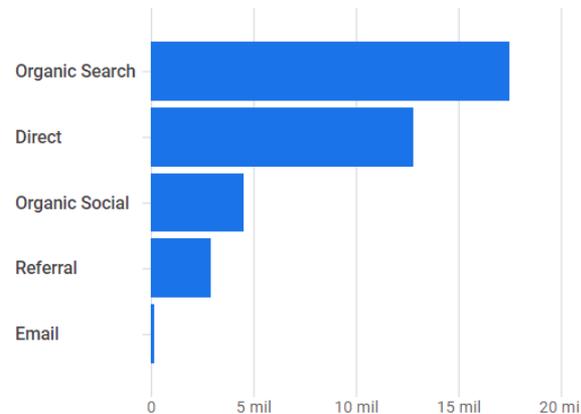
Aquisição de usuários: Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão)   

Adicionar filtro +

Novos usuários por Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão) ao longo do tempo



Novos usuários por Grupo principal de canais do primeiro usuário (Agrupamento de canais padrão)



## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

Linhas por página: 10 ▼ 1-7 de 7

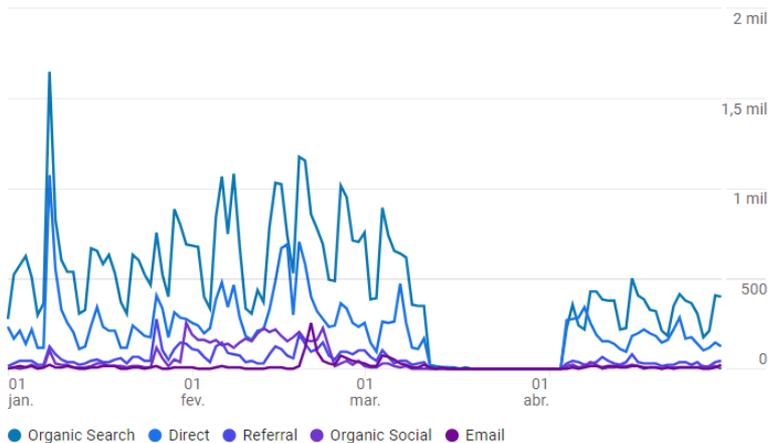
Grupo principal...canais padrão) ▼ +	↓ <u>Novos usuários</u>	<u>Sessões engajadas</u>	<u>Taxa de engajamento</u>	<u>Sessões engajadas por usuário</u>	<u>Tempo médio de engajamento</u>	<u>Contagem de Todos os eventos</u>
	37.927 100% do total	61.475 100% do total	65,74% Média de 0%	1,50 Média de 0%	2 min 34 s Média de 0%	10
1 Organic Search	17.497	32.467	72,24%	1,67	3 min 15 s	
2 Direct	12.819	21.627	57,05%	1,51	2 min 17 s	
3 Organic Social	4.505	3.046	57,71%	0,66	37s	
4 Referral	2.899	3.849	75,75%	1,21	2 min 05 s	
5 Email	188	302	56,45%	1,37	2 min 33 s	
6 Organic Video	14	10	55,56%	0,71	2 min 14 s	
7 Unassigned	5	4	80%	0,80	52s	

## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

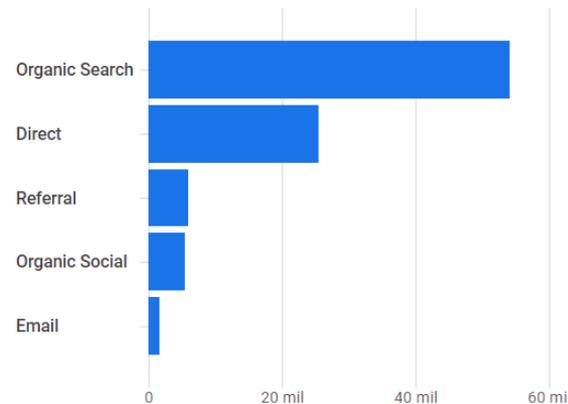
Aquisição de tráfego: Grupo principal de canais da sessão (Agrupamento de canais padrão) 📊 🔗 🌟 ✎

Adicionar filtro +

Sessões por Grupo principal de canais da sessão (Agrupamento de canais padrão) ao longo do tempo



Sessões por Grupo principal de canais da sessão (Agrupamento de canais padrão)



## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

Q Pesquisar... Linhas por página: 10 ▾ 1-7 de 7

Grupo principal...canais padrão) ▾ +	Usuários	↓ Sessões	Sessões engajadas	Tempo de engajamento médio por sessão	Sessões engajadas por usuário	Eventos por sessão
	<b>41.105</b> <small>100% do total</small>	<b>93.519</b> <small>100% do total</small>	<b>61.475</b> <small>100% do total</small>	<b>1 min 08 s</b> <small>Média de 0%</small>	<b>1,50</b> <small>Média de 0%</small>	<b>7,90</b> <small>Média de 0%</small>
1 Organic Search	20.680	54.208	38.946	1 min 20 s	1,88	8,67
2 Direct	13.698	25.563	13.510	47s	0,99	6,48
3 Referral	3.318	5.925	4.451	1 min 07 s	1,34	8,19
4 Organic Social	4.725	5.430	3.154	30s	0,67	6,61
5 Email	462	1.616	1.013	59s	2,19	6,90
6 Unassigned	539	407	4	5 min 00 s	<0,01	19,27
7 Organic Video	15	24	12	1 min 50 s	0,80	6,04

## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

País	↓ Usuários	Novos usuários	Sessões engajadas	Taxa de engajamento	Sessões engajadas por usuário	Tempo médio de engajamento	Contagem de eventos Todos os eventos
	41.105 100% do total	37.927 100% do total	61.475 100% do total	65,74% Média de 0%	1,50 Média de 0%	2 min 34 s Média de 0%	738 100% do
1 <b>Brazil</b>	39.632	36.440	60.145	66,1%	1,52	2 min 36 s	719
2 <b>United States</b>	544	520	164	28,08%	0,30	43s	3
3 <b>Indonesia</b>	140	96	110	63,58%	0,79	1 min 19 s	1
4 <b>Peru</b>	134	107	243	61,52%	1,81	4 min 08 s	3
5 <b>Germany</b>	68	68	42	56%	0,62	1 min 33 s	
6 <b>Portugal</b>	67	63	64	69,57%	0,96	46s	
7 <b>Sweden</b>	50	51	7	14%	0,14	24s	
8 <b>Ireland</b>	47	47	17	30,36%	0,36	18s	
9 <b>France</b>	45	37	40	45,45%	0,89	1 min 55 s	
10 <b>Italy</b>	38	34	46	75,41%	1,21	2 min 09 s	

## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

QUAL É A TENDÊNCIA DOS USUÁRIOS ATIVOS?



## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

Visão geral da retenção

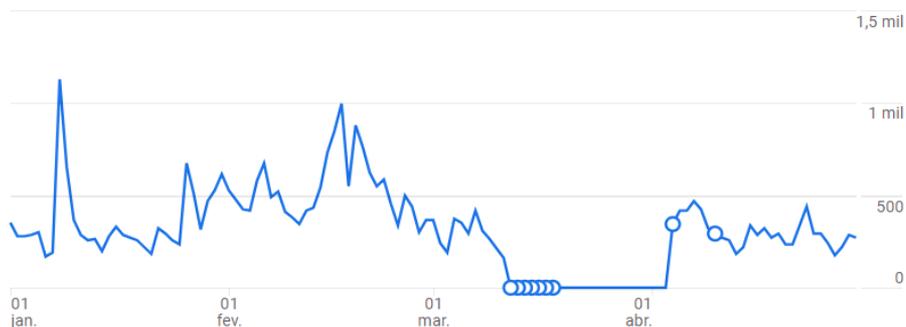


Novos usuários ?

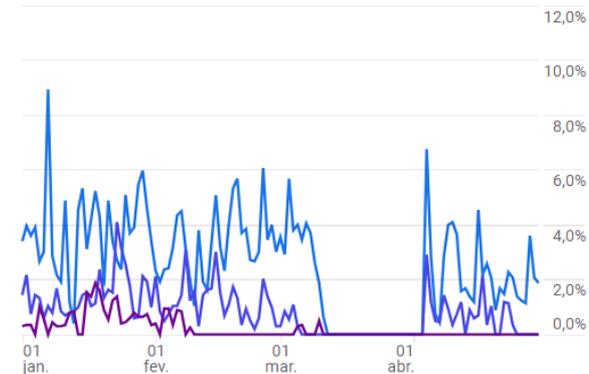
38 mil

Usuários recorrentes ?

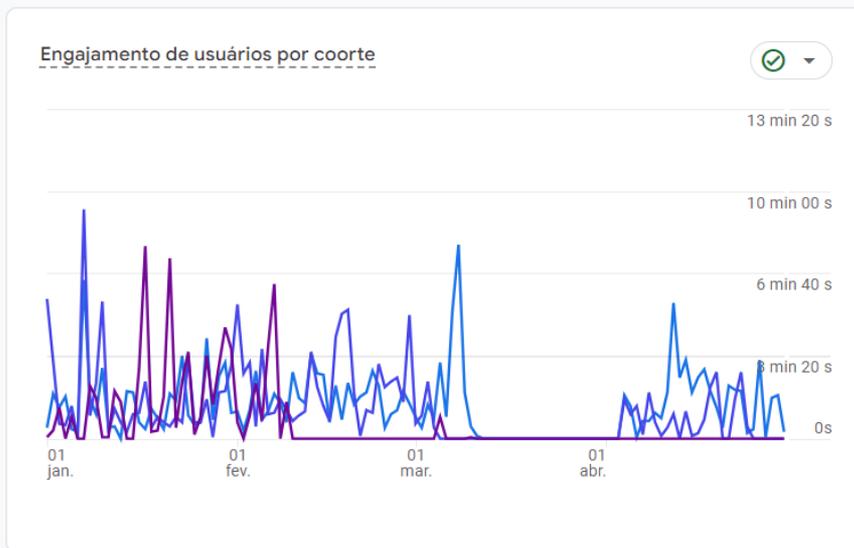
11 mil



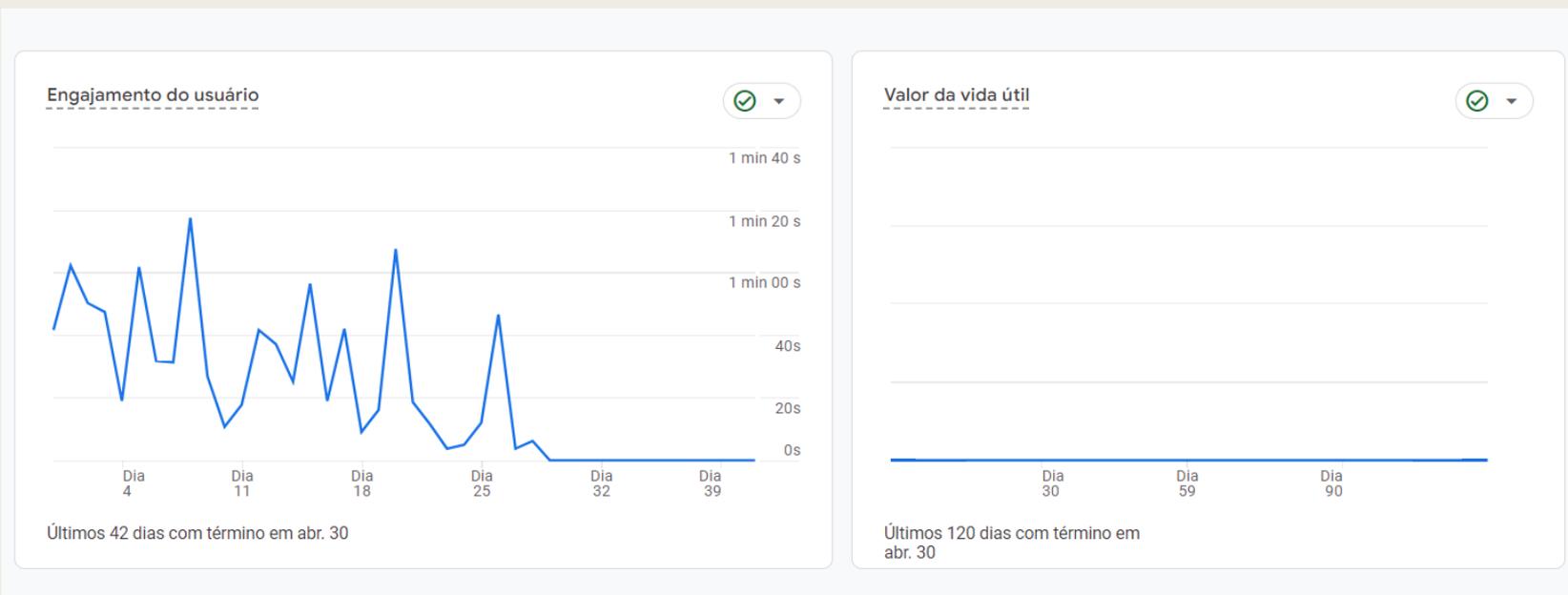
Retenção de usuários por coorte



## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024



## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024



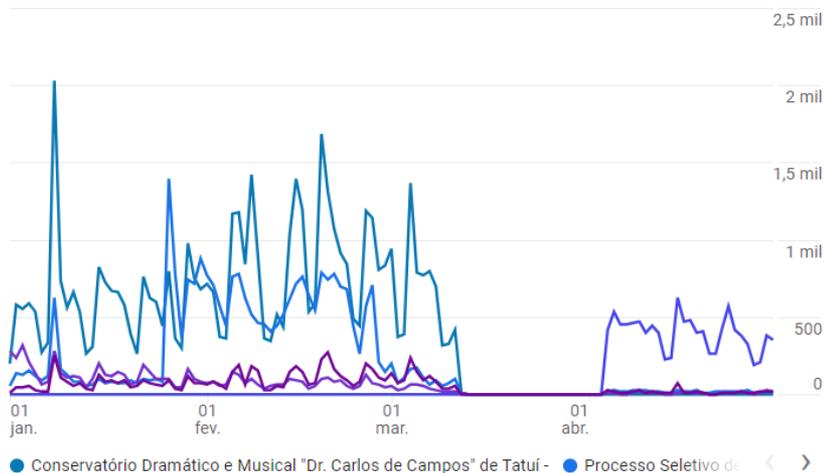
## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

Páginas e telas: Título da página e classe da tela

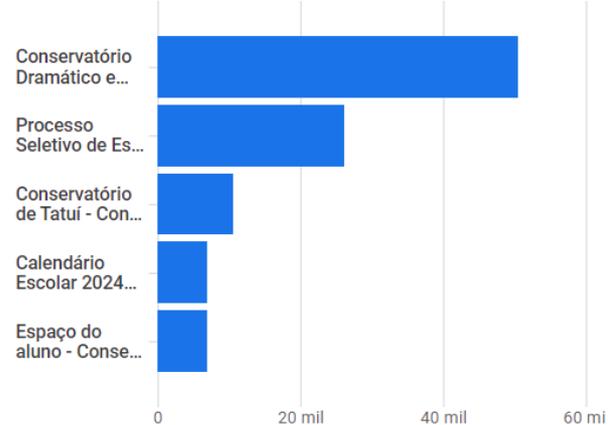


Adicionar filtro +

Visualizações por Título da página e classe da tela ao longo do tempo



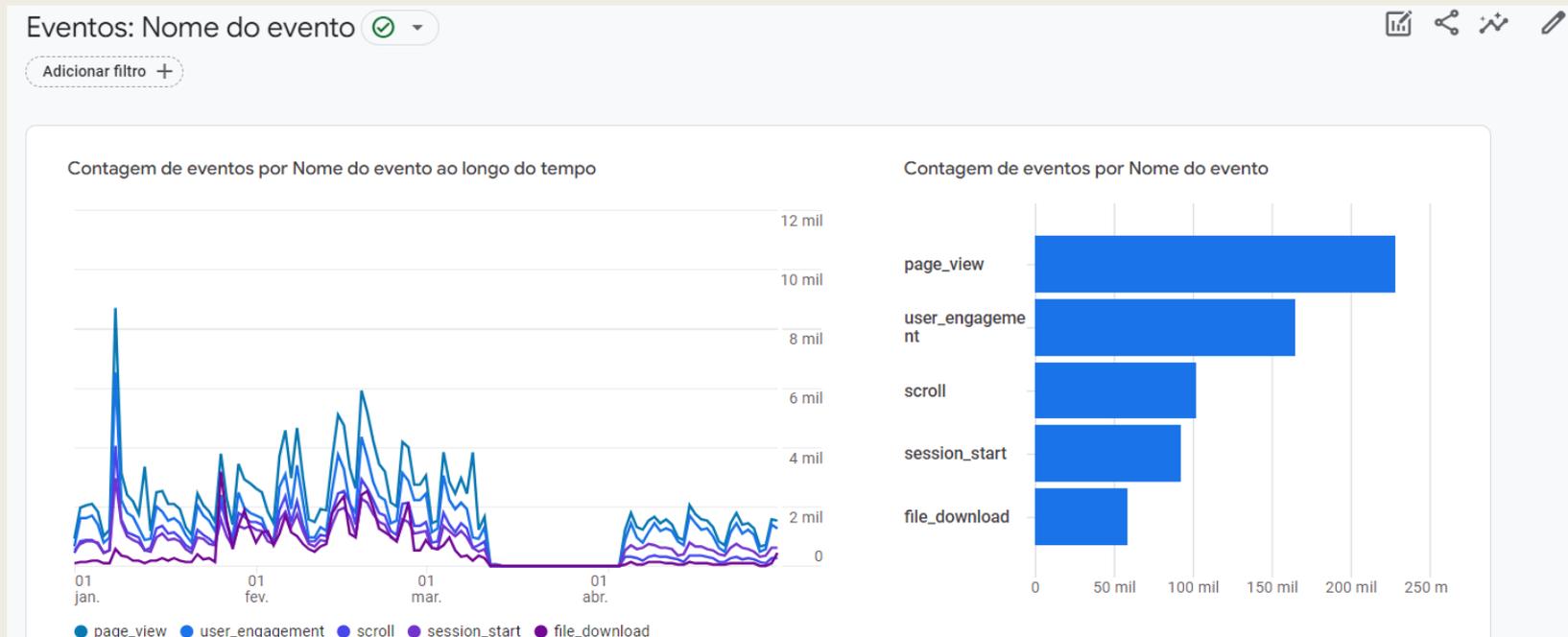
Visualizações por Título da página e classe da tela



## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

Título da página...classe da tela	↓ Visualizações	Usuários	Visualizações por usuário	Tempo médio de engajamento	Contagem de eventos
	228.162 100% do total	41.105 100% do total	5,55 Média de 0%	2 min 34 s Média de 0%	738.958 100% do total
1 Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí - Processo Seletivo de Estudantes -	50.454	12.558	4,02	1 min 20 s	176.739
2 Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	26.207	12.457	2,10	57s	113.934
3 Conservatório de Tatuí - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	10.642	5.483	1,94	34s	32.054
4 Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	7.009	3.057	2,29	1 min 32 s	17.929
5 Espaço do aluno - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	6.903	2.253	3,06	57s	19.938
6 Programação - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	6.171	3.336	1,85	1 min 03 s	19.187
7 1º Processo Seletivo de Estudantes 2024 – LISTA DE APROVAÇÕES E ORIENTAÇÕES SOBRE MATRÍCULA - Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	5.234	2.161	2,42	2 min 32 s	13.948
8 (not set)	4.935	167	29,55	8 min 39 s	5.279

## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024



## Resultados Google Analytics – Janeiro-Abril 2024

Pesquisar...		Linhas por página: 10 ▼		1-8 de 8	
Nome do evento +	↓ Contagem de eventos	Total de usuários	Contagem de eventos por usuário	Receita total	
	738.958 100% do total	41.274 100% do total	17,98 Média de 0%	R\$ 0,00	
1 <a href="#">page_view</a>	228.162	41.240	5,55	R\$ 0,00	
2 <a href="#">user_engagement</a>	164.790	26.738	6,18	R\$ 0,00	
3 <a href="#">scroll</a>	102.077	27.593	3,71	R\$ 0,00	
4 <a href="#">session_start</a>	92.599	41.134	2,26	R\$ 0,00	
5 <a href="#">file_download</a>	58.734	10.600	5,54	R\$ 0,00	
6 <a href="#">click</a>	49.923	20.336	2,46	R\$ 0,00	
7 <a href="#">first_visit</a>	37.927	37.321	1,02	R\$ 0,00	
8 <a href="#">view_search_results</a>	4.746	2.074	2,29	R\$ 0,00	



# Redes sociais

## Acompanhamento anual de seguidores – Janeiro-Abril 2024

Público por período ▾	Facebook ▾	Instagram ▾	Twitter ▾	TikTok ▾	Youtube ▾	Total ▾
<b>janeiro</b>	87.120	34.287	3.344,00	1364	14.154	140269
<b>fevereiro</b>	87.132	34.944	3.332,00	1383	14.387	141178
<b>março</b>	87.063	35.612	3.328	1391	14.608	142002
<b>abril</b>	87.030	36.153	3.315,00	1414	14.791	142703

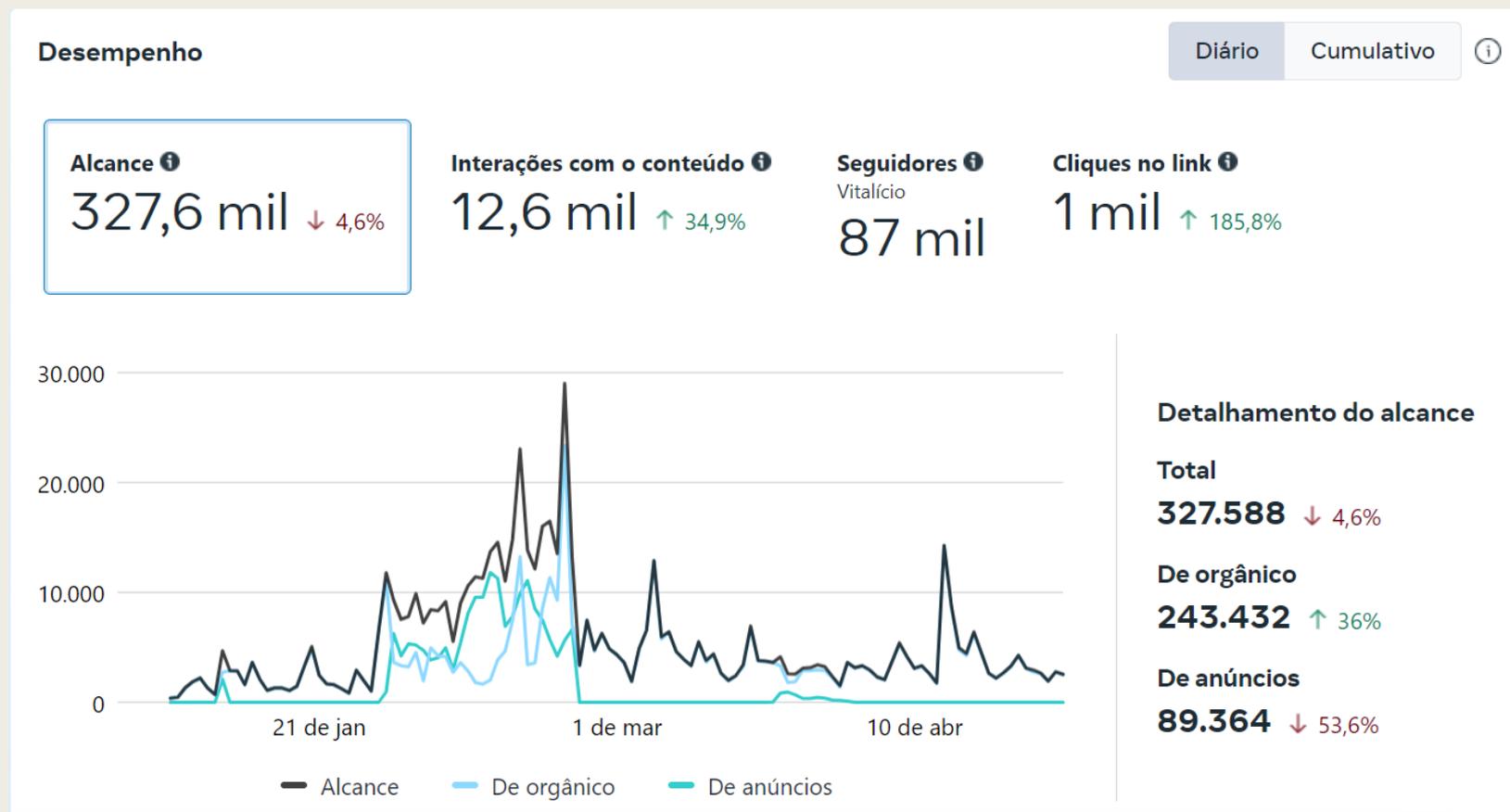
## Crescimento de seguidores

O número total de seguidores do Conservatório de Tatuí nas redes sociais registrou um crescimento de aproximadamente 2.08% ao longo do primeiro quadrimestre de 2024. Instagram é a rede social em que a instituição alcança maior público virtual ativo atualmente.

O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (Instagram 53,3%).

A faixa etária predominante é de jovens e adultos, com destaque para o público entre 25-44 anos.

## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024



## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Formas de aumentar seu alcance

#### Anunciar sua empresa

##### Alcance no Facebook ⓘ



De orgânico 243.432  
De anúncios 89.364

Seu alcance no Facebook com publicidade é **34,6%** maior do que sem anúncios.

Turbinar novamente para alcance

#### Publique com frequência e melhore o engajamento com o conteúdo

##### Publicações ⓘ

**276** ↑ 4,5%

##### Stories ⓘ

**27** ↑ 100%

##### Interações medianas com a publicação do Facebook ⓘ

**5** 0%

##### Interações medianas com o story do Facebook ⓘ

**8** 0%

[Ver dicas para ajudar a melhorar seu conteúdo](#)

Criar publicação



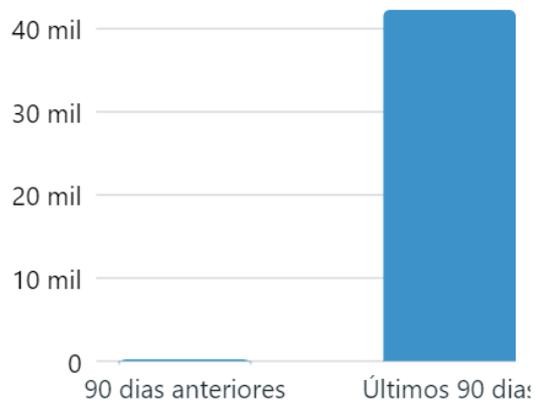
## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Alcance

Alcance da publicação ⓘ

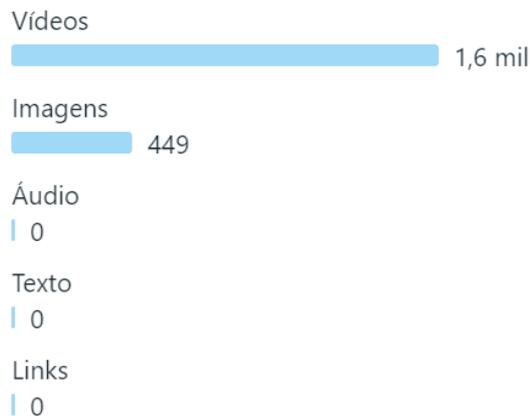
42,3 mil

Total dos últimos 90 dias x 90 dias anteriores



Alcance médio da publicação por tipo de mídia

Para publicações criadas nos últimos 90 dias



Alcance mediano da publicação por formato de conteúdo ⓘ

Para publicações criadas nos últimos 90 dias



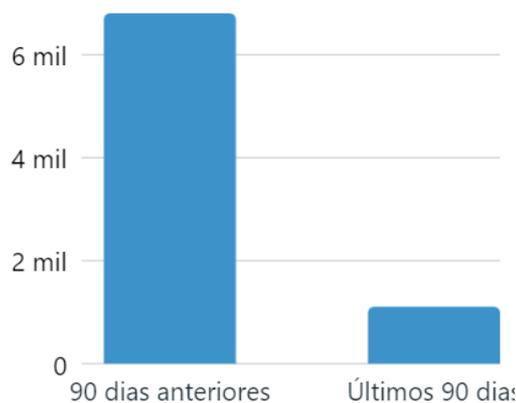
## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Engajamento

Reações, comentários e compartilhamentos da publicação

1,1 mil ↓ 83,7%

Total dos últimos 90 dias x 90 dias anteriores



Valor mediano de reações, comentários e compartilhamentos da publicação por tipo de mídia

Para publicações criadas nos últimos 90 dias

#### Vídeos



#### Imagens



#### Áudio



#### Texto



#### Links



Valor mediano de reações, comentários e compartilhamentos da publicação por formato de conteúdo

Para publicações criadas nos últimos 90 dias

#### Outras publicações



#### Publicações de álbum



#### Publicações ao vivo



#### Reels



#### Publicações de vídeo 360°



#### Publicações de imagem 360°



## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Publicações orgânicas com melhor desempenho

Estas são as publicações que tiveram um bom desempenho nos últimos 90 dias. Compreender o que está funcionando ajuda você a decidir o que criar e compartilhar e, dessa forma, você mantém o bom trabalho.

#### Máximo de alcance em uma publicação ⓘ Máximo de reações em uma publicação



 Publicação do Facebook  
#NosBastidoresDeTatui - No dia 1º de maio, Dia do...  
1 de mai de 2024 05:00

O alcance dessa publicação (5.031) é **977%** maior que o alcance mediano das suas publicações (467) no Facebook.



 Publicação do Facebook  
#NosBastidoresDeTatui - No dia 1º de maio, Dia do...  
1 de mai de 2024 05:00

Essa publicação recebeu **3.240%** mais reações (167 reações) do que sua publicação mediana ( 5 reações) no Facebook.

#### ⓘ Máximo de comentários em uma publicação ⓘ



 Publicação do Facebook  
#NosBastidoresDeTatui - No dia 1º de maio, Dia do...  
1 de mai de 2024 05:00

Essa publicação recebeu 22 comentários em comparação com sua publicação mediana (0 comentários) no Facebook.

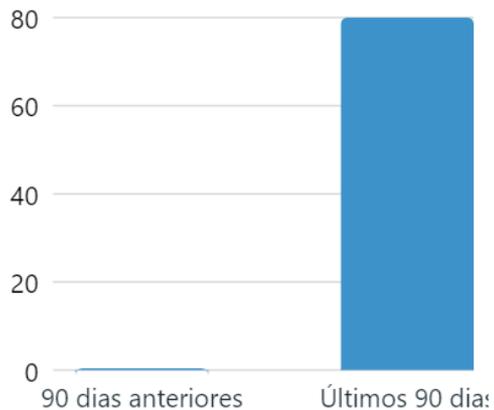
## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Alcance

#### Alcance do story ⓘ

80

Total dos últimos 90 dias x 90 dias anteriores



#### Alcance mediano do story por tipo de mídia ⓘ

Para stories criados nos últimos 90 dias

##### Vídeos

450

##### Imagens

412

##### Áudio

0

##### Texto

0

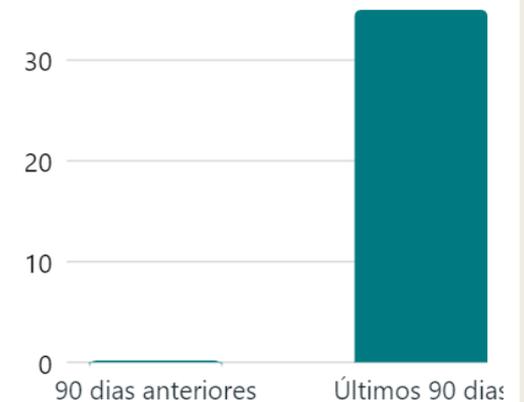
##### Links

0

#### Stories publicados ⓘ

35

Total de stories que você compartilhou nos últimos 90 dias x 90 dias anteriores



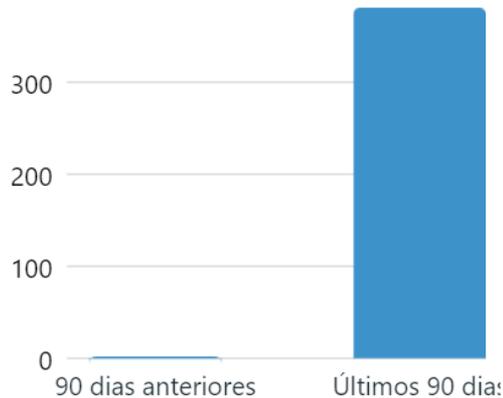
## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Engajamento

Reações, respostas e compartilhamentos do story

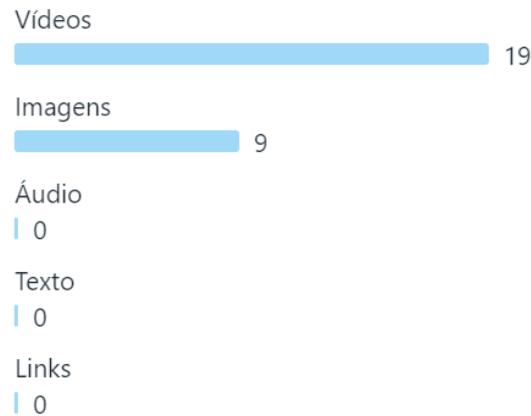
381

Total dos últimos 90 dias x 90 dias anteriores



Valor mediano de reações, respostas e compartilhamentos do story por tipo de mídia

Para stories criados nos últimos 90 dias



### Dicas e truques: engajamento

Ao compartilhar um evento no story do Facebook, seu público pode tocar e pressionar para ver detalhes do evento e responder.

[Saiba mais](#)

Enfatizar a ação que deseja que seu público execute, como "deslize para cima" ou "compre aqui", pode incentivar mais Interações com seus stories.

[Saiba mais](#)

## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Publicações orgânicas com melhor desempenho

Estas são as publicações que tiveram um bom desempenho nos últimos 90 dias. Compreender o que está funcionando ajuda você a decidir o que criar e compartilhar e, dessa forma, você mantém o bom trabalho.

#### Máximo de alcance em um story ⓘ



 Story do Facebook

25 de abr de 2024 10:06

O alcance desse story (867) é **140%** maior que o alcance mediano dos seus stories (361) no Facebook.

#### Máximo de toques em figurinhas em um story



 Story do Facebook

2 de mai de 2024 16:31

Esse story recebeu 0 toques em figurinha.

#### ⓘ Máximo de volume de respostas em um story ⓘ

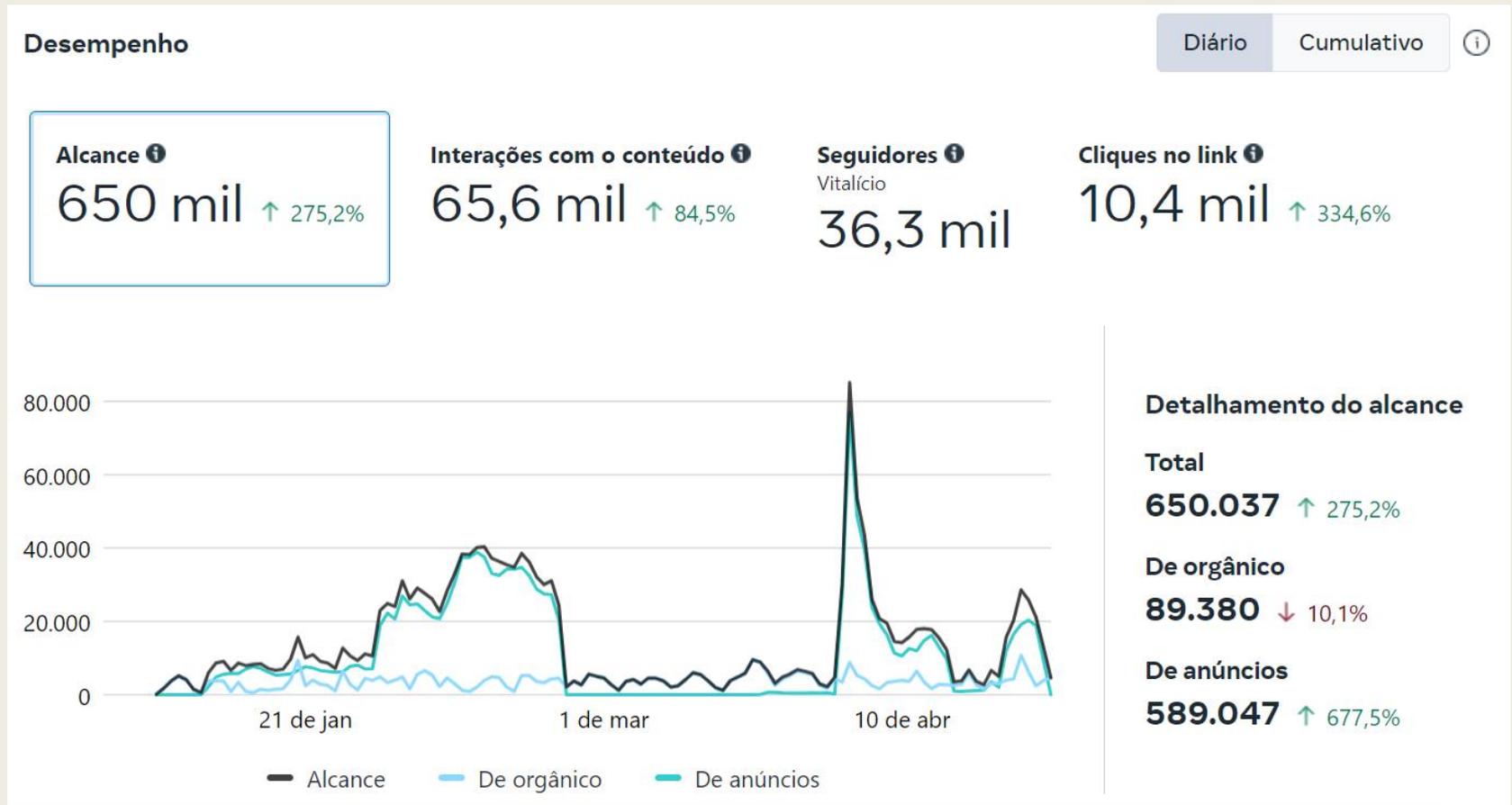


 Story do Facebook

2 de mai de 2024 16:31

Esse story recebeu 0 respostas em comparação com seu story mediano (0 respostas) no Facebook.

## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024



## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Formas de aumentar seu alcance

#### Anunciar sua empresa

##### Alcance do Instagram ⓘ



121 dias antes

De orgânico	89.380
De anúncios	589.047

Seu alcance no Instagram é **627,3%** maior quando você veicula anúncios do que quando não veicula.

Turbinar novamente para alcance

#### Publique com frequência e melhore o engajamento com o conteúdo

##### Publicações ⓘ

**176** ↓ 32,8%

##### Stories ⓘ

**240** ↓ 29,8%

##### Interações medianas com a publicação do Instagram ⓘ

**213** 0%

##### Interações medianas com o story do Instagram ⓘ

**10** 0%

[Ver dicas para ajudar a melhorar seu conteúdo](#)

Criar publicação



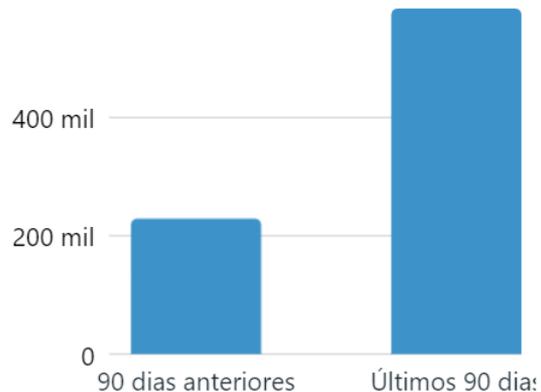
## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Alcance

#### Alcance da publicação ⓘ

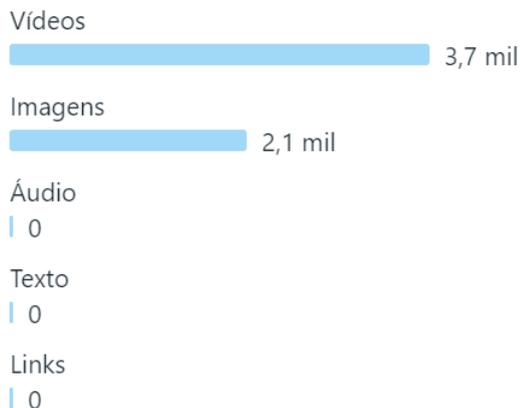
584,3 mil ↑ 155,2%

Total dos últimos 90 dias x 90 dias anteriores



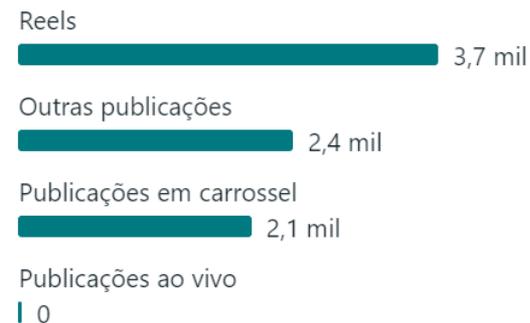
#### Alcance médio da publicação por tipo de mídia ⓘ

Para publicações criadas nos últimos 90 dias



#### Alcance mediano da publicação por formato de conteúdo ⓘ

Para publicações criadas nos últimos 90 dias



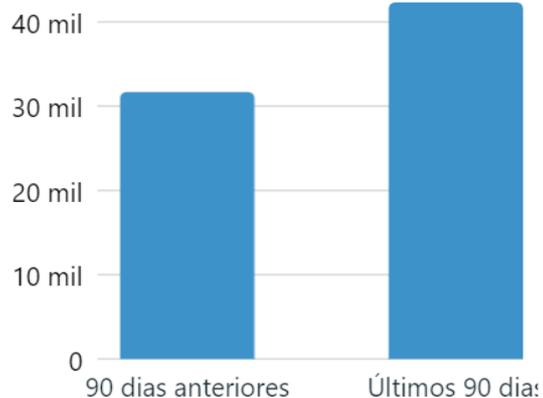
## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Engajamento

Curtidas, comentários e compartilhamentos da publicação

42,3 mil ↑ 33,6%

Total dos últimos 90 dias x 90 dias anteriores



i Valor mediano de curtidas, comentários e compartilhamentos da publicação por tipo de mídia

Para publicações criadas nos últimos 90 dias

Vídeos



Imagens



Áudio



Texto



Links



i Valor mediano de curtidas, comentários e compartilhamentos da publicação por formato de conteúdo

Para publicações criadas nos últimos 90 dias

Reels



Publicações em carrossel



Outras publicações



Publicações ao vivo



## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Publicações orgânicas com melhor desempenho

Estas são as publicações que tiveram um bom desempenho nos últimos 90 dias. Compreender o que está funcionando ajuda você a decidir o que criar e compartilhar e, dessa forma, você mantém o bom trabalho.

#### Máximo de alcance em uma publicação ⓘ Máximo de curtidas em uma publicação



Publicação do Instagram

Faltou o Polo São José do Rio Pardo entrar na trend,...

21 de mar de 2024 11:13

O alcance dessa publicação (29.727) é **1.147%** maior que o alcance mediano das suas publicações (2.384) no Instagram.



Publicação do Instagram

São estudantes do Conservatório de Tatuí e é...

26 de abr de 2024 07:41

Essa publicação recebeu 1.884 curtidas.

#### ⓘ Máximo de comentários em uma publicação ⓘ



Publicação do Instagram

Os primeiros 21 dias do processo de montagem da...

29 de abr de 2024 06:40

Essa publicação recebeu **1.700%** mais comentários (72 comentários) do que sua publicação mediana ( 4 comentários) no Instagram.

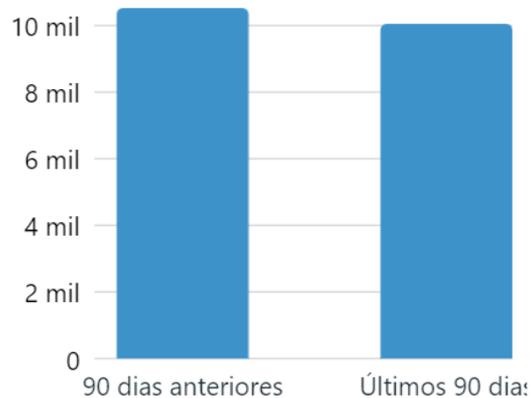
## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Alcance

#### Alcance do story ⓘ

10,1 mil ↓ 4,5%

Total dos últimos 90 dias x 90 dias anteriores



#### Alcance mediano do story por tipo de mídia ⓘ

Para stories criados nos últimos 90 dias

##### Imagens



##### Vídeos



##### Áudio



##### Texto



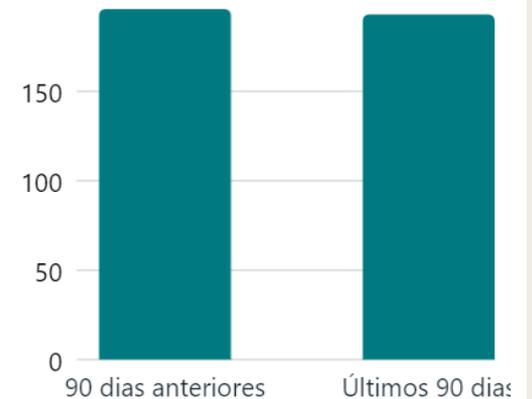
##### Links



#### Stories publicados ⓘ

193 ↓ 1,5%

Total de stories que você compartilhou nos últimos 90 dias x 90 dias anteriores



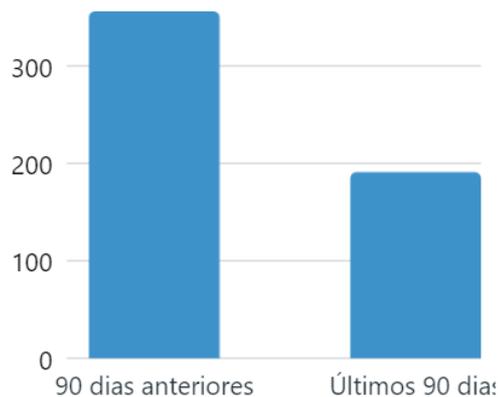
## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Engajamento

#### Respostas e compartilhamentos do story

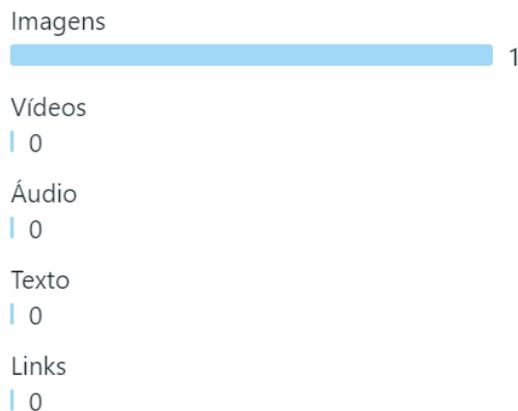
191 ↓ 46,3%

Total dos últimos 90 dias x 90 dias anteriores



#### Valor mediano de respostas no story e compartilhamentos do story por tipo de mídia

Para stories criados nos últimos 90 dias



#### Dicas e truques: engajamento

Usar figurinhas e outros recursos interativos nos stories pode ajudar a aumentar o engajamento.

[Saiba mais](#)

Compartilhar mais informações sobre como seu negócio começou e sobre a missão da sua empresa são apenas algumas formas de aproveitar o formato de 24 horas do Instagram Stories.

[Saiba mais](#)

## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Publicações orgânicas com melhor desempenho

Estas são as publicações que tiveram um bom desempenho nos últimos 90 dias. Compreender o que está funcionando ajuda você a decidir o que criar e compartilhar e, dessa forma, você mantém o bom trabalho.

#### Máximo de alcance em um story ⓘ



Story do Instagram

Nova parceria do Conservatório de Tatuí co...

5 de fev de 2024 05:15

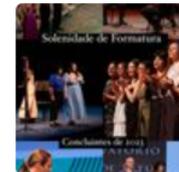
O alcance desse story (1.803) é **95%** maior que o alcance mediano dos seus stories (926) no Instagram.

#### Máximo de toques em figurinhas em um story



**Falha ao carregar os insights**  
Recarregue a página e tente novamente.

#### Máximo de volume de respostas em um story ⓘ



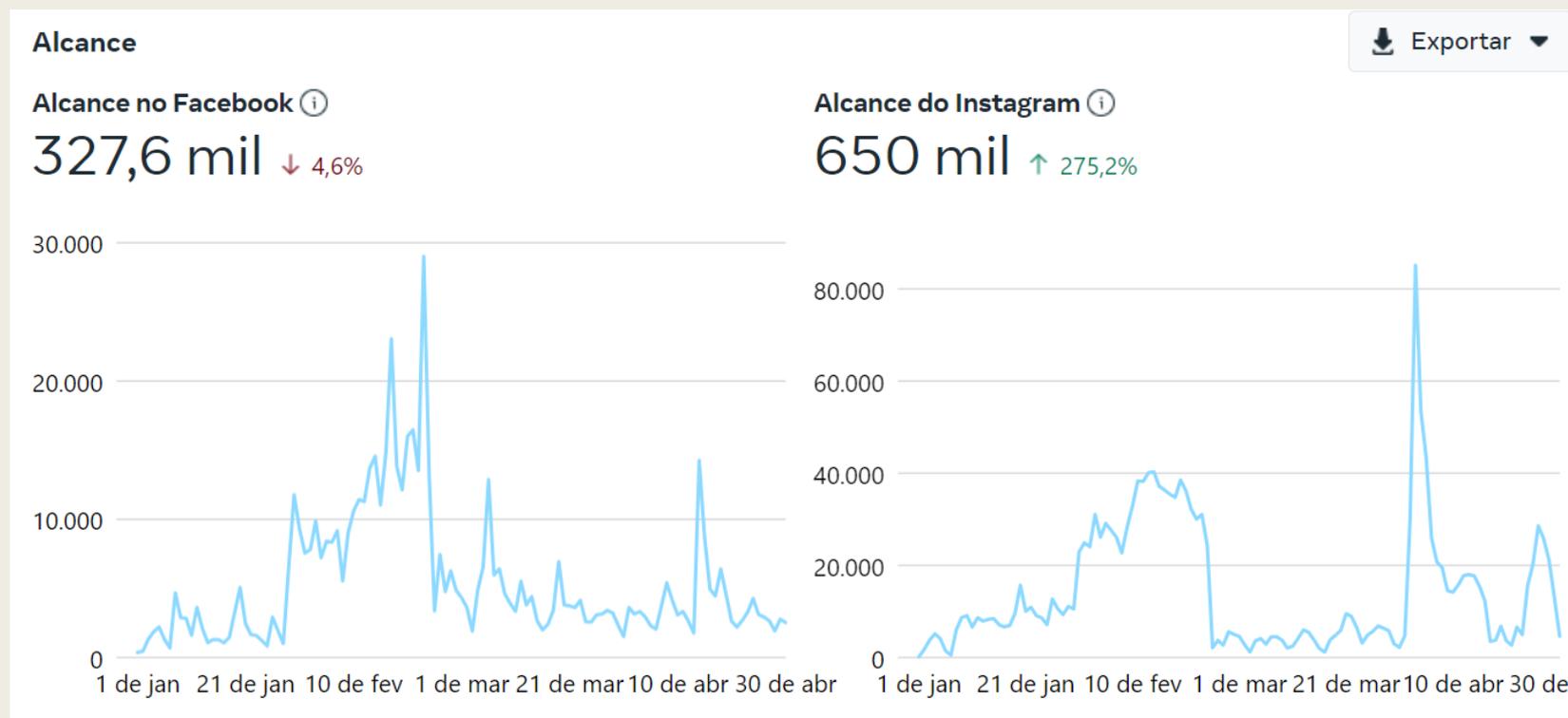
Story do Instagram

Concluintes de 2023

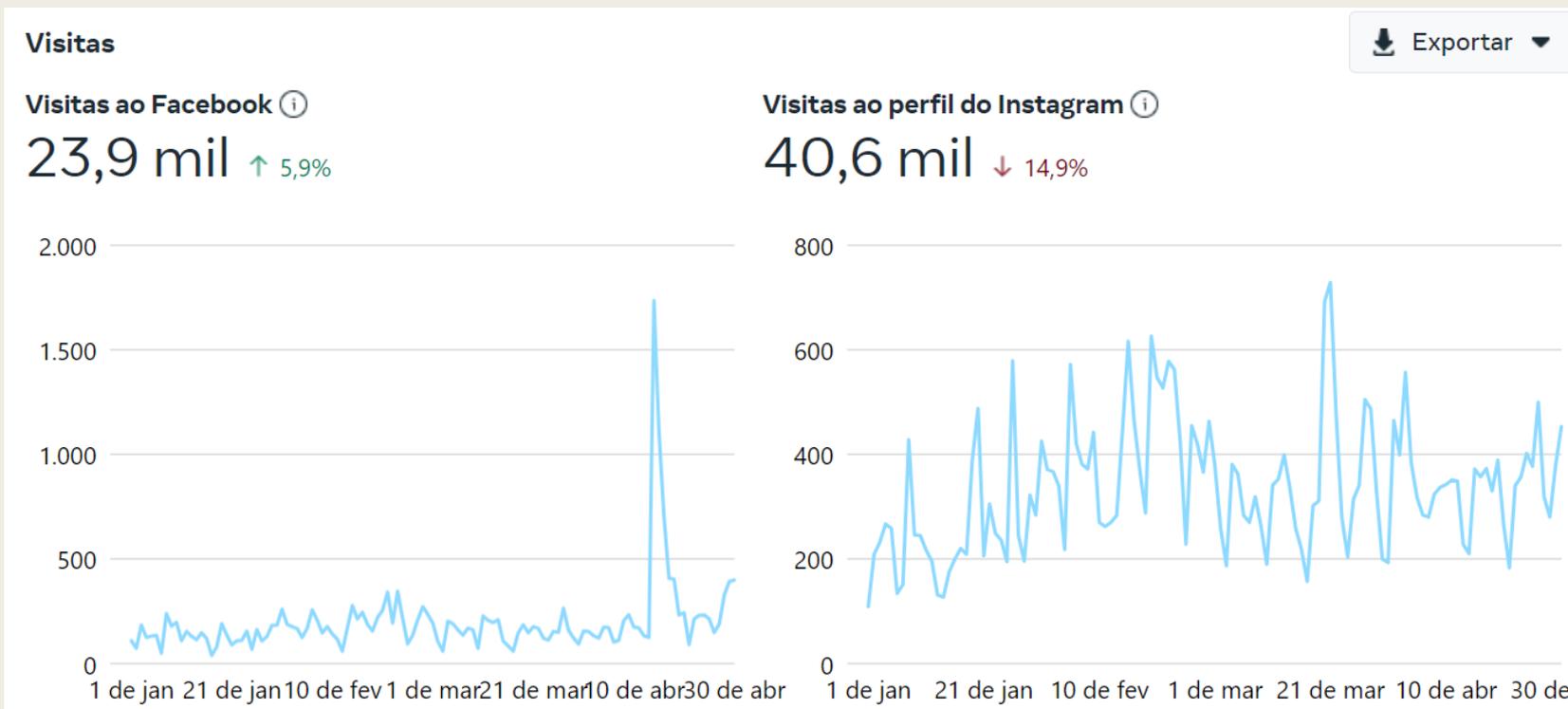
8 de abr de 2024 12:42

Esse story recebeu 4 respostas em comparação com seu story mediano (0 respostas) no Instagram.

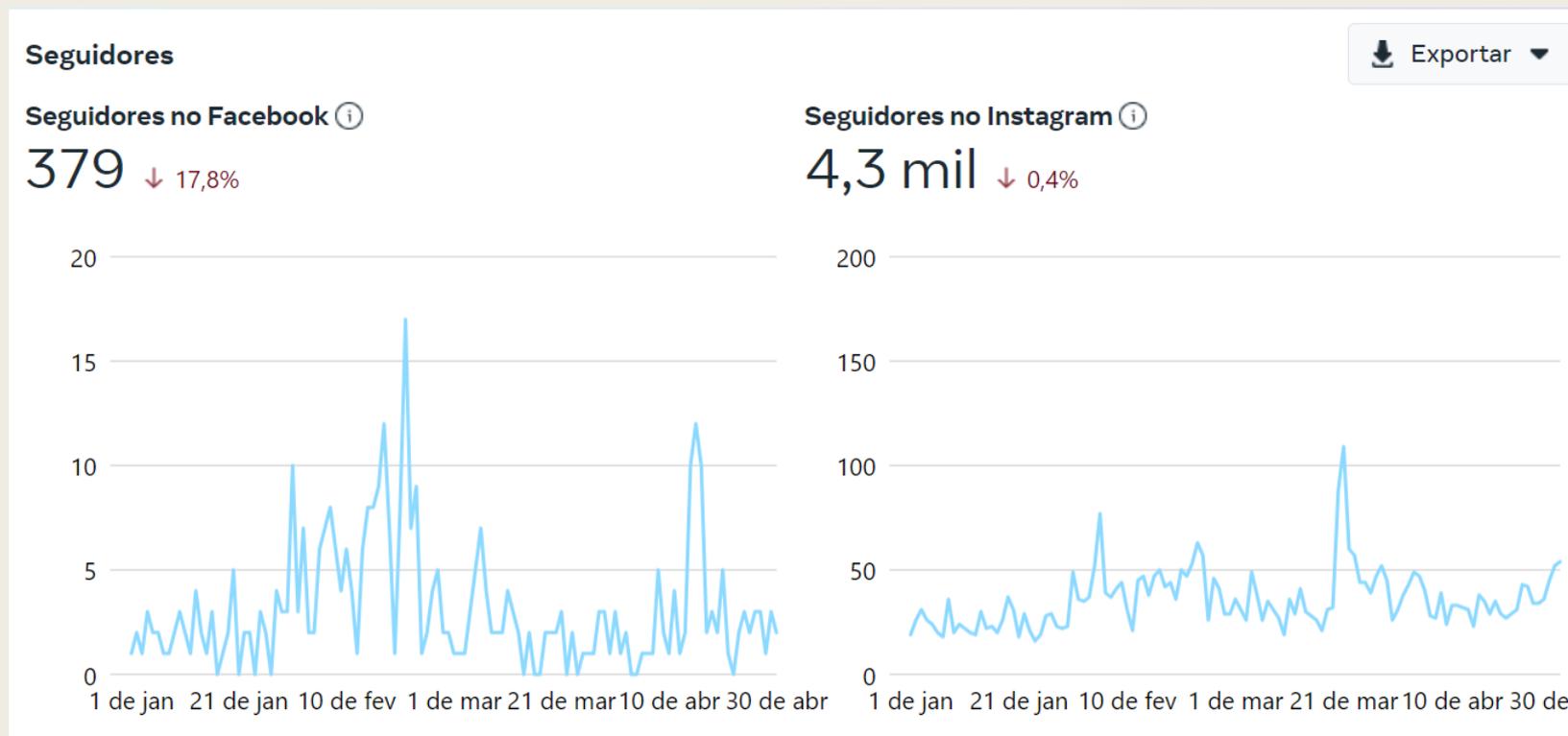
## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024



## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024



## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

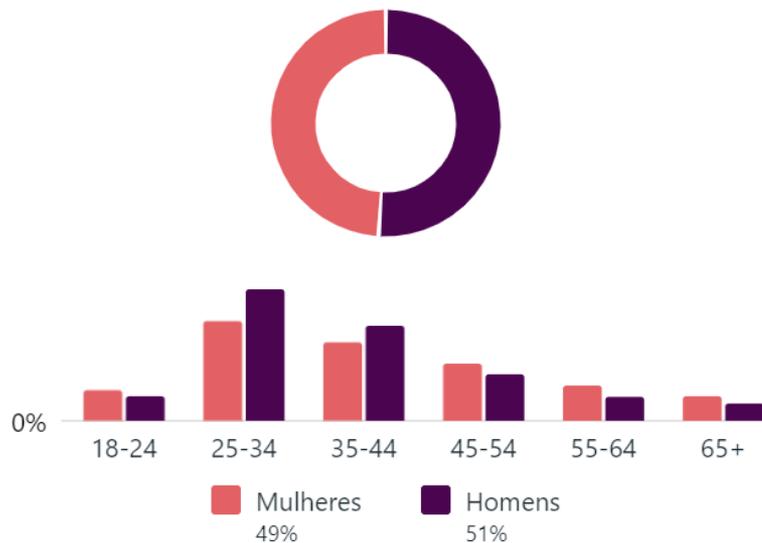


## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

Seguidores no Facebook ⓘ

87.028

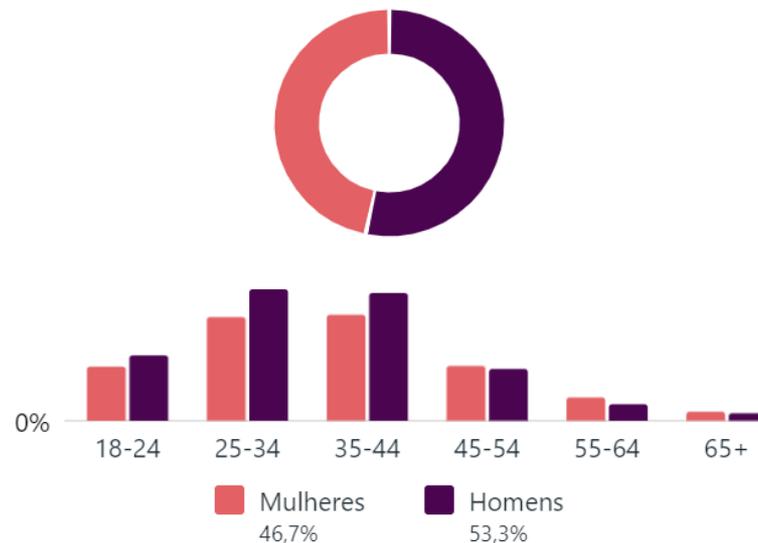
Faixa etária e gênero ⓘ



Seguidores do Instagram ⓘ

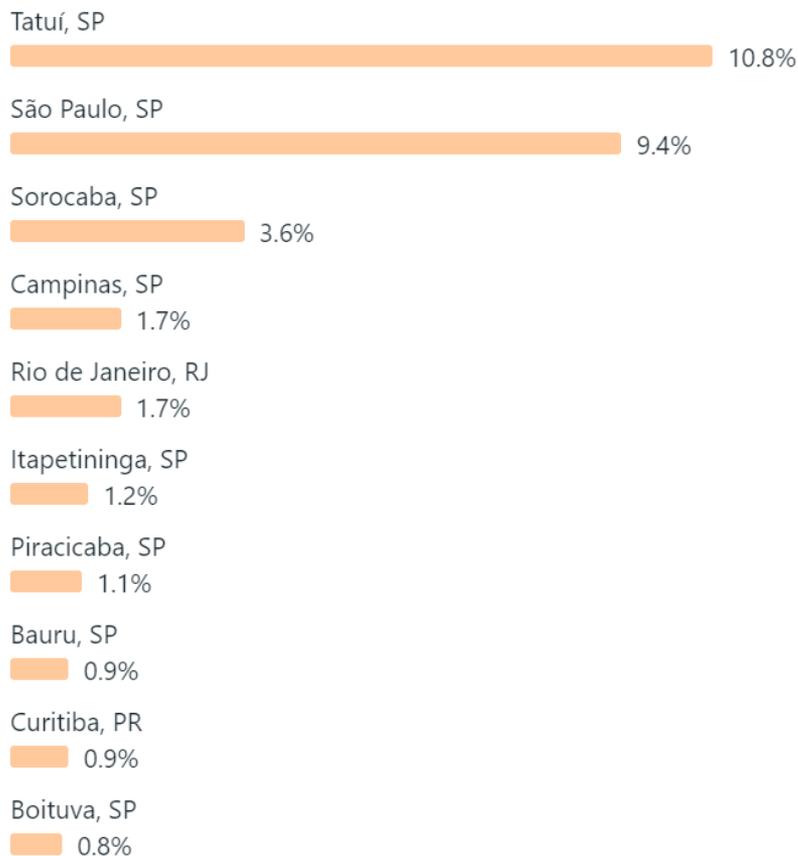
36.252

Faixa etária e gênero ⓘ

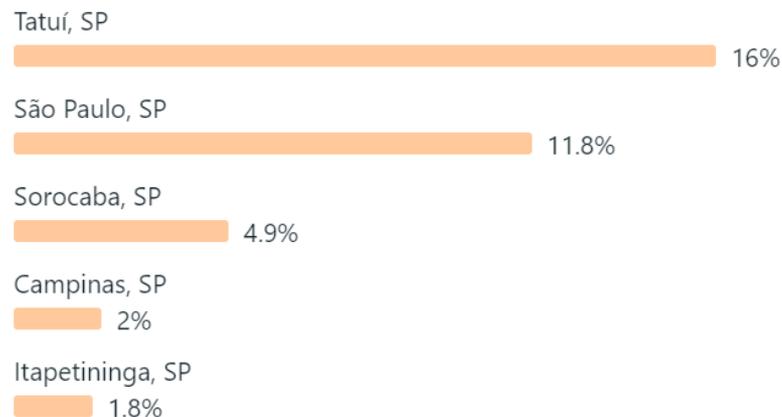


## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Principais cidades

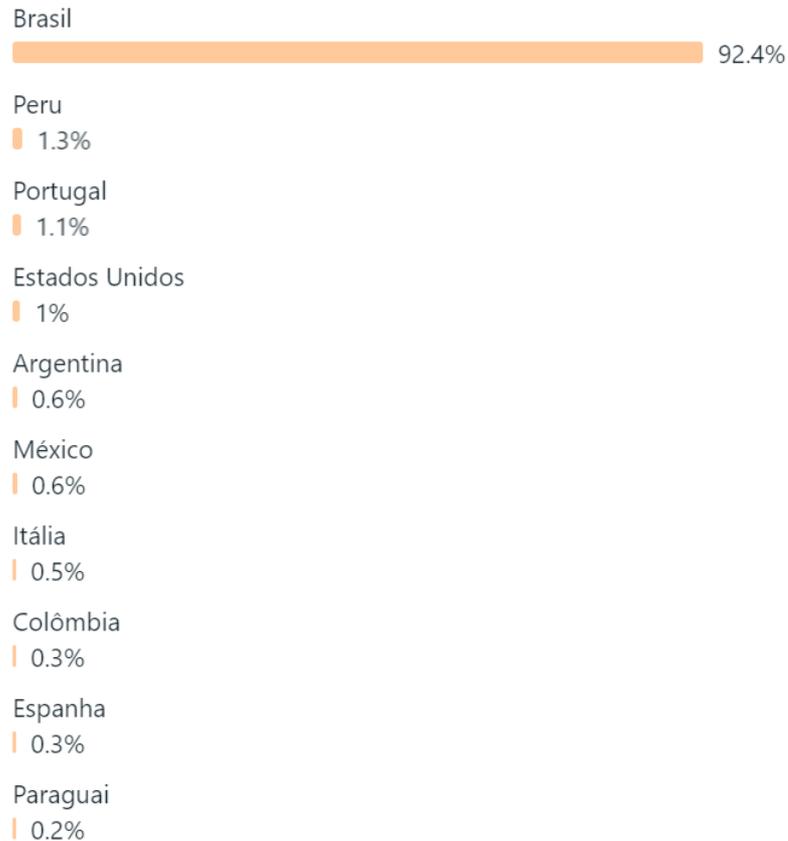


### Principais cidades



## Visão Geral – Janeiro-Abril 2024

### Principais países



### Principais países



## Resultados – Janeiro-Abril 2024



### Publicações populares

- 

**Dia 22 e 23 de abril, a Jazz Combo do Conservatório de Ta...**  
 2794 visualizações nos últimos 7 dias  
 há 1 sem.
- 

**E aí? Esse também faz sentido para vocês? 🤔👉 #Conservat...**  
 996 visualizações nos últimos 7 dias  
 Publicado em 23 de mai de 2023
- 

**São estudantes do Conservatório de Tatuí e é claro...**  
 407 visualizações nos últimos 7 dias  
 há 2 sem.
- 

**O Conservatório de Tatuí recebeu o mestre pernambuca...**  
 273 visualizações nos últimos 7 dias  
 Publicado em 16 de mai de 2023
- 

**Fala aí, se nao faz sentido?! 😂 #ConservatorioDeTatui #Cultur...**  
 229 visualizações nos últimos 7 dias  
 Publicado em 6 de abr de 2023

Resultados – Janeiro-Abril 2024

No período selecionado, seu canal recebeu  
**42.670 visualizações**

Visualizações  
42,7 mil

Tempo de exibição (horas)  
4,1 mil

Inscritos  
+832



## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Seu conteúdo principal no período

Conteúdo	Duração média da visualização	Visualizações
<p>1</p>  <p>Os Primeiros Passos no Canto Lírico - AUL... 20 de jul. de 2022</p>	3:28 (36,6%)	3.311
<p>2</p>  <p>Prof. Leonardo Faria apresenta a família d... 22 de jul. de 2020</p>	3:26 (38,3%)	3.243
<p>3</p>  <p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí... 11 de nov. de 2022</p>	12:25 (15,2%)	3.184
<p>4</p>  <p>Master Class de Violão, com Fábio Lima 28 de set. de 2023</p>	14:11 (8,0%)	2.404

## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Visualizações

1 de jan. – 30 de abr. de 2024



[VER MAIS](#)

### Conteúdo publicado

1 de jan. – 30 de abr. de 2024



[VER MAIS](#)

### Inscritos

1 de jan. – 30 de abr. de 2024



[VER MAIS](#)

### Espectadores em vários formatos

[Enviar feedback](#)

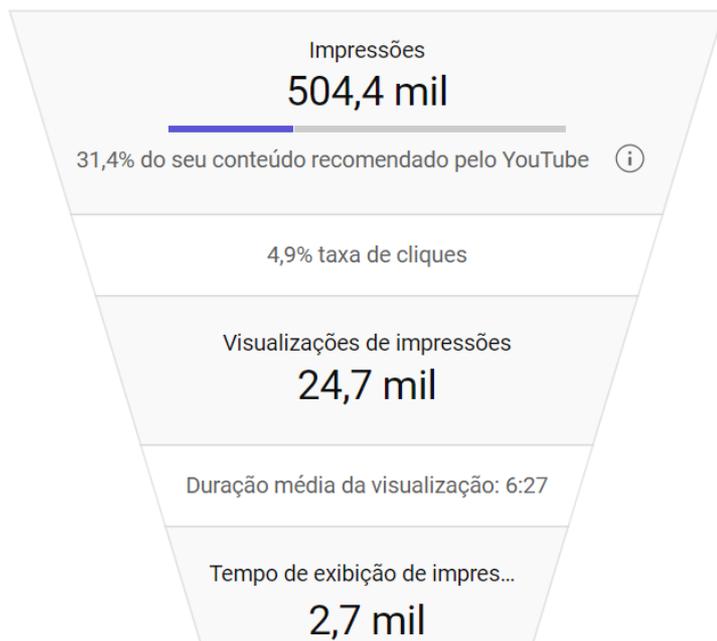
Espectadores recorrentes · Últimos 28 dias



## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de jan. – 30 de abr. de 2024 (121 dias)

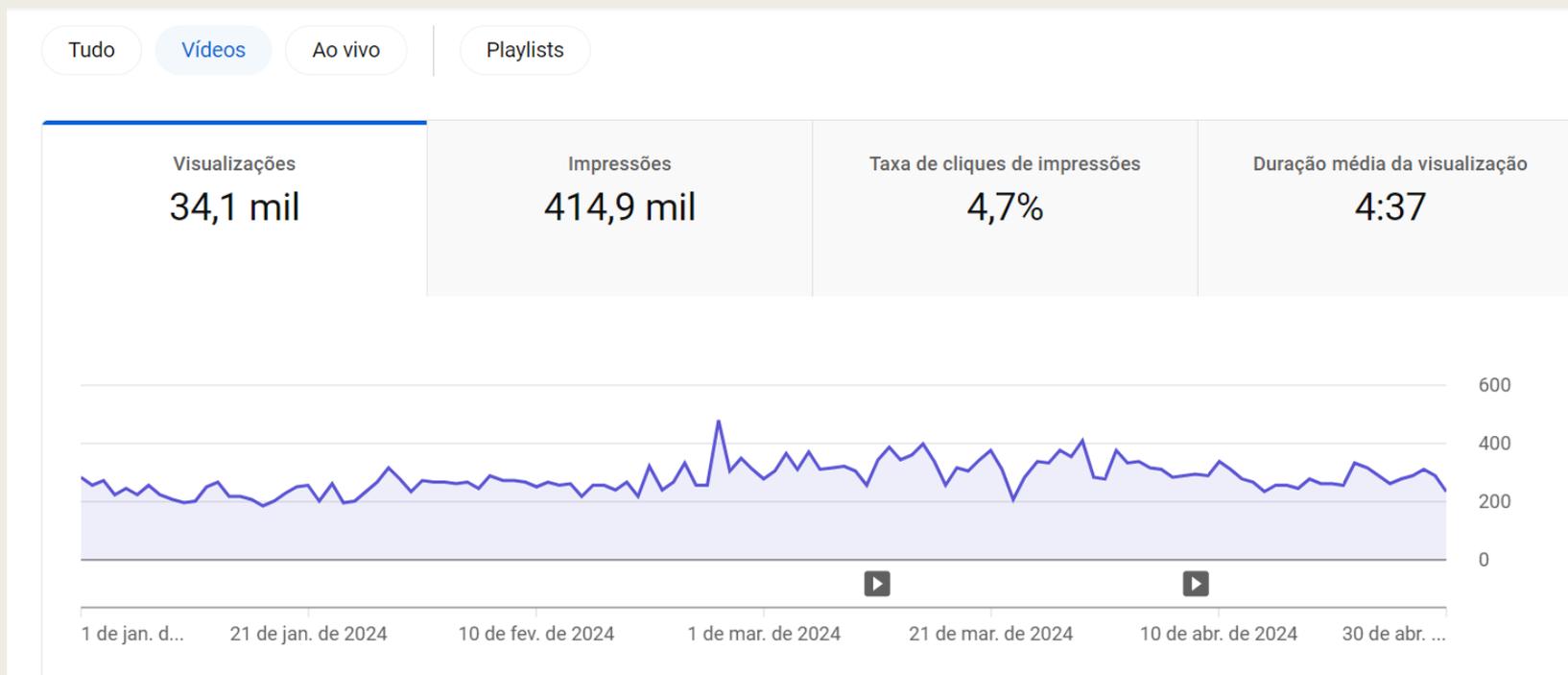


### Como os espectadores encontram você

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2024



## Resultados – Janeiro-Abril 2024



## Resultados – Janeiro-Abril 2024



## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Como os espectadores acham seus vídeos

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2024

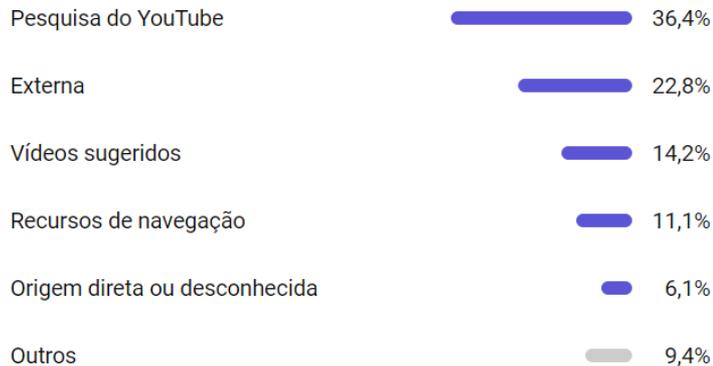
Geral

Externa

Pesquisa do YouTube

Vídeos sugeridos

Playlists



[VER MAIS](#)

### Vídeos mais acessados

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2024



Os Primeiros Passos no ...

3,3 mil



Prof. Leonardo Faria apre...

3,2 mil



Banda Sinfônica do Cons...

3,2 mil



Jazz Combo do Conserv...

2,2 mil

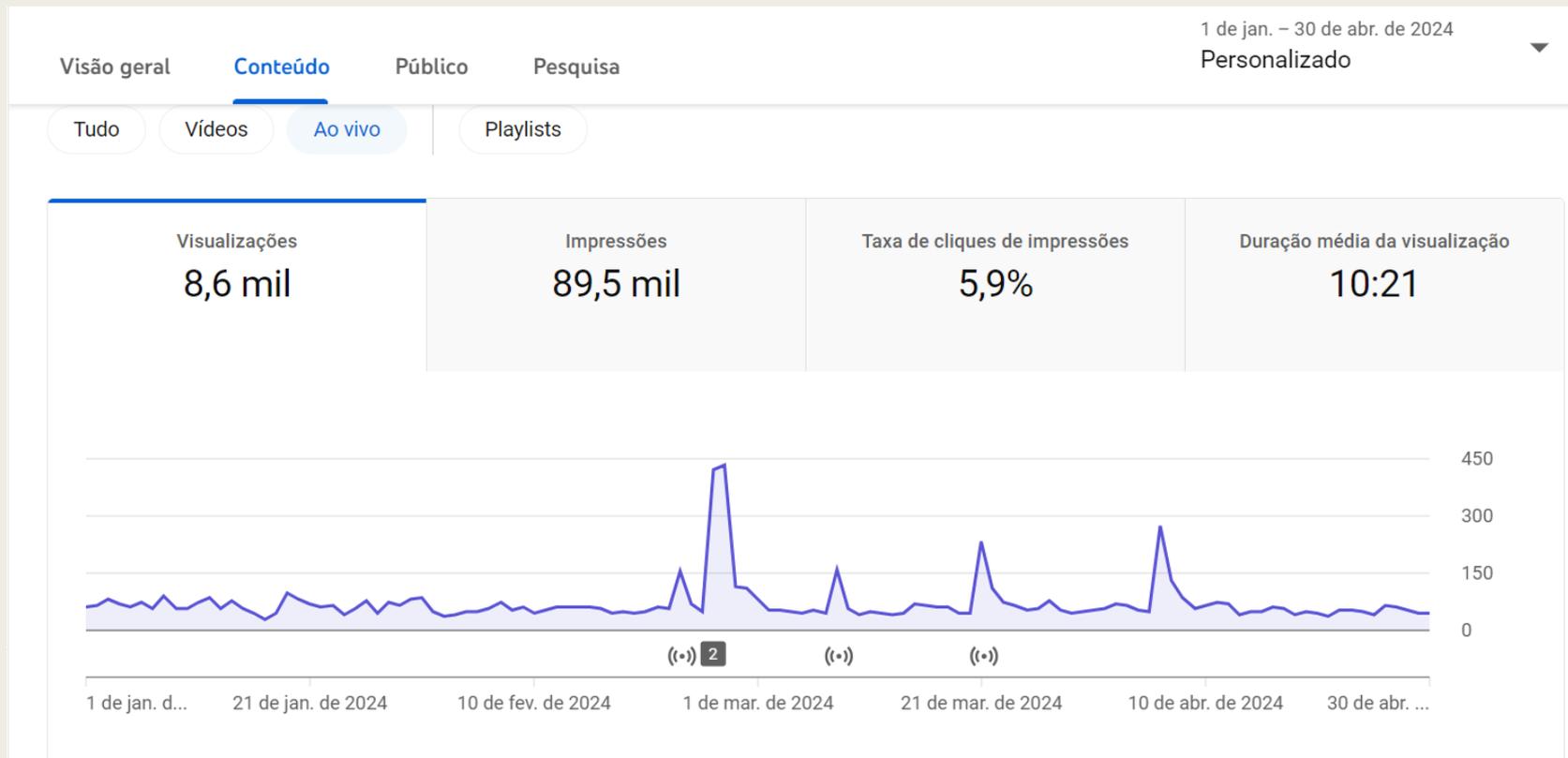


Orquestra Sinfônica

1,4 mil

[VER MAIS](#)

## Resultados – Janeiro-Abril 2024



## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Como os espectadores acham suas transmissões ao vivo

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2024

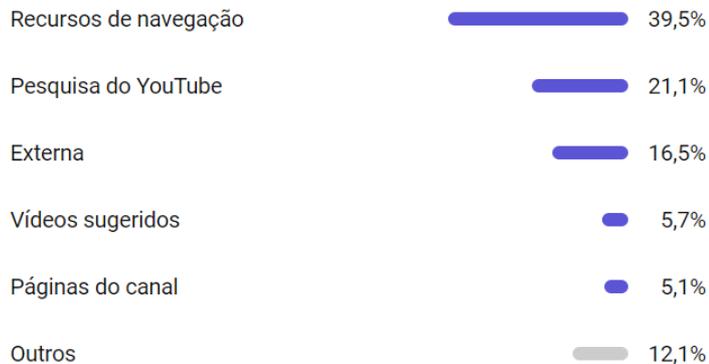
Geral

Externa

Pesquisa do YouTube

Vídeos sugeridos

Playlists



### Transmissões ao vivo em alta

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2024



Master Class de Violão, c...



2,4 mil



Live: Master Class de Vio...



594



Live : Volta às Aulas – Au...



589



LIVE - Master Classes Ba...



494



Workshop sobre improvi...



328

[VER MAIS](#)

### Espectadores simultâneos

1 de jan. – 30 de abr. de 2024

## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Espectadores simultâneos

1 de jan. – 30 de abr. de 2024

42

Pico

16

Média

Média

Pico



Live : Volta às Aulas – Aula ...



35



Workshop sobre improvisaç...



13



Live: Integração de Estudan...



12



Live : Sorteio do 2º Process...



10

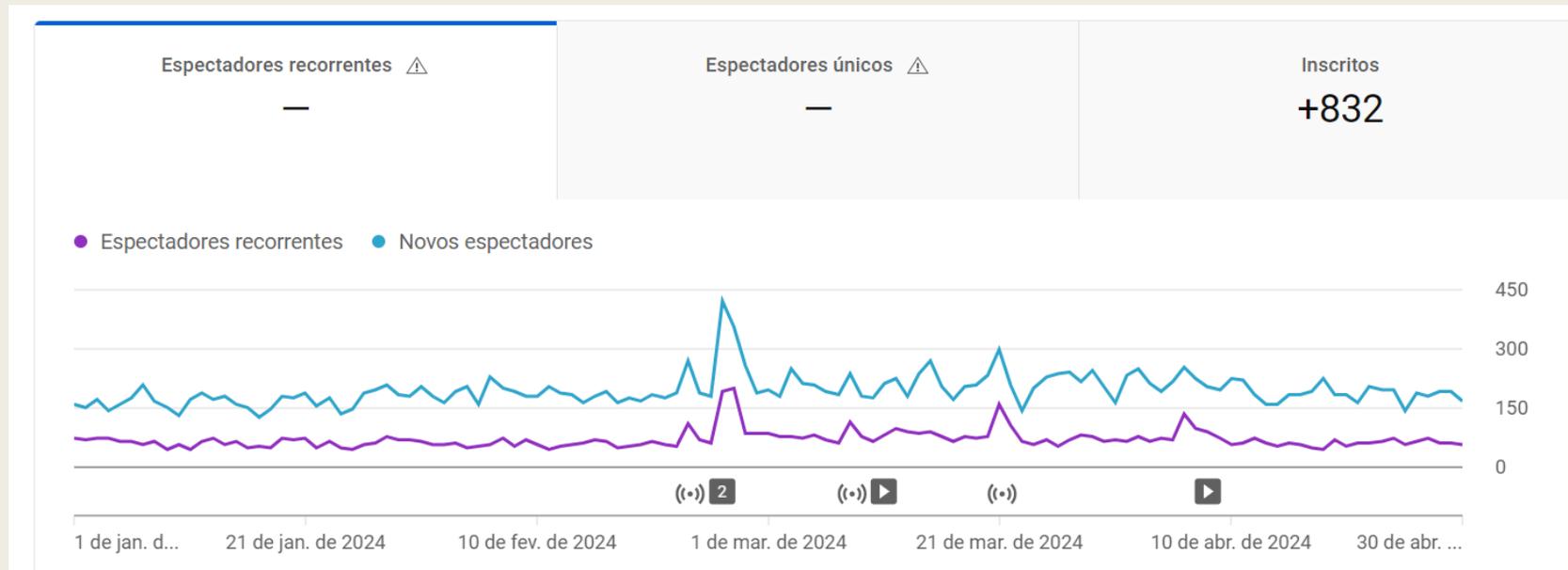


Lançamento da BULI – Revi...



9

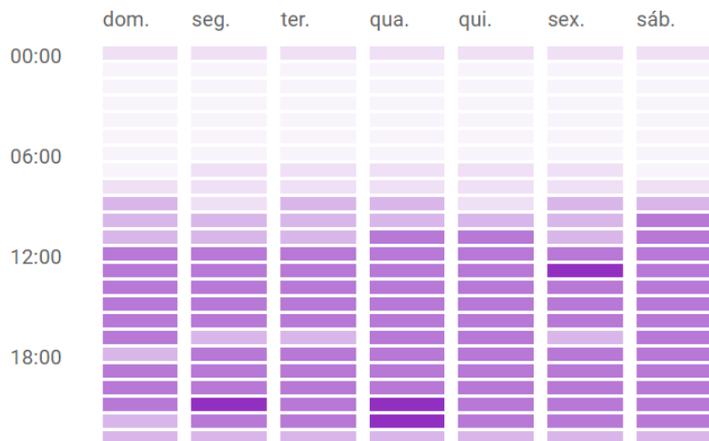
## Resultados – Janeiro-Abril 2024



## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Quando seus espectadores estão no YouTube

Seu horário local (-0300 GMT) · Últimos 28 dias



### Formatos que seus espectadores assistem no YouTube

Últimos 28 dias

#### Vídeos



#### Shorts



#### Ao vivo



## Resultados – Janeiro-Abril 2024

 Não há indícios de que o horário da publicação afete diretamente o desempenho de um vídeo a longo prazo. [Saiba mais](#)

### Notificações de sino dos inscritos

Porcentagem do total de inscritos · Atual



Inscritos que marcaram a opção "Todas as notificações" para seu canal 15,7% (2,3 mil)  
Média no YouTube: 10% – 30%



Inscritos que marcaram a opção "Todas as notificações" para seu canal e ativaram as notificações do YouTube 7,9% (1,2 mil)  
Média no YouTube: 5% – 20%

 As notificações não chegam aos usuários que desativaram esse

### Locais mais acessados

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2024

Tudo

Vídeos

Ao vivo



[VER MAIS](#)

## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Tempo de exibição dos inscritos

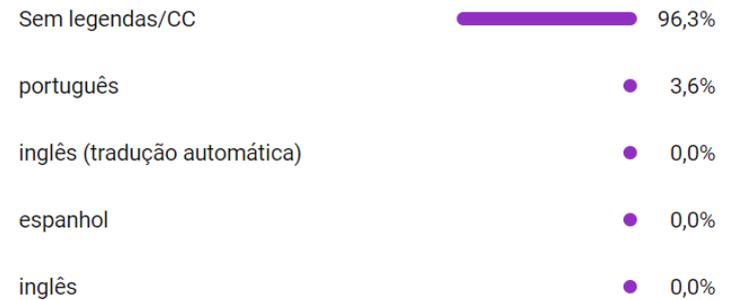
Tempo de exibição · 1 de jan. – 30 de abr. de 2024



[VER MAIS](#)

### Principais idiomas de legendas/CC

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2024



## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Idade e gênero

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2024

Tudo

Vídeos

Ao vivo

Feminino 20,0%

Masculino 80,0%

Especificado pelo usuário 0%

13 a 17 anos 0,5%

18 a 24 anos 9,0%

25 a 34 anos 40,8%

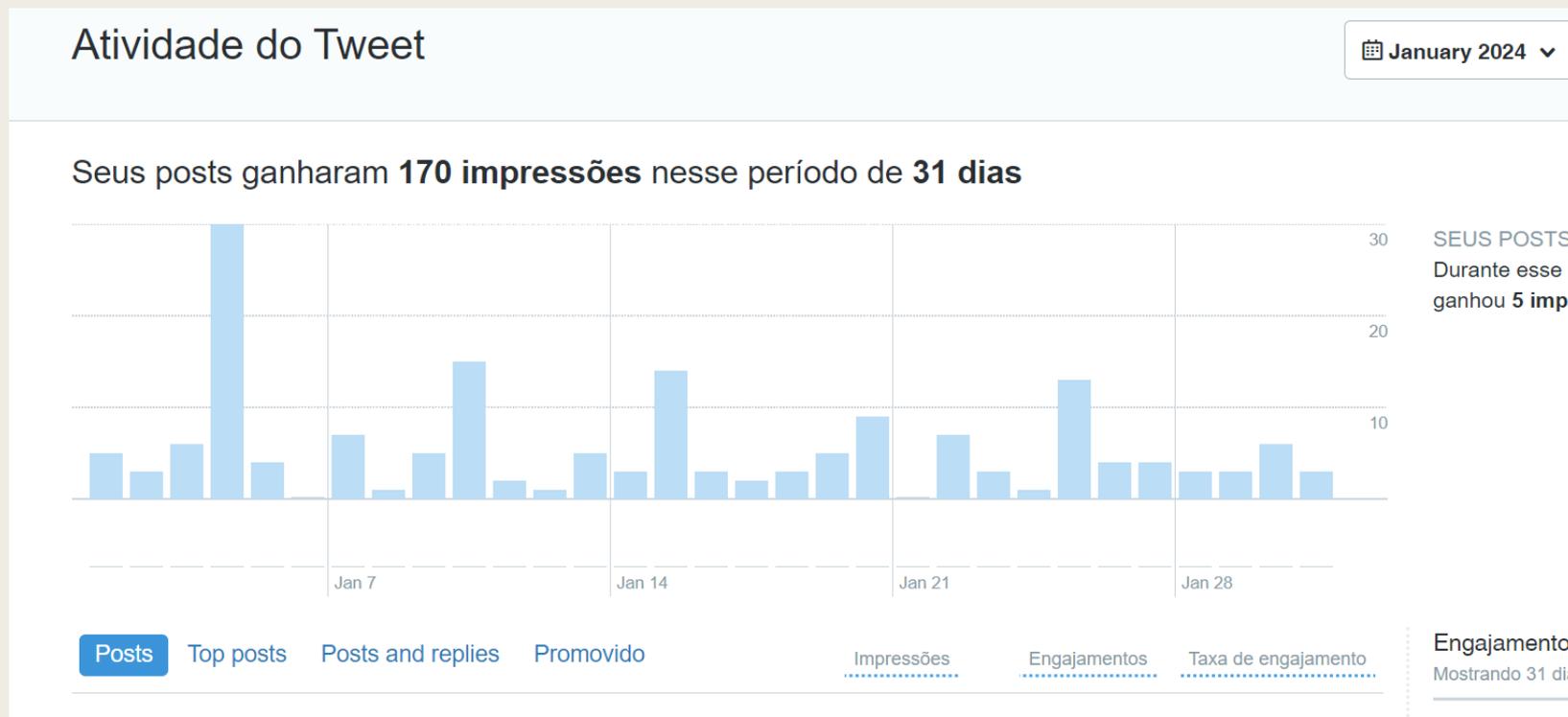
35 a 44 anos 34,3%

45 a 54 anos 10,9%

55 a 64 anos 3,6%

A partir de 65 anos 0,9%

## Resultados – Janeiro-Abril 2024



## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Engajamentos

Mostrando 31 dias com frequência diária

Taxa de engajamento

3.6%



Cliques no link

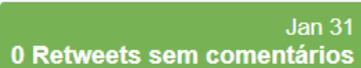
3



Em média, você ganhou **0 cliques no link** por dia

Retweets sem comentários

0

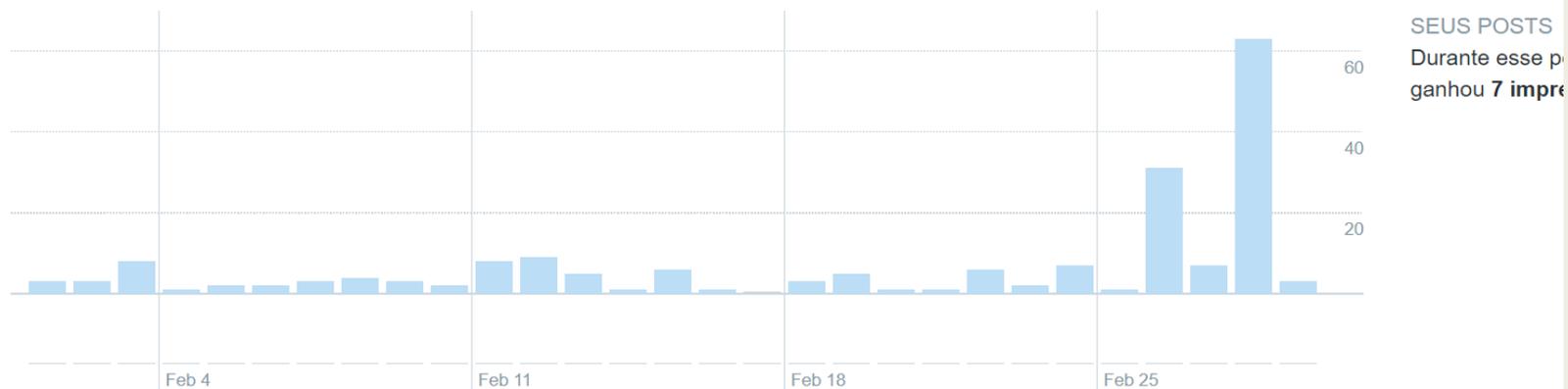


## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Atividade do Tweet

February 2024

Seus posts ganharam **191 impressões** nesse período de **29 dias**



## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Engajamentos

Mostrando 29 dias com frequência diária

Taxa de engajamento

0.2%

Feb 29  
0.0% taxa de engajamento



Cliques no link

0

Feb 29  
0 cliques no link

Em média, você ganhou **0 cliques no link** por dia

Retweets sem comentários

0

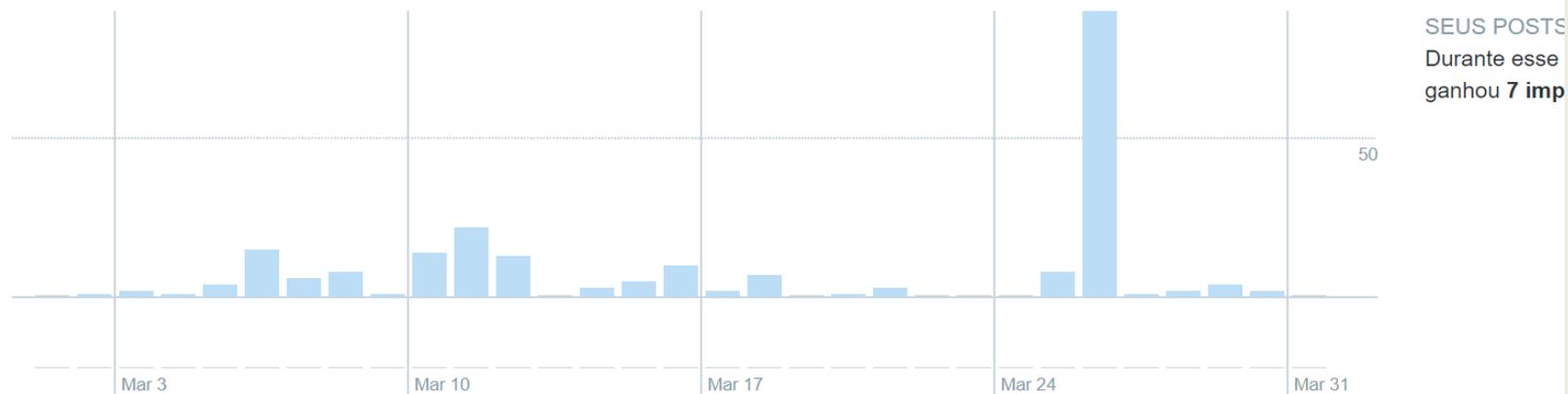
Feb 29  
0 Retweets sem comentários

## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Atividade do Tweet

March 2024

Seus posts ganharam **225 impressões** nesse período de **31 dias**



## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Engajamentos

Mostrando 31 dias com frequência diária

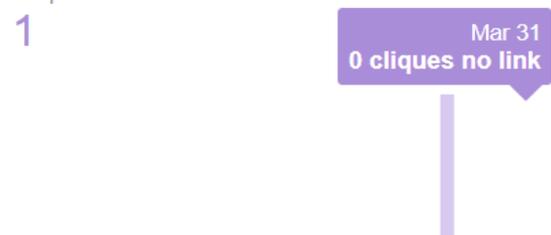
Taxa de engajamento

0.4%



Cliques no link

1



Em média, você ganhou **0 cliques no link** por dia

Retweets sem comentários

0

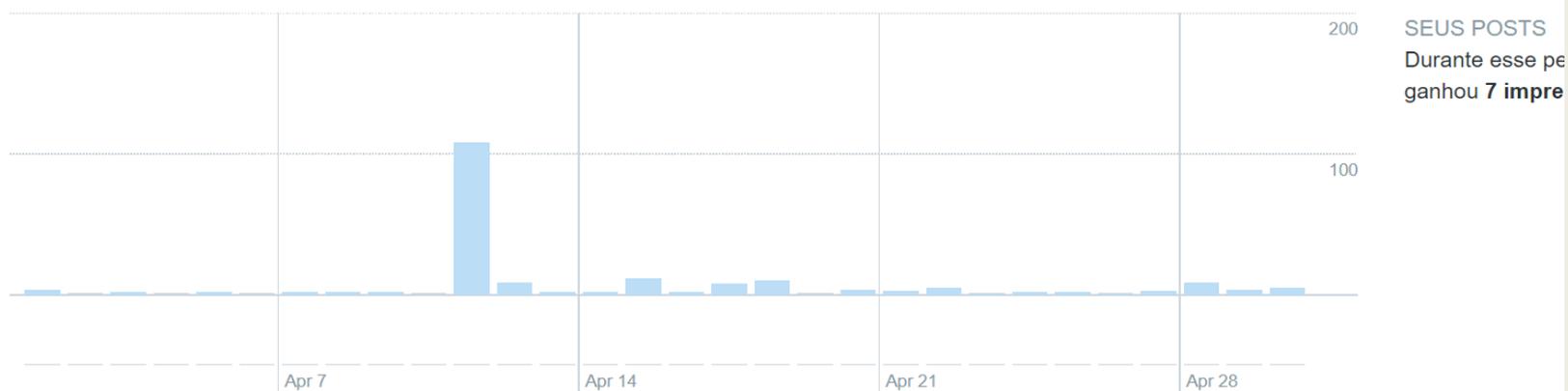


## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Atividade do Tweet

📅 April 2024 ▾

Seus posts ganharam **206 impressões** nesse período de **30 dias**



## Resultados – Janeiro-Abril 2024

### Engajamentos

Mostrando 30 dias com frequência diária

Taxa de engajamento

0.0%

Apr 30  
0.0% taxa de engajamento



Cliques no link

0

Apr 30  
0 cliques no link

Em média, você ganhou **0 cliques no link** por dia

Retweets sem comentários

0

Apr 30  
0 Retweets sem comentários



sustenir  
uma nota  
é multiplicar  
sua frequência

# #SUSTENIDOS



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório  
de música e teatro



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS  
Secretaria da  
Cultura, Economia  
e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



[www.sustenidos.org.br](http://www.sustenidos.org.br)